



ICHUS
ANKARA

4TH INTERNATIONAL CONGRESS OF HUMAN STUDIES

**Full Text
Booklet**





4thInternational

Congress of Human Studies

Abstracts Booklet

10-11 Dec 2021

Ankara/Turkey

ICHUS

All Rights Reserved

It may not be reproduced in any way without the written permission of the publisher and the editor,
except for short excerpts for promotion by reference.

ISBN:

1st Edition

2021

4thInternational Congress of Human Studies Abstracts Booklet

Support and Development of Science Association Publications pursuant to the law of intellectual
and artistic works, it may not be quoted, copied, reproduced or published in any way without written
permission.

Editor

Meryem BULUT

Zeynel KARACAGİL

Publisher

Support and Development of Science Association Publications

---Bidge Publications---

Certificate No: 46367

Oğuzlar Mahallesi 1397 Cadde No:11/1 Çankaya Ankara

bidgeyayin@gmail.com





4TH INTERNATIONAL CONGRESS OF HUMAN STUDIES

ISBN:NNNN-NNNN

SCIENTIFIC COMMITTEE

Prof. Dr. Abdullah IŞIKLAR – Bursa Teknik Üniversitesi

Prof. Dr. Ali Abişev – Kazakh Economic University

Prof. Dr. Ali Acar – Selçuk Üniversitesi

Prof. Dr. Arzu Şener – Hacettepe Üniversitesi

Prof. Dr. Ayşe Nur TEKMEK – Ankara Üniversitesi

Prof. Dr. Bayram Kaya – Giresun Üniversitesi

Prof. Dr. Birsal ORUÇ ASLAN – Balıkesir Üniversitesi

Prof. Dr. Doğan GÜRSEY – Washington State University

Prof. Dr. Ekrem Erdem – Erciyes Üniversitesi

Prof. Dr. Erol Yıldız – Universität Klagenfurt

Prof. Dr. Esin Derinsu Dayı – Atatürk Üniversitesi

Prof. Dr. Esmal Reyhan – Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi

Prof. Dr. Ferit İZCİ – Van Yüzüncüyıl Üniversitesi

Prof. Dr. Fevzi OKUMUŞ – University of Central Florida

Prof. Dr. Füsün TOPSÜMER – Ege Üniversitesi

Prof. Dr. Gülay GÜNAY – Karabük Üniversitesi

Prof. Dr. Gülay Öğün – Marmara Üniversitesi

Prof. Dr. Güven ŞAHİN – Marmara Üniversitesi

Prof. Dr. Hacı-Halil USLUCAN – University Duisburg-Essen

Prof. Dr. Haluk TANRIVERDİ – İstanbul Üniversitesi

Prof. Dr. Haluk Ünal – University of Maryland

Prof. Dr. Hasan Ali Şahin – Erciyes Üniversitesi

Prof. Dr. Hasan Bahar – Selçuk Üniversitesi

Prof. Dr. Hasan Baski KARADENİZ – Dumlupınar Üniversitesi

Prof. Dr. Hüseyin Odabaşı – Çankırı Karatekin Üniversitesi



4TH INTERNATIONAL CONGRESS OF HUMAN STUDIES

ISBN:NNNN-NNNN

Prof. Dr. İbrahim TELLİOĞLU – Ondokuz Mayıs Üniversitesi

Prof. Dr. İrfan ALBAYRAK – Ankara Üniversitesi

Prof. Dr. Kemal Silay – Indiana University

Prof. Dr. Kemalettin KUZUCU – Marmara Üniversitesi

Prof. Dr. Kenan İNAN – Karadeniz Teknik Üniversitesi

Prof. Dr. Kubatbek TABALDİEV – Kırgız Devlet Üniversitesi

Prof. Dr. L. Gürkan GÖKÇEK – Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi

Prof. Dr. Mehmet KARAOSMANOĞLU – Atatürk Üniversitesi

Prof. Dr. Mehmet TAŞPINAR – Gazi Üniversitesi

Prof. Dr. Mehmet TEZCAN – Bursa Uludağ Üniversitesi

Prof. Dr. Muhammed Şevki AYDIN – Erciyes Üniversitesi

Prof. Dr. Murat Hançer – University of Central Florida

Prof. Dr. Mustafa KOÇ – Ryerson University

Prof. Dr. Naim Kapucu – University of Central Florida

Prof. Dr. Necla YILDIRIM – Ankara Üniversitesi

Prof. Dr. Rafet Çavuşoğlu – Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi

Prof. Dr. Reza Hejebri NOBARİ – Tarbiat Modares University

Prof. Dr. Salih Çeçen – Ankara Üniversitesi

Prof. Dr. Sebahattin BAYRAM – Ankara Üniversitesi

Prof. Dr. Sedat Cereci – Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi

Prof. Dr. Selma Tozanlı – Institut Agronomique Méditerranéen de Montpellier

Prof. Dr. Yener Altunbaş – Bangor University

REVIEWER COMMITTEE

Ali Öge – Necmettin Erbakan Üniversitesi

Asem Hamdy Ahmed Abdelghany – Balıkesir Üniversitesi



4TH INTERNATIONAL CONGRESS OF HUMAN STUDIES

ISBN:NNNN-NNNN

- Aysun – Türe Yılmaz – Eskişehir Osmangazi Üniversitesi
Ayşegül Sili Kalem – Necmettin Erbakan Üniversitesi
Ayten Kiriş Avaroğulları – Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi
Ceren Aksoy Sugiyama – Ankara Üniversitesi
Cevriye Demir Güneş – Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi
Duygu İşpınar Akçayoğlu – Adana Bilim ve Teknoloji Üniversitesi
Eda Oruç Erdoğan – Akdeniz Üniversitesi
Erdoğan Buruldağ – Çankırı Karatekin Üniversitesi
Erhan Şensoy – Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi
Ersin – Kanat – Zonguldak Bülent Ecevit Üniversitesi
Fatih Ayhan – Bandırma Onyediy Eylül Üniversitesi
Fatma Gürses – Düzce Üniversitesi
Gizem Kartal – Ankara Üniversitesi
Gültekin Kamil Birlik – Atılım Üniversitesi
Güzin Yasemin Tuncay – Çankırı Karatekin Üniversitesi
Handan Belli – İnönü Üniversitesi
Hanifi Biber – Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi
Hilal Kahveci – Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi
Jale Özata Dirlikyapan – Ankara Üniversitesi
Kerem Hepdeniz – Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi
Lokman Taşkesenlioğlu – Giresun Üniversitesi
Mesut Atasever – Uşak Üniversitesi
Murat Polat – Muş Alparslan Üniversitesi
Musa Atgür – Necmettin Erbakan Üniversitesi
Mustafa Güleç – Ankara Üniversitesi
Muzaffer Şahin – Gazi Üniversitesi
Nehir Varol – Ankara Üniversitesi



4TH INTERNATIONAL CONGRESS OF HUMAN STUDIES

ISBN:NNNN-NNNN

Nevin Göksal – Polis Akademisi

Özay Önal – Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi

Rasim Berker Bank – Giresun Üniversitesi

Rumeysa Akgün – Kırıkkale Üniversitesi

Sengün Meltem Acar-Keskin – Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi

Sıdıka Arlı – Ardahan Üniversitesi

Sibel Akgün – Sakarya Üniversitesi

Şeyda Büyükcan Sayılır – Eskişehir Osmangazi Üniversitesi

Tilda Saydı – Aydın Adnan Menderes Üniversitesi

Ümran Türkyılmaz – Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi

Vidan Hilal Akçay – Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi

Yasemin Sağlam Kaya – Hacettepe Üniversitesi

Zeynep Ergen Işıklar – Selçuk Üniversitesi

ORGANIZING BOARD

Association for Support and Development of Science

ICHUS

Contents

Dijital Ebeveynlik ile İlgili Olarak Yapılan Çalışmaların İncelenmesi.....	11
Nesrin HARK SÖYLEMEZ.....	11
Türkiye’de ve Dünya’da Sosyal Bilimler Eğitimi Disiplini Olarak Tarih Eğitiminin Tarihi ve Rolü ...	26
Elçin SÜLEYMANOV.....	26
Borsa İstanbul (BİST)’da İşlem Gören Sigorta Şirketlerinin CRITIC Ağırlıklandırma, TOPSIS ve ARAS Yöntemleri ile Finansal Performanslarının Değerlendirilmesi.....	34
İbrahim GÖRMÜŞ.....	34
Üniversite Öğrencilerinin Üniversite/Bölüm Tercih Nedenleri ve Geleceğe İlişkin Düşünceleri: Ordu Üniversitesi Öğrencileri Örneği.....	61
Sebiha KABLAY.....	61
Tanburi Cemil Bey’in Hayatı ve Müziğimize Getirdiği Yenilikler	84
Elif Zişan TÜRKMEN.....	84
Mobil Flörtün Psikolojisi	105
Zeynep KÜLAHLI.....	105
Habib ERENŞOY	105
İçsel Çalışan Modeller Ve Romantik İlişkilerde Bağlanma	115
Kağan Mert DEMİREL	115
Latife SÜRSAVUR.....	115
Teknoloji ile Geliştirilmiş Bedensel Modifikasyonların Günümüz Sanatındaki Yansımaları.....	124
Arif ÇEKDERİ.....	124
Günümüz Seramik Teknolojisinin, Bir Restorasyon Projesi Olarak Biyoçeşitliliğin Sürdürülebilirliğine Katkısı.....	142
Gamze GÖRGÜNAY.....	142
93 Harbi’nde İnsani Yardım Örneği: Milletlerarası Muhacirlere Yardım Komitesi.....	152
İlksen DILMAÇ.....	152
Pers (Akhaimenid) Hükümdarlık Sembolleri	168
Muzaffer DURAN.....	168
Sanko Üniversitesi Tıp Fakültesi Böbrek Nakli Deneyimleri.....	180
Kenan DEMİRBAKAN.....	180



4TH INTERNATIONAL CONGRESS OF HUMAN STUDIES

ISBN:NNNN-NNNN

Çağdaş Kamu Yönetimi Teorilerinde Yeni Bir Tartışma: Uluslararası Kamu Yönetimi.....	185
Cantürk CANER	185
Covid-19 Pandemisi Kapsamında Maske Takmaya Direnme ve Bundan Kaynaklanabilecek Ceza Sorumluluğu.....	197
Recep DOĞAN	197
Danıştay Kararları Işığında Türk Vergi Hukukunda Vergi Hataları ve Hukuki Uyuşmazlığın Değerlendirilmesi	207
Ali SAKLAN	207
Looking the Gender Equality in Higher Education in Turkey: Good Practices and Good Examples	216
Melek KAYMAZ MERT	216
Bir Teori Olarak Necip Fazıl Kısakürek'in Büyük Doğu İdeali.....	226
Meltem SALİMOĞLU	226
Basılı Reklam Üretiminde Yaratıcı Strateji Oluşturma.....	240
Kamile ELMASOĞLU.....	240
Comparison of Imagery Styles of Footballers.....	253
Can GÖKTAŞ.....	253
Osman İMAMOĞLU.....	253
Görme Engelli Futbolcuların Yeni Tip Korona Virüse (Covid 19) Yakalanma Kaygısının İncelenmesi An	259
Fatih Mehmet ÇAKIRTAŞ.....	259
Mehmet ÇEBİ.....	259

ICHUS



4THINTERNATIONAL
CONGRESS OF HUMAN STUDIES

ISBN:NNNN-NNNN



Dijital Ebeveynlik ile İlgili Olarak Yapılan Çalışmaların İncelenmesi

Nesrin HARK SÖYLEMEZ¹

Özet

Bu çalışmanın amacı dijital ebeveynlikle ilgili olarak yapılan bilimsel çalışmaları incelemek ve yapılan çalışmaların eğilimlerini belirlemektir. Dijital ebeveynlik kavramının yeni bir kavram olması dolayısıyla ilgili çalışmanın hem literatürdeki boşluğu dolduracağı hem de bu konu ile ilgili çalışma yapmayı düşünen araştırmacılara fikir vereceği düşünülmektedir. Bu araştırma nitel araştırma yöntemi benimsenerek desenlenmiştir. Araştırma verilerinin toplanmasında doküman inceleme yöntemi kullanılmıştır. Araştırma kapsamında incelenen çalışmalar ölçüt örnekleme ile belirlenmiştir. Bu araştırma kapsamında incelenen çalışmaların belirlenmesinde temel alınan ölçüt ise ulaşılan çalışmaların dijital ebeveynlikle ilgili olmasıdır. Bu amaç doğrultusunda Google Scholar'da yayımlanan 15 makale ve YÖK tez veritabanındaki 4 lisansüstü tez olmak üzere toplamda 19 çalışma incelenmiştir. Makale kapsamında incelenen çalışmalar betimsel içerik analizine tabi tutulmuştur. Analiz sonucuna göre çalışmaların 2018 yılı ve sonrasında artış gösterdiği, çalışmalarda en fazla dijital ebeveynlik rollerinin/yaklaşımlarının araştırılmasının amaçlandığı, en fazla nicel yöntemin ve betimsel/tarama deseninin tercih edildiği, çalışmaların çoğunda basit rastgele örnekleme yönteminin kullanıldığı, çalışma materyali olarak tezler/makaleler/dokümanlardan faydalandığı, en fazla kullanılan veri toplama aracının ölçek olduğu ve en fazla tercih edilen veri analiz tekniğinin betimsel istatistik olduğu tespit edilmiştir. Dijital ebeveynliğin içinde bulunduğumuz yüzyılda önemli bir ihtiyaç olduğu ve yapılan çalışmaların oldukça sınırlı olduğu dikkate alındığı zaman konuya ilişkin akademik çalışmalara ağırlık verilmesine, uluslararası alan yazında yapılan çalışmaların incelenmesine yönelik öneriler sunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Ebeveynlik, Dijital Ebeveynlik, Nitel Araştırma, Doküman İnceleme, Betimsel İçerik Analizi

¹ Dr. Öğr. Üyesi, Dicle Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Bölümü, Orcid: 0000-0002-6306-5595

Giriş

İçinde bulunduğumuz dijital çağda dijital teknolojilerin gelişmesi ve hayatın her alanına entegre olması kolaylıklarla birlikte bazı riskleri de beraberinde getirmektedir. Zamanlarının büyük bir kısmını dijital teknolojilerle geçiren bireyler yanlış veya zararlı bilgilere erişim, sanal dolandırıcılık, siber zorbalık, kimlik hırsızlığı, kişisel bilgilerin paylaşımı, pornografi gibi birçok riskle karşı karşıya gelebilmektedir. Dolayısıyla bu platformları kullanan bireylerin bu risklerin farkında olması ve buna göre hareket etmesi gerekmektedir. Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK, 2013) tarafından yapılan çalışmaya göre 06-10 yaş grubundaki çocukların internet kullanmaya ortalama başlama yaşı 6, 11-15 yaş aralığında ise 10 olarak belirlenmiştir. Ayrıca TÜİK (2016) verileri hanelerin %96,9'unda akıllı telefon veya cep telefonunun bulunduğunu göstermektedir. Akıllı telefon sahipliği de dikkate alındığında internet kullanmaya başlama yaşının 4-11 yaş aralığında olduğu düşünülmektedir (Mascheroni ve Ólafsson, 2016).

Çocukların internet ortamında sınırsız sayıda içeriklere ulaşabilmesi, ulaştığı içerikleri rahatlıkla kullanabilmesi, farklı platformlarda yer alabilmesi, tanımadığı bireylerle iletişim kurabilmesi onları bu risklere açık hale getirmektedir. Bu noktada ebeveynlere büyük sorumluluklar düşmektedir. Sosyal, duyuşsal ve psikolojik olarak sağlıklı bireyler yetiştirebilmek için ebeveynlerin hem çocukların dijital platformlarda karşılaşabilecekleri risklerin farkında olmaları, onları bu risklere karşı koruyabilecek yeterliklere sahip olmaları, hem de dijital platformların sunduğu fırsatlardan da yararlanabilmelerini sağlamaları gerekmektedir. Çocuklarını dijital dünyaya uygun bir şekilde yetiştirebilmek için ebeveynlerin sahip olması gereken yeterlikler vardır. Bunlardan biride dijital ebeveynliktir.

Dijital çağ, ebeveynlerin sahip olmaları gereken beceriler arasına, dijital ebeveynlik farkındalığına yönelik yeni alanlar eklemiş ve ebeveynlere farklı sorumluluklar yüklemiştir (Manap, 2020). Dijital ebeveynler içinde yaşadığımız dijital çağın farkında olarak çocuklarını yetiştirmelidirler. Dijital çağdaki gelişmeleri sürekli takip eden, temel düzeyde dijital okuryazarlık becerisine sahip olan, çevrimiçi fırsatların ve risklerin farkında olan, çocuklarını bu tehdit ve risklere karşı koruyabilen ve dijital ortamda etik davranışlar göstererek çocuğuna rol model olan birey olarak tanımlanmaktadır (Kabakçı Yurdakul vd., 2013; Yaman, 2018). Dijital ebeveyni çocuklarını dijital ortamlardan gelebilecek tüm tehlikelere karşı korumakla birlikte dijital platformların sunduğu fırsatlardan yararlanmasını sağlayabilen ebeveyn olarak ifade etmek mümkündür.

Bu çalışma dijital ebeveynlikle ilgili olarak yapılan çalışmaların eğilimini ortaya çıkarmak amacıyla yapılmıştır. Dijital ebeveynlik kavramının yeni bir kavram olması dolayısıyla ilgili çalışmanın hem literatürdeki boşluğu dolduracağı hem de bu konu ile ilgili çalışma yapmayı düşünen araştırmacılara fikir vereceği düşünülmektedir. Bu şekilde üzerinde durulması gereken konular kolay bir şekilde belirlenebilecektir. Yapılan çalışmaların analiz edilmesi ilgili alana ilişkin eğilimin belirlenmesi içinde önem arz etmektedir.

Dijital ebeveynlikle ilgili olarak yapılan çalışmaların değerlendirildiği bu çalışmada aşağıdaki sorulara cevap aranmıştır:

1. Çalışmaların yayın türlerine göre dağılımı nasıldır?
2. Çalışmaların yayın yıllarına göre dağılımı nasıldır?
3. Çalışmaların amaçları nelerdir?
4. Çalışmaların araştırma yöntemlerine göre dağılımları nasıldır?
5. Çalışmaların araştırma desenlerinin dağılımı nasıldır?
6. Çalışmalarda kullanılan örnekleme yöntemlerinin dağılımı nasıldır?
7. Çalışmalarda hedef alınan araştırma örneklemi nelerdir?
8. Çalışmaların analiz edilmesinde hangi veri toplama araçları kullanılmıştır?
9. Çalışmalarda kullanılan veri analiz yöntemleri nelerdir?

Yöntem

Bu araştırma nitel araştırma yöntemi benimsenerek desenlenmiştir. Nitel araştırma, araştırmacının gözlem, mülakat gibi farklı veri toplama teknikleri ile elde edilen verilerin tümevarımsal olarak incelenmesi şeklinde ifade edilebilir (Patton, 2014). Araştırma verilerinin toplanmasında doküman inceleme yöntemi kullanılmıştır.

Bu araştırma kapsamında incelenen çalışmalar amaçlı örnekleme yöntemleri arasında yer alan ölçüt örnekleme ile belirlenmiştir. Ölçüt örnekleme yöntemindeki amaç önceden belirlenen ölçütleri sağlayan durumların çalışılmasıdır (Yıldırım & Şimşek, 2011). Bu araştırma kapsamında incelenen çalışmaların belirlenmesinde temel alınan ölçüt ise ulaşılan çalışmaların dijital ebeveynlikle ilgili olmasıdır.

Çalışma Google Akademik/Google Scholar ve YÖK Tez veritabanlarında indekslenen ve erişime açık olan çalışmalar ile gerçekleştirilmiştir. Çalışmaya dahil edilen araştırmalar bu sürece kadar yapılan 15 makale ve 4 lisansüstü tezi kapsamaktadır. Dijital ebeveynlikle ilgili olarak yapılan çalışmaların eğilimlerinin belirlendiği bu araştırmada betimsel içerik analizi kullanılmıştır. Betimsel içerik analizi çalışmaları, bir konu ile ilgili yapılan araştırmaların eğilimlerinin tanımlanmasına ve değerlendirilmesine dayanır (Çalık ve Sözbilir, 2014). Ulaşılan çalışmalar belirlenen araştırma sorularına göre kodlanmış, frekans ve yüzdeler hesaplanmıştır. Elde edilen bulgular tablo olarak sunulmuştur.

Araştırma verileri, araştırmacı tarafından belirlenen kategorilere göre incelenmiş ve kodlanmıştır. Nitel verilerin analizi sonrasında elde edilen sonuçların tutarlılığını sağlayabilmek için aynı kodlayıcı tarafından 10-14 gün aralıklarla kodlamaların yeniden gözden geçirilebileceği belirtilmektedir (Flick, 2014). Bu çalışmada da kodlama güvenilirliğini sağlayabilmek için araştırmacı tarafından 10 gün arayla verilerin kodlanması işlemi gerçekleştirilmiştir. Kodların uyum oranı Miles ve Huberman (1994)'ın güvenilirlik formülüyle hesaplanmış ve kodlama tutarlılığı %93 olduğu belirlenmiştir. Miles ve Huberman (1994) 'a göre güvenilirlik hesaplarının %70'in üzerine olması, araştırmacının güvenilir olduğunu göstermektedir.

Bulgular

Dijital ebeveynlikle ilgili olarak yapılan bilimsel çalışmaların incelendiği bu araştırmada 15 makale ve 4 lisansüstü tez incelenmiştir. Bazı tablolarda verilen frekans değerleri, incelenen çalışma sayısından fazla olmaktadır. Bu durum bazı çalışmaların birden fazla amaçta tasarlanmasından; birden fazla araştırma deseninden, örneklem grubundan, örnekleme yönteminden, veri toplama aracından, veri analiz tekniğinden yararlanılmasından ve bunların ayrı bir frekans olarak belirtilmesinden kaynaklanmaktadır. Bu araştırma kapsamında incelenen çalışmalara ilişkin bulgular araştırma soruları doğrultusunda sunulmuştur.

Çalışmaların yayın türlerine göre dağılımları Tablo 1 de gösterilmektedir.

Tablo 1. Çalışmaların Türlerine Göre Dağılımı

Araştırma Türü	f	%
Makale	15	78,95
Yüksek lisans tezi	1	5,26
Doktora tezi	3	15,79

Tablo 1 incelendiğinde dijital ebeveynlikle ilgili olarak yapılan çalışmaların türlerine göre %78,95'inin makale, %15,79'unun doktora tezi ve %5,26'sının yüksek lisans tezi olduğu görülmektedir.

Çalışmaların yayın yıllarına göre dağılımlarına Tablo 2 de gösterilmektedir.

Tablo 2. Çalışmaların Yayın Yıllarına Göre Dağılımı

Yayın yılları	Makale	Yüksek lisans tezi	Doktora tezi	Toplam	
	f	f	f	f	%
2013	1	-	-	1	5,26
2018	2	-	1	3	15,79
2019	3	-	-	3	15,79
2020	6	-	1	7	36,84
2021	3	1	1	5	26,32

Tablo 2 incelendiğinde dijital ebeveynlikle ilgili çalışmaların %5,26'sının (f=1) 2013 yılında, %15,79'unun 2018 yılında, %15,79'unun 2019 yılında, %36,84'ünün 2020 yılında ve %26,32'sinin 2021 yılında gerçekleştirildiği görülmektedir. Çalışmalarının %94,74'lük çok büyük bir kısmı 2018 yılı ve sonrasında gerçekleştirilmiştir.

Çalışmaların amaçlarına göre dağılımlarına Tablo 3'de yer verilmiştir.

Tablo 3. Çalışmaların Amaçlarına Göre Dağılımı

Tema	Kod	Makale	Yüksek lisans tezi	Doktora tezi	Toplam
		f	f	f	f
Amaç	Bazı değişkenlerin dijital ebeveynlik tutumu üzerindeki etkisi	-	1	-	1
	Dijital ebeveynlik öz yeterlik ölçeği geliştirme	1	-	1	2
	Dijital ebeveynlik öz yeterliklerinin çeşitli değişkenler açısından incelenmesi	1	-	1	2
	Dijital ebeveynlik farkındalık ölçeğinin geliştirilmesi	-	-	1	1
	Dijital ebeveynlik farkındalık düzeylerinin belirlenmesi	1	-	1	2
	Dijital ebeveynlik tutumlarının bazı değişkenler üzerindeki etkisi	-	-	1	1
	Bazı değişkenler ile dijital ebeveynlik arasındaki ilişki	2	-	1	3
	Dijital ebeveynlik rollerinin/yaklaşımlarının araştırılması	4	-	-	4
	Dijital ebeveynlere sunulan bazı dijital içeriklerin incelenmesi	1	-	-	1
	Dijital ebeveynlerin bazı dijital teknolojileri kullanım eğilimleri	1	-	-	1
	Dijital ebeveynlerin sorumlulukları	1	-	-	1
	Ebeveynlerin çevrimiçi risklerle baş etme stratejilerinin incelenmesi	1	-	-	1
	Ebeveynlerin çevrimiçi risklerle baş ederken karşılaştıkları zorluklar	1	-	-	1
	Ebeveynlerin dijital risklere yönelik tedbir alma konusunda yeterlik algılarının incelenmesi	1	-	-	1
	Ebeveynlerin dijital risklere karşı bilgi sahibi olmak istedikleri konuların incelenmesi	1	-	-	1
	Dijital ebeveynlik tutum ölçeğinin geliştirilmesi	1	-	-	1
	Dijital ebeveynlerin bazı dijital içeriklere yönelik görüşleri	1	-	-	1
	Dijital ebeveynlik kavramının incelenmesi	2	-	1	3

Tablo 3 de görüldüğü üzere dijital ebeveynlikle ilgili yapılmış çalışmalarda en fazla “Dijital ebeveynlik rollerinin/yaklaşımlarının araştırılması (f=4)”, “Bazı değişkenler ile dijital ebeveynlik arasındaki ilişki (f=3)” ve “Dijital ebeveynlik kavramının incelenmesi (f=3)”, “Dijital ebeveynlik öz yeterlik ölçeği geliştirme (f=2)”, “Dijital ebeveynlik öz yeterliklerinin çeşitli değişkenler açısından incelenmesi (f=2)”, “Dijital ebeveynlik farkındalık düzeylerinin belirlenmesi f=2)” amaçlanmıştır.

Çalışmaların yöntemlerine göre dağılımlarına Tablo 4’de yer verilmiştir.

Tablo 4. Çalışmaların Yöntemlerine Göre Dağılımları

Tema	Kod	Makale	Yüksek lisans tezi	Doktora tezi	Toplam
		f	f	f	f
Yöntem	Nicel	6	-	1	7
	Nitel	3	-	-	3
	Karma	1	1	2	4
	Alanyazın derleme	4	-	-	4
	Belirtilmemiş	1	-	-	1

Tablo 4 incelendiğinde dijital ebeveynlikle ilgili çalışmalarda nicel (f=7), nitel (f=3), karma (f=4), alanyazın derleme (f=4) olduğu ve (f=1) çalışmada ise yöntemle ilgili bir açıklanın yapılmadığı görülmektedir.

Çalışmaların araştırma desenlerinin dağılımı Tablo 5’de gösterilmiştir.

Tablo 5. Çalışmaların Desenlerine Göre Dağılımı

Tema	Kod	Makale	Yüksek lisans tezi	Doktora tezi	Toplam
		f	f	f	f
Desen	Açıklayıcı ardışık desen	-	1	-	1
	Yarı deneysel desen	-	1	-	1
	Keşfedici sıralı desen	-	-	1	1
	Karma sıralı eşit statülü tasarımı karma yöntem	-	-	1	1
	Betimsel/tarama	7	-	1	8
	Olgubilim	1	-	-	1
	Örnek olay	1	-	-	1
	Ölçekleme temelli araştırma	1	-	-	1
	Belirtilmemiş	5	-	-	5

Tablo 5 incelendiğinde dijital ebeveynlikle ilgili yapılan çalışmalarda en fazla kullanılan desenin betimsel/tarama (f=8) olduğu görülmektedir. Bununla birlikte çalışmaların bazılarında (f=4) araştırma deseninin belirtilmediği görülmektedir. Araştırma deseni belirtmeyen çalışmaların bazıları (f=4) yöntem olarak alanyazın derleme şeklinde ifade eden çalışmalardan oluşmaktadır.

Çalışmalarda kullanılan örnekleme yöntemlerinin dağılımı Tablo 6'da gösterilmiştir.

Tablo 6. Örnekleme Yöntemlerinin Dağılımı

Tema	Kod	Makale	Yüksek lisans tezi	Doktora tezi	Toplam
		f	f	f	f
Örnekleme Yöntemi	Amaçlı örnekleme		1	1	2
	Uygun örnekleme	2	-	-	2
	Basit rastgele örnekleme	3	-	-	3
	Tabakalı amaçsal örnekleme		-	1	1
	Ölçüt örnekleme	1	-	1	2
	Maksimum çeşitlilik örnekleme	-	-	1	1
	Belirtilmemiş	9	-	1	10

Tablo 6 incelendiğinde dijital ebeveynlikle ilgili çalışmalarda en fazla basit rastgele örnekleme yönteminin (f=3), sonrasında amaçlı örnekleme, uygun örnekleme ve ölçüt örnekleme yöntemlerinin (f=2) ve tabakalı amaçsal örnekleme ile maksimum çeşitlilik örnekleme yönteminin (f=1) kullanıldığı görülmektedir.

Çalışmalarda hedef alınan araştırma örneklemlerinin dağılımı Tablo 7'de gösterilmiştir.

Tablo 7. Araştırma Örneklemlerinin Dağılımı

Tema	Kod	Makale	Yüksek lisans tezi	Doktora tezi	Toplam
		f	f	f	f
Araştırma örnekleme/Çalışma materyali	Evinde interneti olan ve ortaokulda çocuğu olan ebeveynler	-	-	1	2
	Ortaokulda çocuğu olan ebeveynler	1	1	-	2
	İlkokulda çocuğu olan ebeveynler	1	1	1	3
	Okul öncesi kurumlara devam eden çocukların ebeveynleri	1	-	1	2
	5-12 yaş aralığında çocuğu olan ebeveynler	1	-	-	1
	5-15 yaş arası çocuğu olan ebeveynler	1	-	-	1
	10-18 yaş arası çocuğu olan ebeveynler	1	-	-	1
	6-18 yaş arası çocuğu olan ebeveynler	1	-	-	1
	Ebeveynler	1	-	-	1
	Okul öncesi öğretmenler	-	-	1	1
	Dokümanlar	6	-	-	6
	Mobil uygulama örnekleri	1	-	-	1
	Belirtilmemiş	1	-	-	1

Tablo incelendiğinde dijital ebeveynlikle ilgili çalışmalarda en fazla çalışma materyali olarak Dokümanlardan (f=5) faydalandığı görülmektedir. Bunun yanı sıra ilkokulda çocuğu olan ebeveynlerle (f=3), evinde interneti olan ve çocuğu ortaokulda çocuğu olan ebeveynlerle (f=2), ortaokulda çocuğu olan ebeveynlerle (f=2), okul öncesi kurumlara devam eden çocukların ebeveynleriyle (f=2), 5-12 yaş aralığında çocuğu olan ebeveynlerle (f=1), 5-15 yaş arası çocuğu olan ebeveynlerle (f=1), 10-18 yaş arası çocuğu olan ebeveynlerle (f=1) ve 6-18 yaş arası çocuğu olan ebeveynlerle (f=1) çalışıldığı görülmektedir. Ayrıca bir makalede çalışma grubu sadece ebeveynler olarak belirlenmiş, bir makalede mobil uygulama örneklerinden faydalanılmış ve bir makalede de araştırma örnekleme belirtilmemiştir.

Çalışmalarda kullanılan veri toplama araçlarının dağılımı Tablo 8’de gösterilmiştir.

Tablo 8. Çalışmalarda Kullanılan Veri Toplama Araçlarının Dağılımı

Tema	Kod	Makale	Yüksek lisans tezi	Doktora tezi	Toplam
		f	f	f	f
Veri toplama aracı	Kişisel bilgi formu	3	1	2	6
	Ölçek	7	2	8	17
	Yarı yapılandırılmış görüşme formu	1	1	2	4
	Test	-	-	2	2
	Anket formu	3	-	-	3
	Bebek.com internet sitesi	1	-	-	1
	Arama motorları	1	-	-	1
	Mobil uygulamalar	1	-	-	1
	Açık uçlu sorular	1	-	-	1
	Kapalı uçlu sorular	1	-	-	1
	Doküman inceleme	4	-	-	4

*Bu çalışma kapsamında incelenen araştırmalardan yöntem olarak alanyazın derleme kategorisinde yer alan ancak veri toplama aracını ifade etmeyen çalışmaların veri toplama aracı doküman inceleme kategorisinde verilmiştir.

Tablo 8 incelendiğinde dijital ebeveynlikle ilgili yapılan makalelerde (f=7), yüksek lisans tezlerinde (f=2) ve doktora tezlerinde (f=8) en fazla kullanılan veri toplama aracının ölçek olduğu görülmektedir. Genel toplamda da en fazla kullanılan veri toplama aracının ölçek (f=17) olduğu ortaya çıkmıştır.

Çalışmalarda kullanılan veri analiz yöntemlerinin dağılımı Tablo 9’da gösterilmiştir.

Tablo 9. Çalışmalarda Kullanılan Veri Analiz Yöntemlerinin Dağılımı

Tema	Kod	Makale	Yüksek lisans tezi	Doktora tezi	Toplam
		f	f	f	f
Veri analiz yöntemi	Betimsel istatistik (frekans,yüzde, standart sapma)	14	4	4	22
	T Testi	5	1	3	9
	ANOVA-ANCOVA	5	2	3	10
	Kaiser-Meyer-Olkin ve Bartlett Küresellik Testi	2	-	2	4
	Korelasyon	2	-	3	5
	AFA/DFA	4	-	6	10
	Güvenirlilik analizleri	5	-	4	9
	İçerik analizi	4	-	2	6
	Betimsel analiz	2	-	-	2
	Yapısal eşitlik modeli	-	-	1	1
	Tümevarımsal analiz	1	-	-	1
	Ki-kare testi	1	-	-	1
	Regresyon	1	-	-	1
	Belirtilmemiş	3	-	-	3

Tablo 9 incelendiğinde yapılan çalışmalarda en fazla kullanılan veri analiz tekniklerinin betimsel istatistik (f=22), ANOVA-ANCOVA testi (f=10), AFA/DFA (f=10), t-testi (f=9), güvenirlilik analizleri (f=9), içerik analizi (f=6), korelasyon (f=5) olduğu görülmektedir. Bununla birlikte çalışmaların bir kısmının (f=3) veri analiz tekniklerini belirtmedikleri görülmektedir.

Sonuç ve Tartışma

İçinde bulunduğumuz dijital çağa uygun bireyler yetiştirebilmek ebeveynlere önemli sorumluluklar yüklemektedir. Bu noktada çocukları dijital teknolojilerin risklerine karşı koruyabilen aynı zamanda dijital teknolojilerin sunduğu fırsatlardan yararlanmalarını sağlayabilen dijital ebeveynlere ihtiyaç duyulmaktadır. Dolayısıyla dijital ebeveynlikle ilgili akademik çalışmaların yapılması oldukça önemlidir. Dijital ebeveynlikle ilgili yapılan çalışmaların değerlendirilmesi amacıyla yapılan bu çalışmada Google Scholar'da yayımlanan 15 makale ve YÖK tez veri tabanındaki 3 yüksek lisans tezi ve 1 doktora tezi olmak üzere toplamda 19 çalışma incelenmiştir. Bu amaçla dijital ebeveynlikle ilgili yapılan araştırmalar yayın türlerine, yayın yıllarına, amaçlarına, araştırma yöntemlerine, desenlerine, kullandıkları örnekleme yöntemlerine, araştırma örneklemlerine, veri toplama araçlarına ve veri analiz yöntemleri açısından değerlendirilmiştir. Dijital ebeveynlikle ilgili yapılan ilk makale çalışması Kabakçı Yurdakul, Dönmez, Yaman ve Odabaşı (2013) tarafından yapılmıştır. Bu çalışma ile

dijital ebeveynlik kavramının tanımlanması ve dijital ebeveynlere ait rollerin belirlenmesi amaçlanmıştır. Yapılan ilk lisansüstü çalışma ise Yaman (2018) tarafından yapılan dijital ebeveynlik yeterlik ve göstergelerinin ortaya konması, bu yeterlik ve göstergeler doğrultusunda oluşturulan ölçek kullanılarak Türkiye'deki ebeveynlerin dijital ebeveynlik öz yeterliklerinin farklı değişkenler açısından incelenmesini amaçlayan doktora tezidir. Yapılan ilk çalışmalar incelendiğinde çalışmaların ortak noktasının dijital ebeveynlik kavramının detaylıca tanımlamaya yönelik çalışmalar olduğunu söylemek mümkündür. Yapılan lisansüstü çalışmaların büyük çoğunluğunun doktora düzeyinde yapılmış olması ise kavramın henüz yeni bir kavram olması ve doktora düzeyinde detaylı bir çalışma gerektiriyor olması ile açıklanabilir. Ayrıca ilk çalışma 2013 yılında yapılmış olmasına rağmen 2018 yılı ve sonrasında çalışmaların artış gösterdiği görülmektedir. Bu durum dijital ebeveynliğe duyulan ihtiyacın artması ile birlikte yapılan çalışmalarında artması ile açıklanabilir.

Yapılan çalışmaların amaçlarına göre dağılımları incelendiğinde çalışmaların farklı amaçlar çerçevesinde gerçekleştirildiği, bir çalışmada birden fazla amaca odaklanıldığı görülmüştür. Yapılan çalışmalarda en fazla dijital ebeveynlik rollerinin/yaklaşımlarının araştırılmasının, dijital ebeveynlik kavramının incelenmesinin amaçlandığı tespit edilmiştir. Öte yandan dijital ebeveynlik özyeterliği ölçeği, dijital ebeveynlik farkındalık ölçeği, dijital ebeveynlik tutum ölçeği geliştirmeyi ebeveynlerin dijital ebeveynlik özyeterliklerinin, dijital farkındalık düzeylerinin, dijital tutumlarının belirlenmesini amaçlayan çalışmalarda bulunmaktadır. Ayrıca ebeveynlerin çevrimiçi risklerle baş etme stratejilerinin, çevrimiçi risklerle baş ederken karşılaştıkları zorlukların, dijital risklere yönelik tedbir alma konusunda yeterlik algılarının, dijital içeriklere yönelik görüşlerinin incelendiği çalışmalarda mevcuttur.

Uluslararası alan yazında yapılan çalışmalar incelendiğinde de genel olarak internet, aile ve çocuğa yönelik var olan durumun farklı değişkenler açısından incelendiği (Baker, Sanders ve Morawska, 2017), internetin risklerine yönelik paydaş görüşlerinin belirlendiği (Racz vd., 2017; Sorbring, 2014; Wisniewski vd., 2017) ebeveynlerin dijital ortamları kullanımının incelendiği (Anderson, Smith ve Page, 2016; Livingstone vd., 2010; Mascheroni ve Ólafsson, 2016; Livingstone vd., 2018; Wong, Ho ve Chen, 2015) ve ebeveyn türünün ele alındığı (Valcke vd., 2010) çalışmaların yapıldığı görülmektedir. Ayrıca dijital ebeveynliğin yeni bir kavram olması dolayısıyla öncelikle dijital ebeveynlik rollerinin/yaklaşımlarının incelenmesinin ve ölçek geliştirme çalışmalarının yapılmasının alan yazına önemli katkılar sağladığını söylemek mümkündür.

Bir araştırmanın en önemli hususlarından birisi o araştırmanın yöntemidir. Araştırmanın amacı doğrultusunda seçilen ve uygulanan yöntem araştırmanın niteliğini arttırmaktadır (Arık ve Türkmen, 2009). Akıncı ve Seferoğlu'nun (2012) yaptıkları araştırmadan elde ettikleri bulgulara göre de araştırmaları kapsamında inceledikleri makalelerde en fazla tercih edilen yöntemin nicel yöntem olduğu ifade edilmiştir. Benzer şekilde Sert, Kurtoğlu, Arık ve Türkmen (2009) tarafından yapılan çalışmada da en fazla tercih edilen yöntemin nicel araştırma yöntemi olduğu belirtilmiştir. Nicel yöntemlerin fazla tercih edilmesinin nedeni, nicel yöntemlerin geniş örneklemelere ulaşma, çalışma sonuçlarını genelleme maliyet ve zaman açısından sağladığı avantajlarla açıklanabilir (Göktaş vd., 2012). Üstündağ (2013) nicel araştırmaların seçilmesinde deneklerle iletişimin olabildiğince az olması, uygulama aşamasının

nitel araştırmalara göre daha az zaman alması ve deneyin tekrarlanabilir olması gibi sebeplerin etkili olduğunu ifade etmektedir. Dijital ebeveynlikle ilgili yapılan çalışmalar incelendiğinde nicel araştırmalardan sonra en fazla kullanılan yöntemler arasında karma yöntemin yer almasının yapılan çalışmalarda güçlü sonuçlar elde edilmesi bakımında oldukça önemli olduğu düşünülmektedir.

Dijital ebeveynlikle ilgili yapılan çalışmalarda en fazla tercih edilen desenin ise betimsel/tarama deseni olduğu tespit edilmiştir. Arık ve Türkmen (2009) tarafından yapılan araştırmada da çalışmaların en fazla nicel araştırma desenleri arasında yer alan betimsel araştırma deseninde yapıldığı belirtilmiştir. Balcı ve Apaydın (2009) tarafından yapılan araştırmada da inceledikleri makalelerin büyük çoğunluğunda tarama deseninin kullanıldığı ifade edilmektedir. Benzer şekilde Kozikoğlu ve Senemoğlu (2015) tarafından yapılan araştırmada da en fazla kullanılan araştırma deseni tarama/betimsel olarak ifade edilmiştir. Ayrıca dijital ebeveynlikle ilgili yapılan çalışmaların önemli bir kısmında araştırma deseninin belirtilmediği grlmştir. Ancak çalışmalarda desenin belirtilmemesinin çalışmanın inandırıcılığı ve tekrarlanabilirliği açısından önemli bir eksiklik olduğu söylemek mümkündür.

Dijital ebeveynlikle ilgili çalışmalarda en fazla basit rastgele örnekleme yönteminin tercih edildiği tespit edilmiştir. Aydemir ve Erdamar (2018) tarafından yapılan çalışmada da en çok kullanılan örnekleme yöntemi tesadüfi örnekleme yöntemi olarak ifade edilmiştir. Aynı şekilde Aydın, Selvitopu ve Kaya (2018) tarafından yapılan araştırmada da nicel araştırmalarda en fazla tercih edilen örnekleme yöntemi basit tesadüfi örnekleme olarak ifade edilmiştir. Ayrıca elde edilen bir diğer önemli bulguda çalışmaların önemli bir kısmında örnekleme yönteminin belirtilmemesidir. Ancak örneklemin yeterliği ve uygunluğu konusunda belirsizlik araştırmanın hem iç ve dış geçerliğini doğrudan etkilemektedir (Yıldırım ve şimşek, 2016). Dolayısıyla rnekleme yönteminin belirtilmesi çalışmanın i ve dış geçerliği için gereklidir.

Eğitim alanında yapılan çalışmaların bir bölümü eğitim reformlarının temelini oluşturmakta, bir bölümü de alanyazının teorik olarak gelişiminin incelenmesi yoluyla daha önceden yapılan araştırmaların sonuçlarını incelemektedir (Onwuegbuzie ve Daniel, 2003; Odom vd., 2005). Dijital ebeveynlik kavramının henüz yeni bir kavram olduğunu dikkate aldığımızda konuya ilişkin kuramsal literatürü zenginleştirebilmek için çalışma materyali olarak tez/makale/dokümanlardan faydalanılmış olabilir. Bunun yanı sıra yapılan bazı çalışmalarda farklı yaş gruplarından çocukları olan ebeveyn gruplarıyla çalışmaların yapıldığı ve çalışma örneklemlerinde eşitililiğin olduğunu söylemek mümkündür.

İncelenen çalışmalarda en fazla tercih edilen veri toplama aracının ise ölçek olduğu tespit edilmiştir. Bu durum incelenen araştırmalarda en fazla tercih edilen yöntemin nicel araştırma olmasıyla ve nicel araştırmalarda veri toplama aracı olarak genellikle ölçek kullanılmasıyla açıklanabilir (Aydemir ve Erdamar, 2018). Kozikoğlu ve Senemoğlu (2015) tarafından yapılan çalışmada da benzer biçimde en fazla tercih edilen veri toplama aracının ölçek olduğu belirtilmiştir. Bu sonuç Ulutaş ve Ubuz (2008) tarafından yapılan araştırmanın sonucu ile de benzerlik göstermektedir.

Dijital ebeveynlikle ilgili yapılan çalışmalarda kullanılan veri analiz teknikleri incelendiğinde, kullanılan veri analiz tekniklerinin çeşitlilik gösterdiği ancak en fazla kullanılan veri analiz tekniğinin betimsel istatistik olduğu tespit edilmiştir. Selçuk, Palancı, Kandemir ve Dündar (2014) tarafından yapılan çalışmada da en fazla nicel betimsel analiz (283) yönteminin tercih edildiği bulunmuştur. Benzer şekilde Yılmaz (2017) tarafından yapılan çalışmada da en fazla tercih edilen veri analiz yöntemi betimsel istatistik olarak belirtilmiştir.

Yapılan bu çalışmanın sonuçları doğrultusunda şu öneriler sunulabilir:

- Yapılan araştırmaların geçerliğini sağlayabilmek için araştırmanın yönteminin, deseninin, örnekleme yönteminin vs hassasiyetle açıklanmasına özen gösterilmelidir.
- Dijital ebeveynliğin içinde bulunduğumuz yüzyılda önemli bir ihtiyaç olduğu ve yapılan çalışmaların oldukça sınırlı olduğu dikkate alındığı zaman konuya ilişkin akademik çalışmalara ağırlık verilmesi gerektiği söylenebilir.
- Araştırmacılar dijital ebeveynlikle ilgili detaylı bilgiler sunabilmek için nitel çalışmalara ağırlık verebilirler.
- Dijital ebeveynlikle ilgili yapılan çalışmalarda elde edilen sonuçların incelenmesine ilişkin çalışmalar yapılabilir.
- Uluslararası alan yazında yapılan çalışmaların incelenmesine yönelik çalışmalar yapılabilir.
- Alandaki eğilimi takip edebilmek amacıyla bu tarz içerik analizi çalışmaları düzenli aralıklarla yapılabilir.

Kaynaklar

- Anderson, M., Smith, A., & Page, D. (2016). Parents, teens and digital monitoring. *Pew Research Center*.
- Arık, R. S., & Türkmen, M. (2009). Eğitim bilimleri alanında yayınlanan bilimsel dergilerde yer alan makalelerin incelenmesi. *Uluslararası Türkiye Eğitim Araştırmaları Kongresi, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Antalya*.
- Aydemir, S., & Erdamar, G. (2018). Medya okuryazarlığı eğitimi alanında yapılan çalışmaların tematik, metodolojik ve istatistiksel yönelimleri. *Kastamonu Education Journal*, 26(4), 1155-1166. doi:10.24106/kefdergi.409585
- Aydın, A., Selvitopu, A., & Kaya, M. (2018). Türkiye’de yükseköğretim yönetimi alanında üretilen doktora tezlerine ilişkin bir inceleme. *Yükseköğretim ve Bilim Dergisi*, 8(2).
- Baker, S., Sanders, M. R., & Morawska, A. (2017). Who uses online parenting support? A cross-sectional survey exploring Australian parents’ Internet use for parenting. *Journal of Child and Family Studies*, 26(3), 916-927.
- Balcı, A. & Apaydın, Ç. (2009). Türkiye’de eğitim yönetimi araştırmalarının durumu: Kuram ve uygulamada eğitim yönetimi dergisi örneği. *Kuram ve Uygulamada Eğitim Yönetimi*, 15(59), 325-343.
- Çalık, M. & Sözbilir, M. (2014). İçerik analizinin parametreleri. *Eğitim ve Bilim*, 39 (174), 33-38.
- Flick, U. (2014). *The SAGE handbook of qualitative data analysis*. London: Sage.
- Göktaş, Y., Küçük, S., Aydemir, M., Telli, E., Arpacık, Ö., Yıldırım, G., & Reisoğlu, İ. (2012). Türkiye’de eğitim teknolojileri araştırmalarındaki eğilimler: 2000-2009 dönemi makalelerinin içerik analizi. *Kuram ve Uygulamada Eğitim Bilimleri Dergisi*, 12(1), 177-199.
- Kabakçı Yurdakul, I., Dönmez, O., Yaman, F., & Odabaşı, H.F. (2013). Dijital ebeveynlik ve değişen roller. *Gaziantep Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 12(4), 883-896
- Karasar, N. (2011). *Bilimsel araştırma yöntemi* (22. Baskı). Ankara: Nobel Yayın Dağıtım
- Kozikoğlu İ. & Senemoğlu N. (2015). Eğitim programları ve öğretim alanında yapılan doktora tezlerinin içerik analizi (2009-2014). *Eğitim ve Bilim*, 40(182), 29-41.
- Livingstone, S., Blum-Ross, A., Pavlick, J., & Ólafsson, K. (2018). In the digital home, how do parents support their children and who supports them? Parenting for a Digital Future: Survey Report 1.

- Livingstone, S., Haddon, L., Görzig, A., and Ólafsson, K. (2010). Risks and safety on the Internet: the perspective of European children: key findings from the EU Kids Online survey of 9-16 year olds and their parents in 25 countries.
- Manap, A. (2020). *Anne babalarda dijital ebeveynlik farkındalığının incelenmesi* (Yayımlanmamış doktora tezi). Doktora Tezi. İnönü Üniversitesi, Malatya.
- Mascheroni, D., & Ólafsson, K. (2016). The mobile Internet: Access, use, opportunities and divides among European children, *New Media & Society*, 18(8), 1657-1679.
- Odom, S. L., Brantlinger, E., Gersten, R., Horner, R. H., Thompson, B., & Harris, K. R. (2005). Research in special education: Scientific methods and evidence-based practices. *Council for Exceptional Children*, 71(2), 137-148.
- Onwuegbuzie, A. J. & Daniel. L. G. (2003). Typology of analytical and interpretational errors in quantitative and qualitative educational research. *Current Issues in Education*, 6(2).
- Patton, M. Q. (2014). *Nitel araştırma ve değerlendirme yöntemleri* (M. Bütün ve S. Beşir Demir, Çev. Ed.). Ankara: Pegem Akademi.
- Racz, S. J., Johnson, S. L., Bradshaw, C. P., & Cheng, T. L. (2017). Parenting in the digital age: urban black youth's perceptions about technology-based communication with parents. *Journal of Family Studies*, 23(2), 198-214.
- Selçuk, Z., Palancı, M., Kandemir, M. & DüNDAR, H. (2014). Eğitim ve bilim dergisinde yayınlanan araştırmaların eğilimleri: İçerik analizi. *Eğitim ve Bilim*, 39(173), 430-453.
- Sert, G., Kurtoğlu, M., Akıncı, A. & Seferoğlu, S. S. (2012). Öğretmenlerin teknoloji kullanma durumlarını inceleyen araştırmalara bir bakış: Bir içerik analizi çalışması. *Akademik Bilişim*, 1-3 Şubat 2012, Uşak Üniversitesi, Uşak.
- Sorbring, E. (2014). Parents' concerns about their teenage children's Internet use. *Journal of Family Issues*, 35(1), 75-96.
- Türkiye İstatistik Kurumu (2013). 06-15 Yaş grubu çocuklarda bilişim teknolojileri kullanımı ve medya. *Türkiye İstatistik Kurumu Haber Bülteni*, 15866. <http://www.tuik.gov.tr/PreHaberBultenleri.do?id=15866> adresinden erişildi.
- Türkiye İstatistik Kurumu (2016). Hanehalkı Bilişim Teknolojileri Kullanım Araştırması, 2016. *Türkiye İstatistik Kurumu Haber Bülteni*, Sayı 21779. <http://www.tuik.gov.tr/PreHaberBultenleri.do?id=21779>
- Ulutaş, F. & Ubuz, B. (2008). Matematik eğitiminde araştırmalar ve eğilimler: 2000 ile 2006 yılları arası. *İlköğretim Online*, 7, 614-626
- Üstündağ, D. A. (2013). Türkiye'de bilgisayar ve öğretim teknolojileri eğitimi alanındaki yüksek lisans tezlerinin araştırma eğilimleri. *Eğitim Teknolojisi Kuram ve Uygulama* 3(1), 55-71.

- Valcke, M., Bonte, S., De Wever, B., & Rots, I. (2010). İnternet parenting styles and the impact on İnternet use of primary school children. *Computers & Education*, 55(2), 454-464
- Yaman, F. (2018). *Türkiye'deki ebeveynlerin dijital ebeveynlik öz yeterliliklerinin incelenmesi* (Yayınlanmamış doktora tezi). Ankara Üniversitesi, Ankara.
- Yıldırım, A. & Şimşek, H. (2011). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Ankara: Seçkin Yayıncılık.
- Yıldırım, A. & Şimşek, H. (2016). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri* (10.baskı). Ankara: Seçkin Yayıncılık
- Wisniewski, P., Xu, H., Rosson, M. B., & Carroll, J. M. (2017). Parents Just Don't Understand: Why Teens Don't Talk to Parents about Their Online Risk Experiences. In *Proceedings of the 2017 ACM Conference on Computer Supported Cooperative Work and Social Computing* (pp. 523-540). ACM.
- Wong, Y. C., Ho, K. M., & Chen, H. (2015). İnternet supervision and parenting in the digital age: the case of Shanghai. *The Open Family Studies Journal*, 7(1).

Türkiye’de ve Dünya’da Sosyal Bilimler Eğitimi Disiplini Olarak Tarih Eğitiminin Tarihi ve Rolü

Elçin SÜLEYMANOV¹

Öz

Bu araştırmada amaç bir eğitim olarak Sosyal Bilimler Öğretiminde Tarih Eğitiminin Dünya’da ve Türkiye’de yaranışı, gelişimi ve tarihin farklı dönemlerinde nasıl eğitildiği öğrenilmiştir. Araştırmada Nitel Araştırmalarda tercih edilen doküman incelemesi kullanılmıştır. Tarih Eğitiminin Sosyal Bilimler disiplini olarak tarihten günümüze kadar olan önemli rolüyle beraber, ders yükü ve içerikleri, müfredatı gelişimi ve tarihi incelenmiştir. Bunun yanı sıra farklı çağlarda Sosyal Bilimlerde Tarih Eğitimin amacı, devlet yönetimlerinde ana hedefi literatür taraması vasıtasıyla doküman incelemesi yapılarak öğrenilmiştir.

Tarihin farklı sayfalarında Sosyal Bilimler Eğitiminde birer bilim dalı olarak Tarih Eğitiminin gerek Türkiye’nin, gerekse de farklı Dünya Ülkelerinin hayatına önemli kazanç sağladığı, millî manevî değerlere sahip vatandaş arayışlarında, çözüm dersi olarak önemi vurgulanmıştır.

Anahtar kelimeler: *Sosyal Bilimler Öğretimi, Sosyal Bilimler Eğitimi, Tarih Eğitimi, Tarih, Rol*

ICHUS

¹ Elçin Süleymanov, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Sosyal Bilimler Eğitimi Anabilim Dalı, Tarih Eğitimi Bilim Dalı Doktora Öğrencisi. E-posta: suleymanov.elcin@mail.ru / Orcid: 0000-0003-1545-1229

Giriş

Bu çalışmanın amacı bir eğitim alanı olarak Sosyal Bilgiler Öğretiminde Tarih Eğitiminin Dünya’da ve Türkiye’de yaranışı, gelişimi ve tarihin farklı dönemlerinde nasıl eğitildiği öğrenmek ve tarihten günümüze ülkelerin hayatında oynadığı önemli rol hakkında bilgiler elde etmekle bilime katkı sağlamak olmuştur.

Yöntem

Bu çalışmada yöntem olarak Nitel Araştırma Yöntemlerinde sıklıkla kullanılan Doküman analizi yöntemi kullanılmış, gerekli bilgiler birincil ve ikincil kaynaklardan elde edilmiş, ayıklanarak amacı doğrultusunda bu çalışmaya tabi tutulmuştur. Elde edilen bilgiler okunularak araştırmacı tarafından değerlendirilmiş ve yorumlanmıştır.

Sosyal Bilgiler Öğretimi Dersi ve Tanımı

Sosyal bilgiler dersi, sosyal bilimlerin bir yansıması olup tarihi çok eski tarihlere uzanmaz. (Kuzu, 2014). Diğer bir incelemeye göre; ‘Sosyal bilgiler dersi, 20. yüzyılın başından itibaren sanayileşme ve şehirleşmenin getirmiş olduğu problemlere bir çözüm arayışı bulmak amacıyla Amerika Birleşik Devletlerinde ortaya çıkmış ve bu ders ile birlikte yetişen yeni neslin, topluma karşı sorumluluklarını bilen vatandaşlar olması amaçlanmıştır’ (Barth, 1977; akt. Kılınç, 2013:76). Dersliğin içeriği tarih coğrafya ve vatandaşlık bilgisi derslerinden oluşturulmakla toplumun gereksinimlerine göre içeriğin yeniden yapılandırılması hedeflenmiştir. Sosyal Bilgiler, bireyin toplumsal var oluşunu gerçekleştirebilmesine yardımcı olması amacıyla; tarih, coğrafya, ekonomi, sosyoloji, antropoloji, psikoloji, felsefe, siyaset bilimi ve hukuk gibi sosyal bilimleri ve vatandaşlık bilgisi konularını yansıtan; insanın sosyal ve fiziki çevresiyle etkileşimin geçmiş, bugün ve gelecek bağlamında incelendiği; toplu öğretim anlayışından hareketle oluşturulmuş bir ders programıdır (Sömen, 2012) .

Dünyada Sosyal Bilgiler Öğretimi Dersinin Tarihsel Gelişimi

İçerdiği konular itibari ile ele alındığında Çin, Anadolu, Mezopotamya, Antik Yunan ve Hindistan gibi medeniyetlerde bazı alt disiplinlere rastlanmıştır. Örneğin Atina’da erdemli insan yetiştirilmesi için felsefe, Roma’da iyi bir vatandaş yetiştirilmesi için vatandaşlık, Sümerlerin tablet evlerinde (E duba) coğrafya dersleri verilmekteydi. ABD’de 1892 yılında toplanan Ulusal Eğitim Konseyi ulusal toplum anlayışını oluşturmak amacıyla sosyal bilgiler dersini düzenlemiştir. (Sosyal Bilgiler Öğretimi, 2016). Ayrıca, Ben vd. (b.d) yaptıkları araştırmada Ceferson’un 1818 yılında Virjinya’da imzaladığı kararda Coğrafya ve Tarih derslerinin önemine değinerek Sosyal Bilgiler adı altında öğretilmesini uygun bulmuştur. 1905 yılından itibaren Kolumbia Üniversitesi (Columbia University) aynı karara uygun uzmanlar yetiştirmiştir. 1920 yılında ABD Öğretmen Merkezli (lider) eğitimciler arayışına giderek yeni Sosyal Bilgiler Ders Programını hazırlamış ve American Historical Association (ABD Tarih Kurumu) 1921 yılında National Council for the Social Studies’i (Millî Sosyal Bilgiler Konseyi) kurarak Sosyal Bilgiler dersiyle ilgili tüm yetkiyi teşkilata vermiştir.

Amerikan toplumunun başka kültürden, dinden, etnik kökenden gelen insanlar ile yaşaması gerekiyordu. Bu doğrultu sosyal bilgilerin doğmasına zemin hazırladı. 19.y.y. başlarında sosyal bilimciler, eğitimciler yeni bir vatandaşlık programı reformu hazırladılar. Programın amacı, çocuklara kentli yaşamını ve her zamankinden daha güç hale gelen bir dünyada nasıl yaşayacaklarını öğretmekti (Sosyal Bilgiler Öğretimi, 2016).

Sosyal bilgiler dersi 1916 yılında yeniden hazırlanarak ABD’de programa girdikten sonra hızlı bir gelişme gösterir. Dünyanın sosyal sorunlarını çöze görevi, sosyal bilgiler dersine yüklenir. İçeriğinde sık sık değişimler yaşansa da günümüzde sosyal bilgiler bireyi hayata hazırlayan, sosyalleştiren, devlet ile olan bağlarını düzenleyen, yaşadığı coğrafyayı bilen ve bunu yorumlayabilen gibi önemli özellikleri verir. Günümüzden yola çıkacak olursak sosyal bilgiler dersinde vatandaşlık ve sosyal yaşama uyum konularına ağırlık verileceği söyleyebiliriz (Kuzu, 2014).

ABD’de 1916 yılında National Education Assocation (Ulusal Eğitim Derneği)’ne bağlı “Orta Okulu Teşkilatlandırma Komisyonu” tarafından kabul edildi. Aynı komite sosyal bilgiler kavramını “Konusu doğrudan insan toplumunun örgütlenmesine, gelişmesine ve içtimai hayatın bir üyesi olması sebebiyle insana dair bilgiler” olarak tanımladı. 1920, 30 ve 40’lı yıllarda sosyal bilgiler dersinin gerekli olup olmadığı, ne olduğu konusunda tartışmalar yaşandı. Bu doğrultuda aynı tarihlerde sosyal bilgilerin ne olduğu konusunda değişiklikler yaşandı. Bu yıllarda tarih dersi her daim yerini korurken, dersin içerisine zamanla siyaset bilimi, ekonomi, sosyoloji, psikoloji gibi dersler eklendi (Sosyal Bilgiler Öğretimi, 2016).

ABD ülkelerinde Tarih ve coğrafya konularının ağırlığı azaltılarak antropoloji, siyaset bilimi, sosyoloji ve sosyal psikolojiye ağırlık verildi. Araştırma, inceleme, bilgi üretme gibi kazanımların öğretilmesi doğrultusunda sosyal bilgiler, sosyal bilimler ile aynı kategoride değerlendirildi. 1970’li yıllarda yeni programın öğretmenlere yeterince öğretilmemesi ve geleneksel eğitim anlayışının etkisi ile programın önemi giderek azalmaya başladı. 1980’lere geldiğimizde geleneksel anlayış tamamen yaygın hale gelmişti.(S.B.Ö., 2016).

Rodgers, Beverly, Hoffmeyer ve Carl (1980) ABD okullarında Sosyal Bilgiler Öğretimi alan dersleri üzerine yaptıkları nicel araştırmaya dayalı raporlarında, iyi vatandaşlar yetiştirmek için okul ortamının iyi olduğunu, ama artık çağın yeni teknolojisine uygun öğrenciler yetiştirilmesi gerektiğini ve küreselleşen dünyanın buna ihtiyaç duyduğunu savunmuşlardır. Bunun için teknoloji donanımlı sınıf ortamının oluşturulması gerektiğini vurgulamışlardır.

Kaynaklara bakıldıkta genel olarak 1995 yıllarından bu güne ABD ve Dünya çapında Sosyal Bilgiler Öğretiminde yeni modern metodolojiye ve teknikle dersliğin geliştirilmesine öğrenci hakimiyetinin olduğunu görmekteyiz. Ayrıca ABD Sosyal Bilgileri geliştirme çabasıyla Öğrenci Merkezli Eğitime doğru gitmeyi tercih etmiştir.

Allazi (2005) “Üründe Sosyal Bilgilerin Tarihi” üzerine yaptığı doktora tezinde Ürdün’de Sosyal Bilgilerin ilk defa eğitim programına 1921 yılında girdiğini belirtmiştir. Lakin ülkesinde tarihten bugüne kadar birçok milletin etnik kökenlerinin bulunduğunu dile getirmiştir. Bunun üzerine kültür farklılığı doğrultusunda programın yeniden işlenmesi gerektiğini ve istikamet olarak farklı kültürlerle yönelik ders müfredatının gelecek yıllar için değiştirilmesi gerektiğini savunmuştur.

Türkiyede Sosyal Bilgiler Öğretimi Dersinin Tarihsel Gelişimi

Türkiye’de Sosyal Bilgiler Eğitimi dersini müfredata uygun tanımlarsak; Sosyal Bilgiler, tarihi, coğrafi ve vatandaşlık bilgilerini içermekle beraber bu bilgileri yorumlayan bunların oluş sebeplerini açıklayan, vatandaşlık hak ve ödevlerinin, sorumluluklarının neler olduğunu belirten, kısaca insan ve onun sosyal ve fiziki çevresiyle geçmişte, günümüzde ve gelecekteki etkileşimini ortaya koyan bilgilerdir (Ambarlı, 2010:21) diye biliriz.

Sosyal Bilgilerle ilgili çalışmalar ve örnekler oldukça eskilere dayanır. Günümüzde en eski Türklerin yazılı belgeleri olarak bilinen Orhun Yazıtları içerik olarak tarihsel, kültürel, sosyal unsurları içermektedir. Bu yüzden bu yazıtları sosyal bilimlerle ilgili olduğunu söyleyebiliriz. İlk Müslüman Türk devleti olan Karahanlılar zamanında yazılan iki önemli eser “Divan-ı Lügat-it-Türk ve Kutadgu Bilig” edebi eserler ve aynı zamanda sosyal bilimlerin alanında yazılan eserlerdir. XI. yüzyılda Selçuklular zamanında kurulan Nizamiye Medreseleri, Türk eğitim ve öğretim tarihinin en önemli kurumlarıdır (Çetin, 2003:163-164; akt. Yayman, 2015).

Osmanlı Devleti döneminde de medreselerde sosyal bilgiler konularını içinde barındıran tarih, coğrafya gibi dersler okutulmuştur. Duraklama ve gerileme döneminde etkisi azalsa da Tanzimat Dönemi’nden sonra etkisini daha çok gösterir (Sosyal Bilgiler Öğretimi, 2016). Erdoğan (1996) yapmış olduğu araştırmada 32. Osmanlı Sultanı Abdulaziz döneminde imzalanan ‘Maarif-i Umumiyye Nizamnamesi’nden önce ‘Rüşdiyye’ okullarında tarih derslerinin verildiğini ve ‘Şeyhulislam’ tarafından ise din dersleri verildiğini ortaya koymuştur.(Erdoğan, 1996a). Fransa’nın Osmanlı’ya kurduğu otorite sonucunda, Sultandan okullarda Hristiyanlığı hoşgörüle karşılayan gençler yetiştirmeyi amaçlayan ıslahatlar istenmiştir. Bu doğrultuda Sultan Abdulaziz döneminde ‘Maarif-i Umumiyye Nizamnamesi’(1869) yürürlüğe koyularak Fransız eğitim sistemini yaygınlaştırma amaçlı, eğitimi kontrol edebilecek devlete bağlı ‘Maarif’lerin açılacağı belirtilmiştir. Nizamnamenin ana hedefi dinî okullarda Hristiyanlığı hoşgörüle karşılayabilen makbul vatandaş yetiştirmek olmuştur. Lakin bölgelerden sadece Bağdat’ta ‘Maarif’ kurumu kurulabilmiştir.(Erdoğan,1997b).

Türkiye’de sosyal bilgiler dersinin gelişimi incelendiğinde, 1913 yılında Fransa ilköğretim Kanunu’nun etkisi ile “Geçici İlköğretim Kanunu” yürürlüğe girmiştir. Bu dönemde yayınlanan ders programına bakıldığında bugün sosyal bilgiler olarak adlandırılan tarih, coğrafya ve muhabat-ı ahlakiye ve malumat-ı vataniye adı altındaki farklı derslerin yer aldığı görülür. (Yayman, 2005).

Mustafa Kemal Atatürk Türkiye Cumhuriyeti'nin bağımsızlığını (1923) ilan ettikten sonra Cumhuriyet döneminde Sosyal Bilimlerin gelişimine büyük katkılar sağlamıştır. Atatürk Sosyal Bilimlerin gelişimi amacıyla Avrupa'yla ayaklaşabilen modern eğitim metodolojisinin Türkiye'ye de gelmesini istemiş, bu amaçla Âfet İnan, Jale İnan, Burhan Toprak'ı yurtdışında Tarih alanında eğitime göndermiş, onlara eğitimini tamamladıktan sonra Türkiye'de Tarih Eğitimi-Sosyal Bilgilerin gelişimine katkı sağlamışlardır. (Azeribalası.com, 2009).

Daha sonra *'Tarih yazmak, tarih yapmak kadar mühimdir. Yazan yapana sadık kalmazsa değişmeyen hakikat, insanlığı şaşırtacak bir mahiyet alır'* demiş Mustafa Kemal Atatürk ikinci bir tedbir olarak 23 Nisan 1931 tarihinde Türk Tarih Kurumu'nun kurulması hakkında kararnameni imzalamıştır. Kararnameyi imzalamazdan önce Türk Ocakları VI. Kongresi'nde Âfet İnan 40 imzayla Mustafa Kemal Atatürk'e bu hususta bir önerge sunmuştur. (Türk Tarih Kurumu Resmî Sitesi, 2021).

Literatür değerlendirmelerine bakıldığında, ABD'de başlanan ders, Türkiye'de de Cumhuriyet döneminden itibaren ilkokullarla ilgili çeşitli düzenlemelere gidilmesine sebep olmuştur. Genel olarak literatür değerlendirmelerinde ülkelerin kimlik inşasında Sosyal Bilgiler Eğitiminde Tarih Eğitiminin birer köprü olduğu görülmektedir.

Türkiye Cumhuriyetinde ise 1926 programında ilk mektebin başlıca maksadı vatanına ve milletine bağlı iyi vatandaşlar yetiştirmek ilkesi temel alınarak tarih, coğrafya ve yurt bilgisi sosyal bilgiler adı altında haftada 6 saat yüküyle 4 ve 5 sınıflarda verilmiştir. 1962 program taslağında ilkokulun amacı insanlık ekonomik ve toplumsal hayat ilkelerini öğretmek hedeflenmiştir. Tarih, coğrafya ve yurt bilgisi dersleri çıkarılarak toplum ve ülke incelemeleri dersleri konulmuş ve ders saati haftada 5 saat olarak belirtilmiştir. 1968 programında ise, dersin adı sosyal bilgiler olarak tekrar değiştirilmiş, 4 ve 5 sınıflarda eğitime başlanılmıştır. 1924, 1927, 1930, 1931, 1938, 1949, 1967 programlarında ise tarih, coğrafya dersleri aynı adla okutulmuş, 1968-1969 öğretim yılında ise tarih, coğrafya ve yurttaşlık bilgisi dersleri sosyal bilgiler dersi adı altında okutulmaya başlanmıştır (Yayman, 2005). Toplumsal, siyasal ve teknoloji yaşamında yenilikler 1960 yıllarında değişimi gerektirmiş Öğrenme-Öğretme anlayışındaki sosyal bilgiler dersinin hem hedef ve davranışlarını hem de içeriğini yeniden' oluşturmayı gündeme getirdi. 1970-1971 öğretim yılında ise Sosyal Bilgiler Öğretimi böyle amaçlanmıştır:

a) *Sosyal Bilgiler vatandaşlık bilgileridir.*

b) *İnsan topluluklarının organizasyonuna ait bilgilerdir.*

c) *Sosyal bilgiler, tarih, coğrafya ve vatandaşlık bilgilerinin oluşan derslerdir (Yayman, 2005).*

Millî Eğitim Kanunu, 1968 yılında ilk defa Sosyal Bilgiler Öğretimini ders olarak kanunda yer vermiştir. Ana amaç vatanına milletine bağlı vatandaşlık haklarına sahip bireyler yetiştirmeyi hedeflemiştir:

“21. yüzyılın çağdaş, Atatürk İlke ve İnkılaplarını benimsemiş, Türk tarihini ve kültürünü kavramış, temel demokratik değerlerle donanmış ve insan haklarına saygılı, yaşadığı çevreye duyarlı, bilgiyi deneyimlerine göre yorumlayıp sosyal ve kültürel bağlam içinde oluşturan, kullanan ve düzenleyen (eleştirel düşünen, yaratıcı ve doğru karar veren), sosyal katılım becerileri gelişmiş, sosyal bilimcilerin bilimsel bilgiyi üretirken kullandıkları yöntemleri kazanmış, sosyal yaşamda etkin, üretken, haklarını ve sorumluluklarını bilen, Türkiye Cumhuriyeti vatandaşlarını yetiştirmektedir” olarak açıklanmıştır” (Millî Eğitim Bakanlığı [MEB] Öğretim Programı, 2005).

1985'te ortaokullarda okutulan Sosyal Bilgiler dersi kaldırılarak yerine Millî Coğrafya ve Millî Tarih dersleri konulmuştur.1992 yılında yeni bir vatandaşlık bilgileri programı uygulamaya konmuştur.1997'de 8 yıllık zorunlu eğitim ile Millî Tarih ve Millî Coğrafya dersleri kaldırılmış, 1998'de yerlerine tekrar 4-7. sınıfları kapsayacak şekilde yeni bir Sosyal bilgiler dersi öğretim programı yürürlüğe konmuştur (Sömen, 2012).

Sosyal Bilgiler dersi, sadece bireyin içinde bulunduğu toplumun kurallarını içermez bunun yanında. Bireyin toplum içinde bugününü, bu güne nasıl geldiğini ve yarın nereye gideceğini sosyal ve fiziksel yapı ile etkileşim kurarak inceler. Bu nedenden dolayı sosyal bilgiler toplumla iç içe ve canlıdır (Özdoğan, 2008: 13).

Modern çağın ve teknolojinin gelişimi nedeniyle son günlerde Sosyal Bilgiler Öğretimi alanında da değişimler beklenmektedir. 2023 Eğitim Vizyonunda Avrupa Kredi Sisteminin ders yüküne uygun şekilde ders yüklerinin azaltılması açıklanmıştır.

Sonuç

Gerek Türkiye Cumhuriyetinde, gerekse de Dünya ülkelerinde Sosyal Bilgiler Öğretiminde Tarih Eğitiminin tarihten bugüne kadar ülkelerin hayatında ‘şah damarı’ rolü olduğu araştırma sonucu bulunmuştur.

Tarihi araştırmalar sonucunda eğitiminin birer bilim dalı olarak farklı çağlarda tarihsel gelişiminin, toplumun ve devletin hayatına sağladığı katkısı üzerinde durulmuştur.

Sosyal Bilgiler Öğretimi ve Tarih Dersinin ülkelerin ve hükümetlerin güç kaynağı, derslik müfredatıyla farklı dönemlerden günümüze kadar ülke ve toplumların hayatında demokratik yapıyı oluşturan, millî kimlik inşasında önemli güç kaynağı olmakla nadir derslerden olduğu saptanmıştır.

Kaynakça

Ambarlı, A. (2010). *Türkiye’de Cumhuriyetten günümüze sosyal bilgiler programları.(Yüksek lisans tezi)*.
www.tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/ veri tabanından ulaşılmıştır.

Azeri Balası.com Sitesi (2009). *Atatürk ve Sosyal Bilgiler*. 12.10.2021 tarihinde
<https://www.azeribalasi.com/showthread.php/17701-aturkun-sosyal-bilimlerin-gelismesine-yonelik-yaptigi-calismalar-linkinden-alinmistir>.

Allazi, K.F. (2005). *Historical Development of Social Studies Education in Jordanian Secondary Schools Since 1921. (P.b.d Dissertation Thesis)*. University Of Oklahoma Graduate College, Norman, Oklahoma.Retrieved from
<https://shareok.org/bitstream/handle/11244/933/3203293.PDF?sequence=1>

Ben A. Smith, J. Jesse Palmer and Stephen T. Correia (n.a). *Social Studies and the birth of NCSS: 1783-1921*. Retrieved from
<https://www.socialstudies.org/sites/default/files/publications/se/5907/590702.html>

Erdoğan, T . (1996a). Maarif-i Umumiyye Nezareti Teşkilatı-I. *Ankara Üniversitesi SBF Dergisi*, 51 (01),. Retrieved from <http://dergipark.gov.tr/ausbf/issue/3110/43061>

Erdoğan, T . (1997b). Maarif-i Umumiyye Nezareti Teşkilatı-II. *Ankara Üniversitesi SBF Dergisi*, 52 (01),. Retrieved from <http://dergipark.gov.tr/ausbf/issue/3109/43022>

Yayman M.(2015). *Sosyal Bilgilerin Türkiye’deki gelişimi* . Retrieved 3 March, 2019, from
<http://mustafayaman371903.blogspot.com/p/sosyal-bilgilerin-turkiyedeki-gelisimi.html>

Kılıç, Emin (2013). Sosyal Bilgiler Öğretmen Eğitiminde Güncel Tartışmalar [Elektronik Versiyon]. *Uşak Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 6/4, 75-93. Doi sayısı
<http://dx.doi.org/10.12780/UUSBD275> <http://sosyaldergi.usak.edu.tr/SonSayi.aspx> 26.02.2019 tarihinde veri tabanından ulaşılmıştır.

Kuzu, V.(2014). *Sosyal Bilgiler web sitesi: Sosyal Bilgiler Öğreniminde yeni yönelimler*. Retrieved 1 Mart, 2019, from <https://www.sosyalbilgiler.gen.tr/sosyal-bilgiler-ogreniminde-yeni-yonelimler/>

MEB Talim Tarbiye Dairesi (2005). Millî Eğitim Bakanlığı Sosyal Bilgiler Öğretim Programı. Ankara

Rodgers, Beverly,Hoffmeyer and Carl.(1980). Organizing for Social Science/Citizenship Improvement: A Rural Approach. *Education Service Center, Region 7, Kilgore, Tex. Pub.* Date 1981, NOTE 1, p. 232. Retrieved from <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED221412.pdf>

Sömen,T.(2012). *Tarih Mektebi Sitesi; Sosyal Bilgiler Dersinin Türkiye'deki Tarihi Gelişimi* ,02 Mart, 2019 tarihinde <https://tarihmektebi.blogspot.com/2012/06/sosyal-bilgiler-dersinin-turkiye-deki.html> veri tabanından ulaşılmıştır

Sosyal Bilgiler Öğretimi (2016).*Türkiyede Sosyal Bilgiler*. 02 Mart, 2019 tarihinde <https://sosyalbilgiler153.wordpress.com/turkiyede-sosyal-bilgiler/> veri tabanından ulaşılmıştır

Sosyal Bilgiler Öğretimi (2016).*Dünyada Sosyal Bilgiler*. 02 Mart, 2019 tarihinde <https://sosyalbilgiler153.wordpress.com/dunyada-sosyal-bilgiler/> veri tabanından ulaşılmıştır.

Sosyal Bilgiler Öğretimi (2016).*Atatürk ve Sosyal Bilgiler*. 02 Mart, 2019 tarihinde <https://sosyalbilgiler153.wordpress.com/2016/04/10/yase/> veri tabanından ulaşılmıştır.

Türk Tarih Kurumu Resmi Sitesi(2021). *Tarihçe*. 15.10.2021 tarihinde <https://www.ttk.gov.tr/tarihce/> veri tabanından ulaşılmıştır.

Borsa İstanbul (BİST)'da İşlem Gören Sigorta Şirketlerinin CRITIC Ağırlıklandırma, TOPSIS ve ARAS Yöntemleri ile Finansal Performanslarının Değerlendirilmesi

İbrahim GÖRMÜŞ¹

Öz

Sigorta genel olarak bireylerin meydana gelmesi muhtemel rizikolarını, belirli bir prim karşılığında ve belirlenen teminat düzeyinde güvence altına alınmasını sağlayan bir oluşum iken sigortacılık sektörü de buna paralel hem gelişmiş hem de gelişmekte olan ülkelerde finansal sistemin önemli oyuncularından biri olmasının yanı sıra toplanan fonlar dolayısıyla fon yaratma, çeşitli yatırımların sağlanmasına aracılık edilmesi ve güvence altına alınmasında büyük rol oynamaktadır. Çok kriterli karar verme yöntemleri (ÇKKV) ise karar vericiler açısından bir yatırım, çalışma veya araştırmada problemin giderilmesi ve doğru kararların alınmasında söz konusu duruma özgü alternatifler neticesinde, çözüme uygun kriterlerin esas alınarak değerlendirilmesi ve çözüme yönelik en iyi ve en uygun (optimal) alternatifin belirlenmesi olarak tanımlanabilmektedir. Araştırma çerçevesinde, Borsa İstanbul (BİST)'da işlem gören sigorta şirketlerinin finansal performans göstergeleri CRITIC yöntemle ağırlıklandırılmış ve çok kriterli karar verme tekniklerinden olan TOPSIS ve ARAS yöntemleri ile değerlendirilmesi yapılarak elde edilen sonuçlar okuyuculara sunulmuştur. Çalışma kapsamında ele alınan performans değerlendirme kriterleri dolayısıyla 2020 yılı Borsa İstanbul'da işlem gören sigorta şirketleri arasında en yüksek finansal performansa sahip sigorta şirketi Türkiye Sigorta A.Ş. ardından ise Ray Sigorta A.Ş. olarak tespit edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Sigorta, Çok Kriterli Karar Verme, Borsa İstanbul, Finansal Performans, Sigortacılık Sektörü.

Jel Kodları: D81, G11, G22.

¹Doktora Öğrencisi, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Sigortacılık Anabilim Dah. ibrahim.grmus@hotmail.com. ORCID: 0000-0002-0866-7681

1.Giriş

Temel manada sigorta, kişilerin belirli tutarlarda prim adı verilen sigorta ücretini ödemesi karşılığında, birbirlerine benzeyen rizikoların (sigortalanabilir menfaatin zarara uğrama olasılığı) bir araya getirilmesi, zararın meydana gelmesi durumunda ise oluşan zararın, kişilerin ödedikleri primler ile oluşturulan ortak havuzdan aynı oran veya miktarlarda tazmin edilebilmesi (ödenmesi) anlamına gelmektedir (Kırkbeşoğlu, 2014, s. 46). Ancak sigorta veya sigortacılık sektörü, gerek dünyada gerekse de Türkiye’de yapılan veya yapılacak olan tüm tanımlamaların da ötesinde; sigortalı veya sigorta ettirenlerden toplamış olduğu fonları finansal sisteme kazandırarak (para veya sermaye piyasasına aktararak) kaynak yaratmada önemli ölçüde büyük görevler üstlenmektedir. Hatta dünya genelinde gelişmiş ve gelişmekte olan ülkeler arasındaki farklılıklar incelendiğinde, ortaya çıkan ayrımların büyük olasılıkla sigorta sektörünün gelişmişliği, penetrasyon oranının yüksekliği ve yaratmış olduğu fonların büyüklüğü ile alakalı olduğu da görülmektedir. Türkiye’de ise 1999 ve 2001’li yıllarda oluşan krizlerde, hazinenin borçlanacak kaynak bulamamış olması ülkedeki finansal sisteme aktarılan fonların yetersiz ve kıt olduğunun bir göstergesidir. Sigortacılık sektörünün para piyasasına aktaracağı kısa vadeli ve sermaye piyasasına aktaracağı uzun vadeli fonlar, hem ülkenin temel (kısa vadeli veya gündelik) finansal işlemlerinin rahat bir şekilde devam etmesine hem de uzun vadede ülke yatırımlarının artmasına sebebiyet vereceği öngörüldüğünde, sigorta ve sigortacılığın finansal sistem açısından hayati bir öneme sahip olduğu tartışılmaz bir gerçekliktir (Özbolet, 2014, s. 30).

Türk finans sektörü incelendiğinde, 2019 yılında bankacılık sektörünün toplam aktif büyüklüğü 4.491 trilyon TL iken, 2020 yılında %36’lık bir artış göstererek 6.108 trilyon TL’ye (BDDK, 2020:2; TBB, 2021; bddk.org.tr/bultenaylik, 2020), sigortacılık sektörünün 2019 yılında aktif büyüklüğü 236.625 milyar TL iken 2020 yılında %30’luk bir artış göstererek 307.843 milyar TL’ye (TSB, 2020), yine benzer şekilde finansal sektör içerisinde yer alan finansal kiralama şirketlerinin 2019 yılı toplam aktif büyüklüğü 58.176 milyar TL iken 2020 yılında %20,8 oranında artış göstererek 70.277 milyar TL’ye, faktoring şirketlerinin 2019 yılı aktif büyüklüğü 37.017 milyar TL iken, %29,8 oranında bir artış göstererek 2020 yılında 48.044 milyar TL’ye, tüketici finansman şirketlerinin ise 2019 yılı toplam aktif büyüklüğü 27.560 milyar TL iken %30,8’lik bir artış göstererek 2020 yılsonunda 36.046 milyar TL’ye (FKB, 2020:20) ulaştığı görülmektedir. Buradan da anlaşılacağı üzere sigortacılık sektörü, Türk finans sektörü içerisinde bankacılıktan sonra gelen ikinci büyük sektör olarak karşımıza çıkmakta, bu gösterge ise finans sektörü oyuncularını ve yatırımcılarını açısından büyük önem arz etmektedir.

Çalışma genel olarak, Borsa İstanbul (BİST)’da işlem gören sigorta şirketlerinin finansal performanslarının, CRITIC yöntem ile ağırlıklandırılarak çok kriterli karar verme teknikleri içerisinde yer alan TOPSIS ve ARAS yöntemi ile değerlendirilmesini ele almaktadır. Araştırmada, öncelikle CRITIC yöntem ile ağırlıklandırılmış ve çok kriterli karar verme yöntemlerinin kullanıldığı diğer çalışmalara göz atılarak literatür taraması yapılmış, ikinci bölümde alternatif olarak değerlendirilecek Borsa İstanbul (BİST)’da işlem gören sigorta şirketleri ve kriter olarak ele alınacak finansal performans göstergelerinden bahsedilerek metodoloji oluşturulmuş, metodoloji içerisinde uygulanacak yöntemlerin detaylı açıklamasına yer verilerek, uygulamalar gerçekleştirilmiştir. Sonuç bölümünde ise uygulamadan elde edilen veriler ve çıktılar doğrultusunda ortaya çıkan sonuçlar yorumlanarak, okuyucuya ve karar vericilere aktarılmıştır.

2. Literatür Taraması

Araştırma kapsamında yapılan literatür taraması çerçevesinde gerek sigortacılık sektöründe gerekse de diğer sektör ve alternatifler üzerinde çok kriterli karar verme yöntemleri kullanılarak değerlendirmeler yapıldığı görülmüş ve yapılan çalışmalardan bazıları aşağıda verilmiştir.

Yükçü ve Atağan (2010), bir holdinge bağlı üç otelin finansal performans göstergelerini çok kriterli karar verme tekniklerinden biri olan TOPSIS yöntemine göre değerlendirerek yorumlamışlardır. Yapılan çalışma sonucunda TOPSIS yöntemine göre sırasıyla İzmir, Antalya ve İstanbul otelleri objektif olarak başarılı bulunmuştur. Bayramoğlu ve Başarır (2016), Borsa İstanbul'da işlem gören sigorta şirketlerinin mali oranlarını TOPSIS yöntemi kullanarak değerlendirmiştir. Bu araştırma sonucunda 2011 ve 2014 yılları arasında BİST'te işlem gören 4 sigorta şirketi finansal açıdan başarılı bulunurken, 2 sigorta şirketi için başarısız değerlendirilmesi yapılmıştır.

Uyguntürk ve Soylu (2016), BİST'te işlem gören girişim sermayesi yatırım ortaklıklarının (GSYO) likidite ve karlılık performanslarını COPRAS yöntemi ile analiz etmiş, araştırma sonucunda elde edilen bulgular ışığında HDFGS ve VERTU'nun önemli bir performans artışı yaşadığı, EGYLO, EGCO ve ISGSY'nin performansının düştüğü, RHEAG işletmesinin ise analiz dönemindeki tüm yıllarda düşük performans sergileyerek son sıralarda yer aldığı görülmüştür. Ömürbek, Aksoy ve Akçakanat (2017), aktif büyüklükleri göz önüne alındığında büyük ölçekli bankaların sürdürülebilirlik performanslarını Entropi, ARAS, MOOSRA ve COPRAS yöntemleri ile karşılaştırmalı olarak analiz etmişlerdir. Araştırma sonucunda tüm çok kriterli karar verme yöntemlerine göre Ziraat bankası ilk sırada yer alırken, Aras yöntemine göre Yapı Kredi bankası son sırada, MOOSRA ve COPRAS yöntemine göre ise beşinci sırada, Garanti bankası Aras yönteminde beşinci sırada iken diğer iki yöntemde son sırada yer almıştır. Ercan ve Kundakçı (2017), çok kriterli karar verme yöntemlerinden olan ARAS ve OCRA tekniklerinden yararlanarak bir tekstil işletmesinde numune tasarımında kullanılacak desen programı için alternatiflerin değerlendirilerek en uygun programın seçilebilmesine çözüm oluşturmuşlardır. Bu çalışma sonucunda her iki yöntemde de aynı sıralamayı elde ederek, alternatif 1 (A1) desen programının diğer programlara göre daha uygun olduğu sonucuna ulaşmışlardır.

Şenol ve Ulutaş (2018), BİST'te işlem gören Kimya, Petrol, Kauçuk ve Plastik ürünler sektöründe faaliyette bulunan firmaların verilerini kullanarak CRITIC ve ARAS yöntemleri ile şirketler arasında bir sıralama elde etmiştir. Yapılan araştırma sonucunda, muhasebe temelli performans ölçütleri ve piyasa değeri temelli performans ölçütleri ayrı ayrı esas alındığında firmalar arası fayda değerlerinin ve performans sıralamasının farklı olarak ortaya çıktığı ve iki performans ölçütü sıralamalarına ilişkin Spearman korelasyonların düşük olduğu ortaya koyulmuştur. Perçin ve Sönmez (2018), Borsa İstanbul'da işlem gören sigorta şirketlerinin bütünlük Entropi ağırlık ve TOPSIS yöntemiyle finansal performanslarını değerlendirmişler, bu değerlendirme sonucunda en iyi finansal performansa sahip sigorta şirketi Aksigorta, en düşük finansal performansa sahip sigorta şirketi ise Avivasa Emeklilik ve Hayat Anonim Şirketi olarak tespit edilmiştir. Bakır ve Atalık (2018), 2016 yılında en fazla yolcu 11 hava yolu şirketinin hizmet kalitesini Entropi ağırlıklı ARAS yöntemi ile analiz etmiştir. Yapılan araştırma neticesinde en iyi hizmet kalitesi performansını ANA havayolu şirketinin gösterdiği sonucuna ulaşılmıştır. Ulutaş ve Karaköy (2019), Fortune 500 Türkiye'de sıralamaya giren

Taha Kargo Dış Ticaret A.Ş.'nin 2011-2017 yılları arasındaki performanslarını CRITIC ve ROV yöntemlerini kullanarak analiz etmiştir. Araştırma sonucunda, şirketin 2017 yılındaki performansı diğer yıllara göre yüksek oranda tespit edilmiştir.

Bayrakçı ve Aksoy (2019), Türkiye'de faaliyet gösteren bireysel emeklilik şirketlerinin performanslarını, çok kriterli karar verme tekniklerinden ARAS ve COPRAS yöntemi ile analiz ederek sırasıyla Anadolu Hayat Emeklilik, Allianz Yaşam ve Emeklilik ve Avivasa Hayat ve Emeklilik şirketlerinin diğerlerinden daha yüksek performansa sahip olduğu sonucuna ulaşmıştır. Arslan (2019), çok kriterli karar verme yöntemleri ile hibrit bir yaklaşım kullanarak öncelikle CRITIC yöntemi ile kriterleri ağırlıklandırarak, bu ağırlıklar sayesinde TOPSIS yöntemi aracılığı ile teknoparklarda faaliyet gösteren işletmelerin geçmiş yıllar bazında finansal oranlarını dikkate alarak performans değerlendirmesinde bulunmuştur. Bu araştırma sonucunda performans bakımından 2016 yılı en iyi performansa sahip iken, 2015 yılı ise ikinci en iyi performansa sahip yıl olarak gözlemlenmiştir. Topak ve Çanakçıoğlu (2019), aktif büyüklük açısından 11 bankanın 2017 dönemine ait finansal tablolarından hareketle elde edilen veriler ışığında Entropi ve COPRAS tekniklerinden yararlanarak söz konusu bankaların performanslarını ölçüp sıralamışlardır. Çalışma sonucunda performansı en yüksek bankaların Türkiye Cumhuriyeti Ziraat Bankası A.Ş., Türkiye İş Bankası A.Ş. ve Türkiye Garanti Bankası A.Ş. olduğu, en düşük performansa sahip bankaların ise Şekerbank T.A.Ş., Türk Ekonomi Bankası A.Ş. ve QNB Finansbank olduğu kanaatine varılmıştır. Acar (2019), BİST sigorta endeksinde işlem gören sigorta şirketlerinin finansal performanslarını TOPSIS yöntemine göre incelemiş; elde edilen sonuçlara göre kaldıraç etkisinin pozitif olarak kabul edildiği durumlardaki gözlemlenen dönemlerde en iyi performans gösteren "D" alternatif kodu ile isimlendirilen sigorta şirketi, ikincisi ise "C" alternatif kodlu sigorta şirketi olduğu kanaatine varılmıştır.

Bulğurcu (2019), diğer araştırmalardan farklı olarak akıllı teknolojik ürünlerden biri olan akıllı saatlerin tercihinde ortaya çıkan kriterleri ve bu kriterler neticesinde beş farklı akıllı saat markasından kullanıcıya en faydalı olacak olan markayı tespit etmek amacıyla Çok Kriterli Fayda Teorisi (MAUT) ile CRITIC yöntemini bütünlük kullanarak, Apple markasına ait akıllı saatin kullanıcılara en fazla yarar sağladığı sonucuna ulaşmıştır. Altan ve Yıldırım (2019), sigorta sektörünün 2012-2016 yılları arasındaki hayat dışı branşına ait finansal performansını Entropi ağırlıklı TOPSIS yöntemi ile değerlendirmiştir. Bu çalışma sonucunda sigortacılık sektörünün hayat dışı branşının hem finansal hem de teknik açıdan en başarılı olduğu yılın 2016, en başarısız olduğu yılın ise 2012 olduğu ortaya koyulmuştur. Ayçin (2020), yaptığı araştırmada lojistik sektöründe faaliyet gösteren bir firma için bilgi sistemleri departmanına alınacak personelin seçim sürecinde CRITIC ve MAIRCA yöntemlerini birarada kullanmış, sınav sonuçlarına göre başarılı olmuş beş adaydan alternatif 1 (A1) alternatifini iş açısından en iyi personel olarak tespit etmiştir. Şahin ve Karacan (2020) ise Borsa İstanbul İnşaat Endeksinde faaliyet gösteren firmaların finansal performanslarını çok kriterli karar verme tekniklerinden olan Entropi, COPRAS ve ARAS yöntemlerini kullanarak analiz etmiştir. Bu araştırma sonucunda COPRAS ve ARAS yöntemleri ile birbirine benzer sonuçlar elde edilmiş, 2018 yılı finansal performansı en yüksek olan firma Edip Gayrimenkul Yatırım Sanayi ve Ticaret A.Ş. olarak belirlenmiştir.

3. Araştırma Metodolojisi

Araştırmanın bu bölümünde, çalışma kapsamında finansal performansın ölçümünde faydalanılacak kriterler, alternatif olarak seçilmiş olan Borsa İstanbul'da işlem gören sigorta şirketleri ve bu şirketlerin 2020 yılı finansal performanslarının değerlendirilmesinde kullanılacak olan ve çok kriterli karar verme teknikleri içerisinde yer alan CRITIC Ağırlıklandırma, TOPSIS ve ARAS yöntemleri ile ilgili bilgiler verilecektir.

3.1. Araştırma Kriterlerinin Belirlenmesi

Araştırma çerçevesinde ele alınacak olan alternatiflerin değerlendirilmesi amacıyla kullanılacak kriterler ve bu kriterlerin fayda ve maliyet açısından yönleri Tablo 1. de gösterilmiştir.

Tablo 1: Araştırma Kriterleri ve Fayda – Maliyet Yönleri

Sıra	Kriter Kodu	Fayda ve Maliyet	Kriterlerin İstenilen Yönü (Maks-Min)	Kriter Adı
1	K1	Fayda	Maksimum	Aktif (Varlık) Getiri Oranı (ROA)
2	K2	Fayda	Maksimum	Öz Kaynak Getiri Oranı (ROE)
3	K3	Fayda	Maksimum	Hisse Başına Kar Oranı (HBK)
4	K4	Fayda	Maksimum	Piyasa Değeri/Defter Değeri
5	K5	Fayda	Maksimum	Fiyat/Kazanç Oranı
6	K6	Fayda	Maksimum	Piyasa Katma Değeri (MVA)

Tablo 1. den de anlaşılacağı üzere, araştırmada kullanılacak alternatifler toplamda 6 kriter esas alınarak değerlendirilecektir. Kriterlerin anlamları ve hesaplanışları ile ilgili detaylı bilgi aşağıdaki gibidir;

- **Aktif (Varlık) Getiri Oranı (K1):** Araştırmada K1 kriter kodu ile yer alan aktif getiri oranı, karlılık rasyoları içerisinde yer almakta olup işletmelerin toplam yatırımları sayesinde elde ettiği net karlılığını ortaya çıkarmak amacıyla geliştirilmiş finansal bir rasyodur. Araştırma çerçevesinde ele alınacak alternatifler açısından söz konusu oranın yüksek olması işletme açısından fayda sağlaması nedeniyle bu oranın maksimum olması beklenmektedir. Kriterin hesaplanışı ise şu şekildedir (Aksoy, 2017, s. 44);

$$\text{Aktif (Varlık) Getiri Oranı (ROA)} = \frac{\text{Net Kar}}{\text{Aktif (Varlık) Toplamı}}$$

- **Öz Kaynak Getiri Oranı (K2):** Araştırmada K2 kriter kodu ile yer alan özsermaye getiri oranı, karlılık rasyoları içerisinde yer almakta olup şirketin ortaklarına ait öz sermayeler karşılığında elde ettiği karlılığı ortaya koymak amacıyla geliştirilmiş finansal bir rasyodur. Araştırma çerçevesinde ele alınacak alternatifler açısından söz konusu oranın yüksek olması işletme açısından fayda

sağlaması nedeniyle bu oranın maksimum olması beklenmektedir. Kriterin hesaplanması ise şu şekildedir (Aksoy, 2017, s. 44);

$$\text{Öz Kaynak Getiri Oranı (ROE)} = \frac{\text{Net Kar}}{\text{Öz Kaynak}}$$

- **Hisse Başına Kar Oranı (K3):** Araştırmada K3 kriter kodu ile yer alan hisse başına kar oranı, karlılık rasyoları içerisinde yer almakta olup kuruluşun dönem sonu net karından işletme ortaklarına düşen payı ortaya koymak amacıyla kullanılan finansal bir rasyodur. Araştırma çerçevesinde ele alınacak alternatifler açısından söz konusu oranın yüksek olması işletme açısından fayda sağlaması nedeniyle bu oranın maksimum olması beklenmektedir. Kriterin hesaplanması ise şu şekildedir (Aksoy, 2017, s. 45);

$$\text{Hisse Başına Kar Oranı (HBK)} = \frac{\text{Net Kar}}{\text{Hisse Senedi Sayısı veya Ağırlıklı Ortalaması}}$$

- **Piyasa Değeri/Defter Değeri Oranı (K4):** Araştırmada K4 kriter kodu ile yer alan piyasa/defter değeri oranı, piyasa değeri rasyoları içerisinde yer almakta olup işletmenin piyasa değerinin defter değerinden kaç kat fazla olduğunu görmek amacıyla kullanılan bir rasyodur. Araştırma çerçevesinde ele alınacak alternatifler açısından söz konusu oranın yüksek olması işletme açısından fayda sağlaması nedeniyle bu oranın maksimum olması beklenmektedir. Kriterin hesaplanması ise şu şekildedir (Aksoy, 2017, s. 48);

$$\text{Piyasa Değeri / Defter Değeri Oranı} = \frac{\text{Hisse Senedinin Piyasa Değeri}}{\text{Hisse Senedinin Defter Değeri}}$$

- **Fiyat/Kazanç Oranı (K5):** Araştırmada K5 kriter kodu ile yer alan fiyat/kazanç oranı, piyasa değeri rasyoları içerisinde yer almakta olup hisse senedi piyasa değerinin, hisse başına karın kaç katına ulaştığını görebilmek amacıyla kullanılan bir rasyodur. Araştırma çerçevesinde ele alınacak alternatifler açısından söz konusu oranın yüksek olması işletme açısından fayda sağlaması nedeniyle bu oranın maksimum olması beklenmektedir. Kriterin hesaplanması ise şu şekildedir (Aksoy, 2017, s. 48);

$$\text{Fiyat/Kazanç Oranı} = \frac{\text{Hisse Senedinin Piyasa Değeri}}{\text{Hisse Başına Kazanç veya Kar (HBK)}}$$

- **Piyasa Katma Değeri (K6):** Araştırmada K6 kriter kodu ile yer alan piyasa veya pazar katma değeri olarak adlandırılan MVA, bir şirketin sermayesinin cari piyasa değerinden veya şirkete yatırılan fonların, bu yatırım sırasındaki piyasa değerinden çıkarılması sonucu oluşan bir değer ölçüsüdür. Bir şirketin ne kadar başarılı olduğu ise piyasa katma değerine göre diğer şirketler arasında sıralanarak ve yıldan yıla sıralamadaki değişiklikler incelenerek karşılaştırmalı olarak değerlendirilebilir (Zafiris ve Bayldon, 1999, s. 85). Başka bir deyişle MVA kavramının özü, şirket

hisselerinin piyasa değeri ile şirket defter değeri arasındaki farktan meydana gelmektedir. Yani MVA, şirketlerin kuruluşundan itibaren hisse senedi değerlerine göre performanslarının büyüklüğünü gösterir (Daengs GS vd., 2017, s.6). Piyasa katma değeri temel olarak, şirketin piyasa değeri ile yatırılan sermaye (borç ve özsermaye) değeri arasındaki farkı ölçmektedir. MVA değerinin yüksek olması şirketin hissedarlar için gerçek değerler yarattığını gösterdiği için bu oranın değeri ne kadar yüksek olursa o kadar iyidir. Negatif MVA değeri ise şirketin hissedar değerini düşürdüğü anlamına gelmektedir. Bu nedenle amacın şirketin piyasa değerini değil, MVA'yı maksimize etmesi gerektiği vurgulanmalıdır (Bognárová, 2017, s. 796). Pozitif MVA, yönetimde bulunan hissedarların servetini arttırabildiği anlamına gelirken, negatif veya sıfır (0) MVA ise hissedarların sermaye değerinin düşmesine sebebiyet verdiği yani yönetim tarafından yürütülen yatırımlardan elde edilen değer, sermaye piyasası tarafından bir şirkete verilen sermayeden daha az olduğu anlamına gelmektedir. Bu sebeple MVA değerini en üst düzeye çıkarmak hissedarların servetini arttırmak için şirketin ana hedefi olması gerekmektedir (Ali, 2018, s. 92-94). Piyasa katma değerinin hesaplanması ise şu şekildedir (Kıracı ve Asker, 2018, s. 498; Ertugrul, 2009, s. 31; Yılmaz, 2005, s. 229).

Piyasa Katma Değeri (MVA)= Piyasa Değeri – Yatırılan Sermaye(Toplam Özsermaye)

Piyasa Değeri= Ödenmiş Sermaye x Hisse Senedi Değeri

3.2. Araştırma Alternatiflerinin Belirlenmesi

Araştırmada Borsa İstanbul (BİST)'da aktif olarak işlem gören sigorta şirketleri alternatif olarak kullanılacak olup söz konusu sigorta şirketlerinin, 2020 yılına ait araştırma kriterleri doğrultusundaki verileri ışığında finansal performansları değerlendirilecektir. Borsa İstanbul (BİST) ve Kamuyu Aydınlatma Platformu (KAP)'nun resmi internet sayfası incelendiğinde 03.08.2021 tarihi itibarıyla Borsa İstanbul'da işlem gören sigorta şirketleri, borsa işlem kodları ve araştırmada kullanılacak olan alternatif şirket kodları aşağıdaki gibidir;

Tablo 2: Borsa İstanbul'da İşlem Gören Sigorta Şirketleri ve Alternatif Kodları

Sıra	Alternatif Kodu	İşlem Kodu	Şirket Unvanı
1	A1	AKGRT	Ak Sigorta A.Ş.
2	A2	ANSGR	Anadolu Anonim Türk Sigorta Şirketi
3	A3	ANHYT	Anadolu Hayat Emeklilik A.Ş.
4	A4	AGESA	Agesa Hayat ve Emeklilik A.Ş.
5	A5	RAYSG	Ray Sigorta A.Ş.
6	A6	TURSG	Türkiye Sigorta A.Ş.

Kaynak: Kamuyu Aydınlatma Platformu (KAP), Borsa İstanbul (BİST) Sigorta Sektörü Şirketleri. (2021).

Tablo 2. de de görüldüğü üzere, araştırmada alternatif olarak kullanılacak olan sigorta şirketlerinin Borsa İstanbul geçmişleri ile ilgili genel bir bilgi verilmek istenirse; A1 alternatifi olan

Aksigorta A.Ş., 23.11.1994 tarihinde borsada yıldız pazarda işlem görmeye başlamıştır. Çalışmada A2 alternatifi olarak adlandırılan Anadolu Anonim Türk Sigorta Şirketi 25.10.1993 tarihinde borsada yıldız pazarda işlem görmeye başlamış, A3 alternatifi ile araştırmada yer alan Anadolu Hayat Emeklilik Anonim Şirketi ise 24.02.2000 tarihinde borsada yine yıldız pazarda işlem görmeye başlamıştır. Çalışmada A4 alternatifi olarak isimlendirilen Agesa Hayat ve Emeklilik A.Ş., 08.07.2021 tarihinde Avivasa Hayat ve Emeklilik A.Ş. olan unvanını Agesa Hayat ve Emeklilik A.Ş. olarak tescillenmiş, 09.07.2021 tarihinde ise KAP'a bildirmiştir. Bu tarihten itibaren "AVISA" olan borsa işlem kodu ise 02.08.2021 tarihi itibarıyla "AGESA" olarak değiştirilmiştir. Araştırmada A5 alternatif kodu ile yer alan Ray Sigorta A.Ş.'nin ise pay senetleri 24.07.1997 tarihinde borsaya kote edilmiş ve alt pazarda işlem görmeye başlamıştır (KAP, 2021).

Çalışmada A6 alternatifi olarak belirlenen, Türkiye'de isim olarak yeni ancak sigortacılık faaliyetleri açısından köklü geçmişe sahip ve yine benzer şekilde Borsa İstanbul (BİST)'de işlem gören sigorta şirketleri arasında özgün bir isimle yer almaya başlayan ancak Güneş Sigorta A.Ş., Ziraat Sigorta A.Ş. ve Halk Sigorta A.Ş.'nin bir bütün halinde (aktif ve pasif dahil) devralınması suretiyle oluşturulan Türkiye Sigorta Anonim Şirketi, 31.08.2020 tarihinde unvan değişikliği adı altında İstanbul Ticaret Sicili Müdürlüğü'nde isim olarak tescillenmiş ve aynı tarihte Kamuoyu Aydınlatma Platformu (KAP)'na bildirilmiştir (KAP, 2020).

Türkiye Sigorta Anonim Şirketi'nin kuruluşu, ortaklık yapısı ve BİST'teki gelişimi kısaca özetlenmek istenirse; Türkiye Sigorta A.Ş. resmi internet adresinde yayımlanan birleşme raporu ve sözleşmesi incelendiğinde, 24.06.2020 tarihli birleşme raporuna göre Güneş Sigorta A.Ş.'nin devralan şirket unvanı adı altında Ziraat Sigorta A.Ş. ve Halk Sigorta A.Ş.'yi tüm aktif ve pasifi dahil olmak üzere bir bütün halinde devraldığı, tüm mal varlığı ve unsurlarının Güneş Sigorta A.Ş. bünyesinde birleştirildiği görülmektedir. Bilindiği üzere Ziraat Sigorta A.Ş. BİST'te işlem görmemekte ancak devir alınan diğer taraf olan Halk Sigorta A.Ş. ve devralan Güneş Sigorta A.Ş. BİST'te işlem gören sigorta şirketleri arasında yer almaktadır. Söz konusu birleşme raporuna göre, Halk Sigorta'nın birleşme öncesinde sahipleri bilinmeyen ve sermayesinin %2,53'ünü oluşturan 884.617.537,5 adet pay sahibi ortağına, devralan şirketin (Güneş Sigorta A.Ş.) hisselerinin gerçek değerine denk gelen zorunlu bir ayrılma akçesi ödeneceği, buna karşılık verilmesi planlanan Güneş Sigorta A.Ş. paylarının yine Güneş Sigorta A.Ş. tarafından satın alınması kamuoyuna duyurulmuştur. Diğer taraftan Halk Sigorta A.Ş.'nin diğer pay sahiplerine ise Türk Ticaret Kanunu'nun 141. Maddesinin 1. Fıkrası gereğince seçimlik ayrılma akçesi önerileceği de belirtilmiştir (Türkiye Sigorta, Birleşme Raporu, 2020).

Birleşme sözleşmesi kapsamında ayrılma akçesine ilişkin olarak Halk Sigorta A.Ş. sermayesinin %1,23'üne tekabül eden BİST'te işlem gören payları elinde bulunduran pay sahipleri ile yine Halk Sigorta A.Ş. sermayesinin %0,92'sine denk gelen fiili olarak dolaşımda bulunmayan payları elinde bulunduran pay sahiplerine seçimlik ayrılma akçesi teklif edilecek, buna ilaveten yine söz konusu pay sahiplerine belirlenen değişim oranı üzerinden Güneş Sigorta A.Ş. payı olmak suretiyle birleşmiş şirkete ortak olmaya devam etme hakkı da sağlanabilecektir. Pay sahipleri ise Güneş Sigorta payı olmak suretiyle şirkete ortak olmaya devam etme veya ayrılma akçesi tercihlerini kullanarak ortaklıktan ayrılma hakkı kapsamında bir seçimlik hakka sahip olacaklardır (Türkiye Sigorta, Birleşme Sözleşmesi, 2020). Güneş Sigorta A.Ş. adı altında tek çatıda birleştirilen kamu sigorta şirketleri, Sigortacılık ve Özel

Emeklilik Düzenleme ve Denetleme Kurumu (Türkiye Sigorta, SEDDK Duyuru ve Onayı, 2020) birleşme uygunluğunun da alınmasıyla birlikte 31 Ağustos 2020 yılında 6102 sayılı Türk Ticaret Kanunu Hükümleri çerçevesinde üç şirketin birleşmesi işlemi İstanbul Ticaret Sicili Müdürlüğü tarafından tescil edilmiş eski adıyla Güneş Sigorta Anonim Şirketi'nin yeni unvanıyla Türkiye Sigorta Anonim Şirketi olarak faaliyetlerini sürdürmesi kararı alınmış, aynı zamanda söz konusu karar ile birlikte Ziraat Sigorta ve Halk Sigorta A.Ş. tasfiye olmaksızın infisah edilmiştir. Aynı tarihte KAP'a bildirilen bu karar sonucunda Güneş Sigorta A.Ş. unvanı Türkiye Sigorta A.Ş. olarak değiştirilmiş, 01.09.2020 tarihinden itibaren geçerli olmak üzere Güneş Sigorta BİST işlem kodu olan "GUSGR"nin, Türkiye Sigorta A.Ş.'ye özgün ve yeni kodu olan "TURSG" ile revize edilmesi dolayısıyla Türkiye Sigorta A.Ş.'nin BİST yıldız pazarında işlem gören sigorta şirketleri arasına katılarak tarih sahnesine adımını atması sağlanmıştır (KAP, 2020). Araştırma kapsamında, 2020 yılı bir bütün olarak ele alındığında Türkiye Sigorta A.Ş. finansal tabloları ve verileri açısından söz konusu yılın ilk 6 aylık döneminde Güneş Sigorta A.Ş. verileri, 24.06.2020 tarihli birleşme raporu sonrasında ise Güneş Sigorta A.Ş.'nin devralan şirket unvanı adı altında Ziraat Sigorta A.Ş. ve Halk Sigorta A.Ş.'yi tüm aktif ve pasifi dahil olmak üzere bir bütün halinde devraldığı daha sonra eski adıyla Güneş Sigorta Anonim Şirketi'nin yeni unvanıyla Türkiye Sigorta Anonim Şirketi olarak faaliyetlerini sürdürmesi sonucunda Kamuyu Aydınlatma Platformu (KAP)'na bildirilen yıl sonu verileri esas alınmıştır.

3.3. Araştırmada Kullanılacak Yöntemler

Bu bölümde araştırma çerçevesinde kullanılacak olan CRITIC ağırlıklandırma, TOPSIS ve ARAS yöntemleri ve uygulanışı ile ilgili bilgiler verilecektir.

3.3.1. CRITIC Yöntemi

Diakoulaki ve arkadaşları (1995) tarafından geliştirilen CRITIC (CRiteria Importance Through Intercriteria Correlation) metodu, çok kriterli karar verme (ÇKKV) problemlerinde göreceli öneme sahip nesnel ağırlıkların belirlenmesini amaçlayan bir yöntemdir. Bu metod genel olarak, karar vericilerin olmadığı durumlarda ağırlıkların objektif olarak tanımlanması ve kriterlerin göreceli önemini arttırmak amacıyla karar verme sürecinin sübjektif karakterlerini azaltarak karar vericilerin kolay bir şekilde görüşünü ifade etmesini sağlamak amacıyla uygulanmaktadır (Diakoulaki vd., 1995, s. 764-769).

CRITIC metod en iyi bilinen ve yaygın olarak kullanılan objektif yöntemlerin bir parçası olup, sütun başına düşen seçeneklerin sıralanmış ölçüt değerlerinin standart sapmasını ve ölçüt karşılıklarını belirlemek için tüm eşleştirilen sütunların korelasyon katsayılarını kullanan bir yöntemdir (Žižović vd., 2020, s. 151). CRITIC yöntemi, kriterlerin bağımsızlığına gerek duymama ve nitel olan kriterlerin nicel kriterlere dönüştürülmesi gibi iki önemli gerekliliği ve özelliği barındırır (Alinezhad ve Khalili, 2019, s. 199). CRITIC metodun uygulanışı ve yöntemin adımları aşağıdaki gibidir (Diakoulaki vd., 1995, s. 764-765; Alinezhad ve Khalili, 2019, s. 199; Žižović vd., 2020, s. 151; Ayçin, 2020, s. 4);

1. **Karar Matrisinin Oluşturulması:** Alternatif ve kriterlerin birarada bulunduğu, m satır n sütun olmak üzere X ile gösterilen, X_{ij} karar matrisi oluşturulur.

$$C_1 \quad \dots \quad C_n$$

$$X = [X_{ij}]_{m \times n} = \begin{matrix} A_1 & [X_{11} & \dots & X_{1n}] \\ \vdots & \vdots & \ddots & \vdots \\ A_m & [X_{m1} & \dots & X_{mn}] \end{matrix}_{m \times n} \quad (1.1)$$

2. **Karar Matrisinin Normalizasyonu:** CRITIC metot için normalizasyon işlemi maksimizasyon (fayda) yönlü kriterler için (1.2). eşitlik, minimizasyon (maliyet) yönlü kriterler için (1.3). eşitlikte formüle edildiği gibi gerçekleştirilir.

$$X_{ij} = \frac{X_{ij} - X_j^{min}}{X_j^{max} - X_j^{min}} \quad i=1,2,3,\dots,m; \quad j=1,2,3,\dots,n; \quad (1.2)$$

$$X_{ij} = \frac{X_j^{max} - X_{ij}}{X_j^{max} - X_j^{min}} \quad i=1,2,3,\dots,m; \quad j=1,2,3,\dots,n; \quad (1.3)$$

$$X_j^{max} = \max_j \{X_{1j}, X_{2j}, X_{3j}, \dots, X_{mj}\}; \quad X_j^{min} = \min_j \{X_{1j}, X_{2j}, X_{3j}, \dots, X_{mj}\}$$

3. **İlişki Katsayısı (Korelasyon Katsayısı) Matrisinin Oluşturulması:** Korelasyon katsayısı kriterler arasındaki ilişkinin gücünü göstermekte olup, ilişki katsayısı P_{jk} olarak ifade edilir ve (1.4). eşitlikte gösterildiği gibi hesaplanır.

$$P_{jk} = \frac{\sum_{i=1}^m (X_{ij} - \bar{X}_j)(X_{ik} - \bar{X}_k)}{\sqrt{\sum_{i=1}^m (X_{ij} - \bar{X}_j)^2 \cdot \sum_{i=1}^m (X_{ik} - \bar{X}_k)^2}} \quad j, k=1,2,3,\dots,n; \quad (1.4)$$

İlaveten, \bar{X}_j ve \bar{X}_k değerleri j ve k kriterlerinin ortalamasını içermekle birlikte, \bar{X}_j ve \bar{X}_k değerleri aşağıdaki (1.5). eşitlikte gösterildiği gibi hesaplanır.

$$\bar{X}_j = \frac{1}{n} \sum_{i=1}^n X_{ij} \quad i=1,\dots,m; \quad (1.5)$$

4. **Standart Sapmasının Hesaplanması:** Sonraki adımda hesaplanacak olan C_j değerinin bulunabilmesi için ilk önce her bir kriterin standart sapması (1.6). eşitlikteki gibi hesaplanır.

$$\sigma_j = \sqrt{\frac{\sum_{j=1}^n (X_{ij} - \bar{X}_j)^2}{n-1}} \quad i=1,\dots,m; \quad (1.6)$$

5. **C_j Değerinin Hesaplanması:** W_j ağırlık değerinin hesaplanması amacıyla (1.7). eşitlikten hareketle C_j değeri hesaplanır.

$$C_j = \sigma_j \cdot \sum_{k=1}^n (1 - P_{jk}) \quad j=1, \dots, n; \quad (1.7)$$

6. **W_j Ağırlık Değerinin Hesaplanması:** 5. Adımda hesaplanan C_j değerlerinin yardımıyla, W_j ağırlık değerinin hesaplanması (1.8). eşitlikte görüldüğü gerçekleştirilir.

$$W_j = \frac{C_j}{\sum_{j=1}^n C_j} \quad j=1, \dots, n; \quad (1.8)$$

3.3.2. TOPSIS Yöntemi

Yoon ve Hwang (1981), seçilen alternatifin ideal çözüme en yakın ve negatif ideal çözümden ise en uzak mesafede olması gerekliliği kavramına dayanarak, ideal alternatif çözümü için TOPSIS (Technique for Order Preference by Similarity to Ideal Solution) yöntemini ortaya atmışlardır (Hwang ve Yoon, 1981, s. 128). En iyi çözüm olan uzlaşık çözüm, ideal çözümden en kısa öklid mesafesine negatif ideal çözümden ise en uzak öklid mesafesine sahip çözümün seçilmesi olarak kabul edilmektedir (Tzeng ve Huang, 2011, s. 69).

TOPSIS yönteminin göreceli avantajı, en iyi alternatifi hızlı bir biçimde belirleme yeteneğidir. TOPSIS bu özelliğin yanı sıra diğer çok kriterli karar verme yöntemleri ile karşılaştırılmalı bir biçimde test edilmiştir. Buna göre, diğer yöntemlerin öncelikle ağırlık ve mesafe ölçümlerini birleştirmenin farklı yolunu içeren bir yöntemle ağırlık üretmeye odaklandığı görülmüştür. TOPSIS yönteminin ise bir temel tahmin modelini eşleştirmede en az çarpımsal toplam ağırlıklar kadar duyarlı ve analitik hiyerarşi sürecinden (AHP) daha iyi bir performans sergilediği tespit edilmiştir (Olson, 2004, s. 722). TOPSIS yönteminin uygulama adımları aşağıdaki gibidir (Hwang ve Yoon, 1981, s. 130; Tzeng ve Huang, 2011, s. 69; İç, 2020, s. 125);

1. **Karar Matrisinin Oluşturulması:** Alternatif ve kriterlerin birarada bulunduğu, m satır n sütun olmak üzere X ile gösterilen, X_{ij} karar matrisi oluşturulur.

A_1, A_2, \dots, A_m : Alternatifler,

C_1, C_2, \dots, C_n : Kriterler,

$i=1,2,3, \dots, m$: Alternatif Sayısı,

$j=1,2,3, \dots, n$: Kriter Sayısı olmak üzere;

$$X = [X_{ij}]_{m \times n} = \begin{matrix} & C_1 & \dots & C_n \\ A_1 & [X_{11} & \dots & X_{1n}] \\ \vdots & \vdots & \ddots & \vdots \\ A_m & [X_{m1} & \dots & X_{mn}]_{m \times n} \end{matrix} \quad (2.1)$$

2. **Karar Matrisinin Normalizasyonu:** (2.2). eşitlikten hareketle, her bir kriterin sonucu eldeki kriterlerin toplam sonuç vektör normuna bölünmesi diğer bir deyişle, kriterlerin sonuçlarını yine kriterlerin kareleri toplamının kareköküne bölünmesi ile normalize matris (r_{ij}) elde edilir.

$$r_{ij} = \frac{X_{ij}}{\sqrt{\sum_{i=1}^m X_{ij}^2}} \quad i=1,2,3,\dots,m; \quad j=1,2,3,\dots,n; \quad (2.2)$$

3. **Ağırlıklı Normalize Karar Matrisinin Oluşturulması:** 2. aşamada elde edilen normalizasyon değerleri (r_{ij}) ile, CRITIC, Entropi vb. yöntemler, Hwang ve Yoon'un 10'lu puan değer ölçeği veya karar vericilerin normal veya anket sonucunda belirlediği ağırlık puanları veya değerleri (w_j) çarpılarak ağırlıklı normalize karar matrisi (V_{ij}), (2.3) ve (2.4). eşitlikteki gibi oluşturulur.

$$V_{ij}(X) = w_j \cdot r_{ij}(x), \quad i=1,2,3,\dots,m; \quad j=1,2,3,\dots,n; \quad (2.3)$$

$$V = \begin{bmatrix} V_{11} & V_{12} & \dots & V_{1n} \\ \vdots & \vdots & \dots & \vdots \\ V_{m1} & V_{m2} & \dots & V_{mn} \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} w_1 \cdot r_{11} & w_2 \cdot r_{12} & w_j \cdot r_{ij} & \dots & w_n \cdot r_{1n} \\ \vdots & \vdots & \vdots & \dots & \vdots \\ w_1 \cdot r_{m1} & w_2 \cdot r_{m2} & w_j \cdot r_{ij} & \dots & w_n \cdot r_{mn} \end{bmatrix} \quad (2.4)$$

4. **İdeal ve Negatif İdeal Çözümlerin Bulunması:** 3. aşamanın tamamlanması ile birlikte, ideal (A^*) ve negatif ideal (A^-) çözümler (2.5) ve (2.6). eşitlikten faydalanarak bulunur.

$$A^* = \{(\max_i V_{ij} | j \in J), (\min_i V_{ij} | j \in J') \mid i = 1, 2, 3, \dots, m\}, \quad V_j^* = \{V_1^*, V_2^*, \dots, V_n^*\} \quad (2.5)$$

$$A^- = \{(\min_i V_{ij} | j \in J), (\max_i V_{ij} | j \in J') \mid i = 1, 2, 3, \dots, m\}, \quad V_j^- = \{V_1^-, V_2^-, \dots, V_n^-\} \quad (2.6)$$

$J = \{j: 1, 2, 3, \dots, n \mid J \text{ fayda kriterleri için}\}, \quad J' = \{j: 1, 2, 3, \dots, n \mid J \text{ maliyet kriterleri için}\} \quad \text{o.ü.}$

5. **Alternatiflerin İdeal ve Negatif İdeal Çözüme Olan Uzaklıklarının Bulunması:** Alternatifler arasındaki ayırım öklid mesafesi ile ölçülmektedir. Buradan hareketle, ideal çözüme uzaklık (2.7), negatif ideal çözüme uzaklık ise (2.8). eşitlikteki gibi hesaplanır.

$$S_i^* = \sqrt{\sum_{j=1}^n (V_{ij} - V_j^*)^2}, \quad i=1, \dots, m; \quad (2.7)$$

$$S_i^- = \sqrt{\sum_{j=1}^n (V_{ij} - V_j^-)^2}, \quad i=1, \dots, m; \quad (2.8)$$

6. **Sıralama Tercih Puanlarının (C_i^*) Bulunması:** En iyi uzlaşık ideal çözüme göre sıralama, (2.9) eşitlikte yer alan formülden hareketle hesaplanır.

$$C_i^* = \frac{S_i^-}{(S_i^* + S_i^-)}, \quad 0 < C_i < 1, \quad i=1, \dots, m; \quad (2.9)$$

3.3.3. ARAS Yöntemi

Zavadskas ve Turskis (2010) tarafından geliştirilmiş olan ARAS metodu, her biri aynı anda dikkate alınması gereken farklı karar kriterleri açısından açıkça tanımlanan sınırlı sayıda karar alternatifini sıralama görevi ile ilgilidir. ARAS yöntemine göre, uygulanabilir bir alternatifin karmaşık nispi verimliliğini belirleyen bir fayda fonksiyonu değeri, bir projede dikkate alınan ana kriterlerin değerlerinin ve ağırlıklarının nispi etkisi ile doğru orantılıdır (Zavadskas ve Turskis, 2010, s. 163).

ARAS (The Additive Ratio Assessment) yöntemi, çeşitli niteliklere dayalı olarak en iyi alternatifi seçmeyi amaçlar ve alternatiflerin nihai sıralaması, her bir fayda derecesi belirlenerek yapılır. Literatüre bakıldığında, bu tekniğin personel seçimi ve faktoring şirketlerinin sıralaması gibi çeşitli uygulamalarda kullanıldığı görülmektedir. Bu yöntemin başlıca özellikleri arasında telafi edici bir yöntem olması, nitel kriterlerin nicel kriterlere dönüştürülmesi ve kriterlerin birbirinden bağımsız olması yer almaktadır (Alinezhad ve Khalili, 2019, s. 67). Aras yönteminin uygulama aşamaları ise şu şekildedir (Zavadskas ve Turskis, 2010, s. 163; Zavadskas vd., 2010, s. 126; Alinezhad ve Khalili, 2019, s. 67; Adem ve Dağdeviren, 2020, s. 296-297);

- 1. Karar Matrisinin Oluşturulması:** Alternatif ve kriterlerin birarada bulunduğu, m satır n sütun olmak üzere X ile gösterilen, X_{ij} karar matrisi oluşturulur.

$$X = \begin{bmatrix} X_{01} & \dots & X_{0j} & \dots & X_{0n} \\ \vdots & \ddots & \vdots & \ddots & \vdots \\ X_{i1} & \dots & X_{ij} & \dots & X_{in} \\ \vdots & \ddots & \vdots & \ddots & \vdots \\ X_{m1} & \dots & X_{mj} & \dots & X_{mn} \end{bmatrix}_{m \times n}; \quad i=0,1,2,\dots,m \quad j=1,2,3,\dots,n; \quad (3.1)$$

- 2. Optimal Değerlerin Bulunması:** ARAS yöntemi, oluşturulan karar matrisinde kriterlerin optimum değeri ile ilgilenmektedir. Bir karar matrisinde optimal değer, karar vericiler veya uzmanlar tarafından belirlenebileceği gibi bu etkenlerin olmaması durumunda kriterin yönü maksimizasyon (fayda) ise (3.2). eşitliği ile, minimizasyon ise (3.3). eşitliği ile bulunabilir.

$$X_{0j} = \max_i X_{ij}, \text{ eğer kriter yönü maksimizasyon } (\max_i X_{ij}) \text{ ise} \quad (3.2)$$

$$X_{0j} = \min_i X_{ij}^*, \text{ eğer kriter yönü minimizasyon } (\min_i X_{ij}^*) \text{ ise} \quad (3.3)$$

- 3. Normalize Karar Matrisinin Oluşturulması:** Kriterlerin yönlerinin aynı olması amacıyla normalize karar matrisi (3.4) eşitlikte gösterildiği gibi, maksimizasyon değerlerinin ayrı (3.5) ve minimizasyon değerlerinin ayrı (3.6) bir formül ile, optimal değerlerde dahil olmak üzere her bir kriter değerinin kriter bazındaki toplam değere bölünmesiyle elde edilir.

$$\bar{X} = \begin{bmatrix} \bar{X}_{01} & \cdots & \bar{X}_{0j} & \cdots & \bar{X}_{0n} \\ \vdots & \ddots & \vdots & \ddots & \vdots \\ \bar{X}_{i1} & \cdots & \bar{X}_{ij} & \cdots & \bar{X}_{in} \\ \vdots & \ddots & \vdots & \ddots & \vdots \\ \bar{X}_{m1} & \cdots & \bar{X}_{mj} & \cdots & \bar{X}_{mn} \end{bmatrix}_{m \times n}; \quad i=\overline{0,1,2,\dots,m} \quad j=\overline{1,2,3,\dots,n}; \quad (3.4)$$

$$\bar{X}_{ij} = \frac{X_{ij}}{\sum_{i=0}^m X_{ij}} \quad \text{maksimizasyon yönlü kriterler için,} \quad (3.5)$$

$$X_{ij} = \frac{1}{X_{ij}^*}; \quad \bar{X}_{ij} = \frac{X_{ij}}{\sum_{i=0}^m X_{ij}} \quad \text{minimizasyon yönlü kriterler için,} \quad (3.6)$$

- 4. Ağırlıklı Normalize Karar Matrisinin Oluşturulması:** Bir önceki aşamada elde edilen normalize değerler, kabul görülen bir ağırlık değerlendirme yöntemiyle bulunan her bir kriter için oluşturulan (w_j) değerler ile çarpılarak (3.9) ağırlıklı normalize karar matrisi (3.8) oluşturulur. Kriterlerin ağırlık değerleri (w_j) ise 0 ile 1 arasında ($0 < w_j < 1$) değer alması ve toplamının 1 olması (3.7) zorunludur.

$$\sum_{j=1}^n w_j = 1 \quad (3.7)$$

$$\hat{X} = \begin{bmatrix} \hat{X}_{01} & \cdots & \hat{X}_{0j} & \cdots & \hat{X}_{0n} \\ \vdots & \ddots & \vdots & \ddots & \vdots \\ \hat{X}_{i1} & \cdots & \hat{X}_{ij} & \cdots & \hat{X}_{in} \\ \vdots & \ddots & \vdots & \ddots & \vdots \\ \hat{X}_{m1} & \cdots & \hat{X}_{mj} & \cdots & \hat{X}_{mn} \end{bmatrix}_{m \times n}; \quad i=\overline{0, m} \quad j=\overline{1, n}; \quad (3.8)$$

$$\hat{X}_{ij} = \bar{X}_{ij} \cdot w_j; \quad i=\overline{0, m}, \quad (3.9)$$

- 5. Optimal Fonksiyon Değerlerinin Bulunması:** Bu aşamada i alternatifinin, S_i optimal fonksiyon değerleri (3.10). eşitlikte görüldüğü gibi hesaplanır. Hesaplama süreci ele alındığında S_i optimal fonksiyon değeri, incelenen kriter (X_{ij}) değerleri, (w_j) ağırlıkları ve nihai sonuç üzerindeki göreceli etkileri ile orantılı ve doğrudan bir ilişkiye sahip olması nedeniyle bu değerlerin yüksek olması alternatifin tercih edilme açısından etkili olduğunu, düşük olması ise tercih edilebilirlik açısından olumsuz bir etki oluşturduğu anlamına gelmektedir.

$$S_i = \sum_{j=1}^n \hat{X}_{ij}; \quad i=\overline{0, m}, \quad (3.10)$$

- 6. Fayda Derecesinin (K_i) Hesaplanması:** Alternatif faydanın derecesi, analiz edilen varyantın ideal (en iyi) olarak tespit edilen S_0 ile karşılaştırılmasıyla (bölünmesiyle) elde edilir. Alternatif fayda derecesinin (K_i) hesaplanması (3.11). eşitlikte gösterildiği gibidir. Hesaplanan fayda

derecesi (K_i), $[0,1]$ aralığında olup büyükten küçüğe öncelik sırasına göre sıralanarak uygun alternatifin göreceli verimliliği fayda fonksiyonu değerlerine göre belirlenmiş olur.

$$K_i = \frac{S_i}{S_0}, \quad i=0, m, \quad (3.11)$$

4. Uygulama

Çalışmanın bu bölümünde, alternatif olarak seçilen ve Borsa İstanbul'da işlem gören sigorta şirketleri ile bu şirketlerin 2020 yılı finansal performanslarının değerlendirilmesinde kullanılacak olan kriterlerden yararlanarak çok kriterli karar verme uygulamaları gerçekleştirilecektir. Çok kriterli karar verme teknikleri içerisinde yer alan CRITIC Ağırlıklandırma yönteminin uygulanması sonucu kriterlerin ağırlık katsayıları elde edilecektir. Daha sonra elde edilen ağırlık katsayıları, kriter ve alternatifler yardımıyla TOPSIS ve ARAS yöntemi uygulanması aracılığıyla finansal performansları yatırım ve gelir elde etmeye en uygun alternatifler sırasıyla belirlenecektir.

4.1. CRITIC Yöntemi ile Ağırlıklandırma

Borsa İstanbul'da işlem gören sigorta şirketlerinin 2020 yılı finansal performanslarının değerlendirilmesinde kullanılacak olan kriterlerin ağırlıklandırılması CRITIC yöntemi ile gerçekleştirilecektir. CRITIC Yöntemi ile ağırlıklandırma için öncelikle karar matrisi, (1.1) eşitlikte belirtildiği üzere Tablo 3. teki gibi oluşturulur.

Tablo 3. Araştırmanın Karar Matrisi

Kriterler ve Yönlere/ Alternatifler	K1 Fayda (Maksimum)	K2 Fayda (Maksimum)	K3 Fayda (Maksimum)	K4 Fayda (Maksimum)	K5 Fayda (Maksimum)	K6 Fayda (Maksimum)
A1	0,077	0,385	0,014	2,180	5,680	244595028173
A2	0,044	0,214	0,010	1,340	6,100	307614003070
A3	0,015	0,329	0,012	2,360	7,180	376368106635
A4	0,009	0,428	0,016	4,860	11,360	357670110121
A5	0,033	0,174	0,003	7,460	42,760	135244891583
A6	0,108	0,335	0,999	2,220	6,650	2095757531

Araştırma çerçevesinde Tablo 3. te belirtilmiş olan karar matrisinin CRITIC metot için normalizasyon işlemi, maksimizasyon (fayda) yönlü kriterler için (1.2). eşitlik, minimizasyon (maliyet) yönlü kriterler için (1.3). eşitlikte formüle edildiği gibi gerçekleştirilmekte olup Tablo 4. teki gibi oluşturulur.

Tablo 4. CRITIC Yöntem için Karar Matrisinin Normalizasyonu

Kriterler ve Yönlere/ Alternatifler	K1 Fayda (Maksimum)	K2 Fayda (Maksimum)	K3 Fayda (Maksimum)	K4 Fayda (Maksimum)	K5 Fayda (Maksimum)	K6 Fayda (Maksimum)
A1	0,687	0,830	0,011	0,137	0,000	0,648
A2	0,354	0,155	0,007	0,000	0,011	0,816
A3	0,060	0,609	0,009	0,167	0,040	1,000
A4	0,000	1,000	0,013	0,575	0,153	0,950
A5	0,244	0,000	0,000	1,000	1,000	0,356
A6	1,000	0,633	1,000	0,144	0,026	0,000

Korelasyon (ilişki) katsayısı kriterler arasındaki ilişkinin gücünü göstermekte olup, ilişki katsayısı P_{jk} olarak ifade edilir ve (1.4). eşitlikte gösterildiği gibi hesaplanır. Bunun yanısıra C_j değerinin bulunabilmesi için $(1-P_{jk})$ değerleri de Tablo 5. te hesaplanarak gösterilmiştir.

Tablo 5. Korelasyon (İlişki) Katsayısı (P_{jk}) ve $(1-P_{jk})$ Değerleri

P_{jk} Değerleri	K1	K2	K3	K4	K5	K6
A1	1,000	0,045	0,773	-0,409	-0,269	-0,795
A2	0,045	1,000	0,130	-0,282	-0,613	0,262
A3	0,773	0,130	1,000	-0,256	-0,232	-0,791
A4	-0,409	-0,282	-0,256	1,000	0,919	-0,155
A5	-0,269	-0,613	-0,232	0,919	1,000	-0,293
A6	-0,795	0,262	-0,791	-0,155	-0,293	1,000
$1-P_{jk}$ Değerleri	K1	K2	K3	K4	K5	K6
A1	0,000	0,955	0,227	1,409	1,269	1,795
A2	0,955	0,000	0,870	1,282	1,613	0,738
A3	0,227	0,870	0,000	1,256	1,232	1,791
A4	1,409	1,282	1,256	0,000	0,081	1,155
A5	1,269	1,613	1,232	0,081	0,000	1,293
A6	1,795	0,738	1,791	1,155	1,293	0,000

Korelasyon katsayısının hesaplanmasından sonra, C_j değerinin bulunabilmesi için ilk önce her bir kriterin standart sapması (1.6). eşitlikte gösterildiği gibi, W_j ağırlık değerinin bulunması amacıyla ise (1.7). eşitlikten yararlanarak her kriterin C_j değeri hesaplanır.

Tablo 6. Standart Sapma (σ_j) ve C_j Değerleri

σ_j ve C_j Değerleri	K1	K2	K3	K4	K5	K6
σ_j	0,386	0,387	0,405	0,378	0,393	0,386
C_j	2,182	2,112	2,177	1,962	2,158	2,617

Tablo 6. dan hareketle elde edilen C_j değerlerinin yardımıyla, W_j ağırlık değerinin hesaplanması (1.8). eşitlikten hareketle hesaplanarak Tablo 7. de gösterilmiştir.

Tablo 7. W_j Ağırlık Değerleri (Katsayısı)

W_j Değeri (Katsayısı)	K1	K2	K3	K4	K5	K6	TOPLAM
W_j	0,165	0,160	0,165	0,149	0,163	0,198	1,00

4.2. TOPSIS Yöntemi ile Performans Ölçümü

Borsa İstanbul'da işlem gören sigorta şirketlerinin 2020 yılı finansal performanslarının değerlendirilmesinde kullanılacak çok kriterli karar verme tekniklerinden ilki TOPSIS yöntemi olup, bu yöntem ile araştırma çerçevesindeki en iyi alternatif sıralı bir biçimde belirlenecektir. TOPSIS yöntemi uygulanırken öncelikle CRITIC yöntemde de olduğu üzere alternatif ve kriterlerin birarada bulunduğu X_{ij} karar matrisi, (2.1) eşitlikte belirtildiği şekilde Tablo 1. deki gibi oluşturulur. Tablo 1. den hareketle, (2.2). eşitlikte görüldüğü üzere, her bir kriterin sonucunun yine kriterlerin kareleri toplamının kareköküne bölünmesi ile Tablo 8. deki gibi normalize matris (r_{ij}) elde edilir.

Tablo 8. TOPSIS Yöntemi için Karar Matrisinin Normalizasyonu

(r_{ij} Değerleri)	K1	K2	K3	K4	K5	K6
A1	0,533	0,486	0,014	0,222	0,123	0,368
A2	0,303	0,270	0,010	0,137	0,132	0,463
A3	0,101	0,415	0,012	0,240	0,156	0,566
A4	0,060	0,540	0,016	0,495	0,247	0,538
A5	0,228	0,220	0,003	0,760	0,928	0,203
A6	0,748	0,423	1,000	0,226	0,144	0,003

Tablo 8. de elde edilen normalizasyon değerleri (r_{ij}) ile, CRITIC yöntem ile elde edilen ve Tablo 7. de gösterilen ağırlık değerleri (w_j) çarpılarak ağırlıklı normalize karar matrisi (V_{ij}), (2.3) ve (2.4). eşitlikteki gibi oluşturulmuş ve Tablo 9. da gösterilmiştir.

Tablo 9. TOPSIS Yöntemi için Ağırlıklandırılmış Karar Matrisi

(V_{ij} Değerleri)	K1	K2	K3	K4	K5	K6
A1	0,088	0,078	0,002	0,033	0,020	0,073
A2	0,050	0,043	0,002	0,020	0,022	0,092
A3	0,017	0,066	0,002	0,036	0,025	0,112
A4	0,010	0,086	0,003	0,074	0,040	0,107
A5	0,038	0,035	0,000	0,113	0,152	0,040
A6	0,123	0,068	0,165	0,034	0,024	0,001

Tablo 9. dan hareketle, ideal (A^*) ve negatif ideal (A^-) çözümler (2.5) ve (2.6). eşitlikten faydalanarak elde edilmiş ve Tablo 10. da gösterilmiştir.

Tablo 10. İdeal (A^*) ve Negatif İdeal (A^-) Çözümlerin Belirlenmesi

(A^* ve A^- Değerleri)	K1	K2	K3	K4	K5	K6
A^*	0,123	0,086	0,165	0,113	0,152	0,112
A^-	0,010	0,035	0,000	0,020	0,020	0,001

Tablo 10. ışığında, ideal çözüme uzaklık (S_i^*) (2.7), negatif ideal çözüme uzaklık (S_i^-) ise (2.8). eşitlikten faydalanarak Tablo 11. deki gibi hesaplanmıştır.

Tablo 11. İdeal Çözüme (S_i^*) ve Negatif İdeal Çözüme (S_i^-) Uzaklıkların Belirlenmesi

	S_i^*	S_i^-
A1	0,230	0,115
A2	0,245	0,100
A3	0,245	0,117
A4	0,231	0,131
A5	0,205	0,168
A6	0,188	0,203

Tablo 11. den elde edilen veriler ışığında en iyi uzlaşık ideal çözüme göre sıralama yani finansal performans bakımından en iyi (ideal) alternatifler (C_i^*) ve sıralaması, (2.9) eşitlikte yer alan formülden hareketle hesaplanarak Tablo 12. de gösterilmiştir.

Tablo 12. En İyi (İdeal) Alternatif (C_i^*) Çözümü ve Sıralaması

	C_i^*	Sıralaması
A1	0,334	4
A2	0,290	6
A3	0,323	5
A4	0,362	3
A5	0,450	2
A6	0,519	1

4.3. ARAS Yöntemi ile Performans Ölçümü

Araştırma kapsamında, Borsa İstanbul'da işlem gören sigorta şirketlerinin 2020 yılı finansal performanslarının değerlendirilmesinde kullanılacak çok kriterli karar verme tekniklerinden bir diğeri ise ARAS yöntemi olup, bu yöntem ile çeşitli niteliklere dayalı olarak en iyi alternatifi seçilerek, alternatiflerin nihai sıralaması her bir fayda derecesi belirlenerek yapılmaktadır. ARAS yöntemi uygulanırken yine öncelikle CRITIC yöntemde de olduğu üzere alternatif ve kriterlerin birarada bulunduğu X_{ij} karar matrisi, (3.1) eşitlikte belirtildiği şekilde Tablo 1. deki gibi oluşturulur. Tablo 1. deki gibi karar matrisi oluşturulduktan sonra, optimal değer karar vericiler veya uzmanlar tarafından belirlenebileceği gibi bu etkenlerin olmaması durumunda kriterin yönü maksimizasyon (fayda) ise (3.2). eşitliği ile, minimizasyon ise (3.3). eşitliği ile Tablo 13. deki gibi bulunmuştur.

Tablo 13. ARAS Yöntemi için Optimum Değer Karar Matrisi

Optimal Değer (A0)	K1	K2	K3	K4	K5	K6
A0	0,108	0,428	0,999	7,460	42,760	376368106635
A1	0,077	0,385	0,014	2,180	5,680	244595028173
A2	0,044	0,214	0,010	1,340	6,100	307614003070
A3	0,015	0,329	0,012	2,360	7,180	376368106635
A4	0,009	0,428	0,016	4,860	11,360	357670110121
A5	0,033	0,174	0,003	7,460	42,760	135244891583
A6	0,108	0,335	0,999	2,220	6,650	2095757531
TOPLAM	0,393	2,293	2,053	27,880	122,490	1799956003747,770

Kriterlerin yönlerinin aynı olması amacıyla normalize karar matrisi (3.4) eşitlikte gösterildiği gibi, maksimizasyon değerlerinin ayrı (3.5) ve minimizasyon değerlerinin ayrı (3.6) bir formül ile hesaplanması sonucu Tablo 14. te gösterilmiştir.

Tablo 14. ARAS Yöntemi için Normalize Karar Matrisi

\bar{X} Karar Matrisi	K1	K2	K3	K4	K5	K6
A0	0,275	0,187	0,487	0,268	0,349	0,209
A1	0,196	0,168	0,007	0,078	0,046	0,136
A2	0,111	0,093	0,005	0,048	0,050	0,171
A3	0,037	0,143	0,006	0,085	0,059	0,209
A4	0,022	0,187	0,008	0,174	0,093	0,199
A5	0,084	0,076	0,001	0,268	0,349	0,075
A6	0,275	0,146	0,487	0,080	0,054	0,001

Tablo 14. de elde edilen normalize değerler, kabul görülen bir ağırlık değerlendirme yöntemiyle bulunan her bir kriter için oluşturulan (w_j) değerler ile yani araştırma çerçevesinde CRITIC yöntem ile elde edilen ve Tablo 7. de gösterilen ağırlık değerleri (w_j) ile çarpılarak (3.9), Tablo 15. teki gibi ağırlıklı normalize karar matrisi (3.8) oluşturulur.

Tablo 15. ARAS Yöntemi için Ağırlıklı Normalize Karar Matrisi

\bar{X} Karar Matrisi	K1	K2	K3	K4	K5	K6
A0	0,045	0,030	0,080	0,040	0,057	0,041
A1	0,032	0,027	0,001	0,012	0,008	0,027
A2	0,018	0,015	0,001	0,007	0,008	0,034
A3	0,006	0,023	0,001	0,013	0,010	0,041
A4	0,004	0,030	0,001	0,026	0,015	0,039
A5	0,014	0,012	0,000	0,040	0,057	0,015
A6	0,045	0,023	0,080	0,012	0,009	0,000

Tablo 15. te görüldüğü üzere ağırlıklı normalize karar matrisinin elde edilmesiyle her bir (i) alternatifinin, S_i optimal fonksiyon değerleri (3.10). eşitlikte görüldüğü gibi hesaplanır. Alternatif faydanın derecesi, analiz edilen varyantın ideal (en iyi) olarak tespit edilen S_0 ile karşılaştırılmasıyla (bölünmesiyle) elde edilir. Alternatif fayda derecesinin (K_i) hesaplanması (3.11). eşitlikte gösterildiği gibidir. Hesaplanan fayda derecesi (K_i), [0,1] aralığında olup büyükten küçüğe öncelik sırasına göre sıralanarak uygun alternatifin göreceli verimliliği fayda fonksiyonu değerlerine göre belirlenmiş olur. Diğer bir deyişle, hesaplanan (S_i) değerleri aracılığıyla elde edilen ($K_i = S_i/S_0$) fayda değerlerinin sıralanışı neticesinde çözüme en uygun ve en uygun olmayan alternatifler görülmektedir. Buradan hareketle, S_i ve K_i değerlerinin çözümü Tablo 16. da gösterilmiştir.

Tablo 16. S_i ve K_i Çözümü ile Sıralaması

S_i ve K_i Çözümü	S_i	K_i	Yüzde (%)	Sıralama
A0	0,294	1,000		
A1	0,106	0,362	36,2%	4
A2	0,083	0,283	28,3%	6
A3	0,094	0,319	31,9%	5
A4	0,115	0,392	39,2%	3
A5	0,138	0,470	47,0%	2
A6	0,170	0,579	57,9%	1

5. Sonuç ve Yorum

Bireylerin ve kurumların sigortalanabilir prensiplere uygun risklerini güvence altına alan sigorta, hiç şüphesiz ki sektörel bazda dünyadaki finansal sistemde olduğu gibi Türk finans sektörünün de en önemli oyuncularından biridir. Diğer taraftan, bilimsel anlamda karar vericilerin en uygun ve optimal alternatifi tercih edebilmesi bakımından da kendini kanıtlamış olan çok kriterli karar verme yöntemleri (ÇKKV), belirlenen kriterler çerçevesinde yatırım, araştırma, problem veya çalışmaya uygun rasyonel alternatifin seçilmesinde büyük bir fayda sağlamaktadır. Araştırma kapsamında BİST’te işlem gören sigorta şirketlerinin 2020 yılı finansal performansları belirlenen kriterler neticesinde CRITIC yöntem ile ağırlıklandırılarak, TOPSIS ve ARAS yöntemi ile değerlendirilmeye tabi tutulmuş olup bu sonuçlar Tablo 17. de gösterilmiştir.

Tablo 17. TOPSIS ve ARAS Yöntemi Değerlendirme Sonuçları

Alternatifler	C_i^*	TOPSIS Sıralama	K_i	ARAS Sıralama
A1	0,334	4	0,362	4
A2	0,290	6	0,283	6
A3	0,323	5	0,319	5
A4	0,362	3	0,392	3
A5	0,450	2	0,470	2
A6	0,519	1	0,579	1

Tablo 17. incelendiğinde elde edilen değerlendirme sonuçları TOPSIS ve ARAS yönteminde de benzerlik göstermektedir. Buna göre 2020 yılı Borsa İstanbul’da işlem gören sigorta şirketleri içerisinde en iyi finansal performansa sahip sigorta şirketi Türkiye Sigorta A.Ş. iken, bunu sırasıyla Ray Sigorta A.Ş. ve Agesa Sigorta A.Ş. takip etmektedir. Değerlendirme sonucunda ise 2020 yılı finansal performansı en düşük sigorta şirketi Anadolu Anonim Türk Sigorta Şirketi olarak tespit edilmiştir. Sonuçlar ele alındığında Türkiye Sigorta A.Ş.’nin 2020 yılı en iyi finansal performansa sahip olmasının nedenleri arasında Güneş Sigorta A.Ş. adı altında Ziraat Sigorta A.Ş. ve Halk Sigorta A.Ş.’yi tüm aktif ve pasif dahil olarak bir bütün halinde devralması sonucu yeniden bir kuruluş organizasyonuna

gidilmesi ve hisse senedi paylarının yeniden oluşturulan piyasa değeri fiyatı üzerinden değerlendirilerek hisse senedi sayısına oranlanması ile söz konusu üç şirketin net karının tek şirket adı altında toplanması sonucu, hisse başına kar oranının yükselmesinden kaynaklandığı düşünülmektedir. Ayrıyeten, Ray Sigorta A.Ş.'nin ise finansal göstergelerinde 2019 yılına oranla 3,5 katlık bir artış gösterdiği de gözlemlenmiş olup, Anadolu Sigorta A.Ş. ise geçen yıllara oranla 1,5 katlık bir artış izlediği diğer ele alınan finansal oranlarda ise aynı durumunu koruyan bir piyasa değeri ve defter değerine sahip olduğu izlenmiştir.

Finansal piyasaların rekabetçiliği dolayısıyla buna ilaveten finansal göstergelerinde kompleks bir yapıya sahip olduğu düşünüldüğünde, rekabetçi şirket politikalarının izlenmesi kaçınılmaz bir gerekliliktir. Borsa İstanbul hisse senedi piyasasında ise şirketlerin yatırımcı elde edebilmeleri ve karşılığında pay sahiplerine kazanç getirebilmeleri de şirket kaynaklarının sağlanabilmesi açısından büyük önem arz etmesi sebebiyle bu işletmeler, finansal performanslarını yatırımcı ve karar vericilere sergileyen mali kriter göstergelerini oransal anlamda optimum seviyede tutmaya gayret etmektedirler. Borsa İstanbul'da yer alan sigorta şirketleri de bu konuda diğer işletmeler gibi azami çabayı göstermektedirler. Araştırma çerçevesinde çok kriterli karar verme yöntemleri (ÇKKV) ile ilgili detaylı bilgilere yer verilerek sigorta sektöründe yapılan çalışmalara da değinilmiştir. Araştırma BİST'te yer alan sigorta şirketlerinin 2020 yılı finansal performanslarını CRITIC metotla ağırlıklandırılarak TOPSIS ve ARAS yöntemi ile değerlendirmiş olup, bu yönüyle okuyucuya veya karar vericilere fikir edinme niteliğini barındırmaktadır. Buna ek olarak çalışma, farklı sektörlerde uygulanarak veya sigorta sektöründe farklı yıllar veya yöntemler baz alınarak genişletilebileceği gibi araştırmacılara bu alanda yol gösterme ve bilgi edinme özelliğini de içermektedir.



Kaynakça

- Acar, M. (2019). Finansal Performansın Belirlenmesinde ve Sıralanmasında TOPSIS Çok Kriterli Karar Verme Yönteminin Kullanılması: BİST Sigorta Şirketleri Uygulaması. *Finansal Araştırmalar ve Çalışmalar Dergisi*, 11(21), 136-162.
- Adem, A., Dağdeviren M. (2020). İnsan-Makine Etkileşimine Yönelik Çok Kriterli Bir Analiz: Aras Tekniği Uygulaması. Kabak M. ve Çınar Y. (Ed.), *Çok Kriterli Karar Verme Yöntemleri: MS Excel Çözümlü Uygulamalar* içinde (s. 295-304). Ankara: Nobel Kitap.
- Aksoy, E. E. (2017). *Finansal Yönetim Teorik Yaklaşımlar, Çözümlü Örnekler ve Öneri Yaklaşımlar*. Ankara: Gazi Kitabevi.
- Ali, T. F. (2018). The Influence of Economic Value Added and Market Value Added on Corporate Value. *RJOAS*, 2(74), 90-98.
- Alinezhad, A., Khalili, J. (2019). *New Methods and Applications in Multiple Attribute Decision Making (MADM)*. Switzerland: The Springer.
- Altan, İ. M., Yıldırım, M. (2019). Sigorta Sektörü Hayat Dışı Branşının Finansal ve Teknik Performanslarının Analizi. *Uluslararası Afro-Avrasya Araştırmaları Dergisi*, 4(7), 32- 46.
- Arslan, H. M. (2019). Teknoparklarda Faaliyet Gösteren İşletmelerin CRITIC-TOPSIS Yöntemi ile Finansal Performanslarının Değerlendirilmesi. *Düzce Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 9(2). 144-153.
- Ayçin, E. (2020). Personel Seçim Sürecinde CRITIC ve MAIRCA Yöntemlerinin Kullanılması. *The Business Journal (İşletme)*, 1(1), 1-12.
- Bakır, M., Atalık, Ö. (2018). Entropi ve ARAS Yöntemleriyle Havayolu İşletmelerinde Hizmet Kalitesinin Değerlendirilmesi. *İşletme Araştırmaları Dergisi*, 10(1), 617-638.
- Bankacılık Düzenleme ve Denetleme Kurumu. (2020). *Türk Bankacılık Sektörü Temel Göstergeleri: Aralık 2020*. BDDK. Erişim Adresi: <http://www.bddk.org.tr/Duyuru/EkGetir/733?ekId=757>
- Bayrakçı, E., Aksoy, E. (2019). Bireysel Emeklilik Şirketlerinin Entropi Ağırlıklı ARAS ve COPRAS Yöntemleri ile Karşılaştırmalı Performans Değerlendirmesi. *Business and Economics Research Journal*, 10(2), 415-433.
- Bayramoğlu, M. F., Başarır, Ç. (2016). Borsa İstanbul'da İşlem Gören Sigorta Şirketlerinin Karşılaştırmalı Finansal Performans Analizi. *Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 16(4), 135-144.
- BDDK. (Aralık, 2020). *Aylık Bankacılık Sektörü Verileri (Temel Gösterim)*. Erişim Tarihi: 18.07.2021, <http://www.bddk.org.tr/BultenAylik/>

- Bognárova, K. J. (2017). Analysis of The Relationship Between Economic Value Added and Market Value Added. *Challenges of the Knowledge Society*, 793-796.
- Borsa İstanbul. (2021). *İşlem Gören Şirketler*. BİST. Erişim Tarihi: 03.08.2021, <https://www.borsaistanbul.com/tr/sayfa/73/islem-goren-sirketler>
- Bulgurcu, B. (2019). Çok Nitelikli Fayda Teorisi ile CRITIC Yöntem Entegrasyonu: Akıllı Teknoloji Tercih Örneği. *Uluslararası Toplum Araştırmaları Dergisi*, 13(19), 1930- 1957.
- Daengs GS, A., Ichromi, L. D., Rahmansyah, M. R. (2017). Implementation of Economic Value Added and Market Value Added Analysis as Valuation Tools of Invest Feasibility. *Sinergi: Jurnal Ilmiah Ilmu Manajemen*, 7(2), 6-15.
- Diakoulaki, D., Mavrotas, G., Papayannakis, L. (1995). Determining Objective Weights in Multiple Criteria Problems: The CRITIC Method. *Computers & Operations Research*, 22(7), 763-770.
- Ercan, E., Kundakçı, N. (2017). Bir Tekstil İşletmesi için Desen Programı Seçiminde ARAS ve OCRA Yöntemlerinin Karşılaştırılması. *Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 19(1), 83-105.
- Ertuğrul, M. (2009). Finansal Performans Ölçümünde Dönüşümlerin Türkiye Açısından Değerlendirilmesi. *Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 9(1), 19-46.
- Finansal Kurumlar Birliği. (2020). *Faaliyet Raporu 2020*. İstanbul: FKB. Erişim Adresi: https://www.fkb.org.tr/Sites/1/upload/files/FKB_TR2020-2018.pdf
- Hwang, C. L., Yoon, K. (1981). Multiple Attribute Decision Making Methods and Applications A State-of-the-Art Survey. Beckmann M. ve Künzi H. P. (Ed.), *Lecture Notes in Economics and Mathematical Systems* içinde (s. 1-228). Berlin: Springer.
- İç, Y. T. (2020). Covid-19 Yayılımının Ülke Bazında Etkilerinin Analizine Yönelik Bir TOPSIS Modeli. Kabak M. ve Çınar Y. (Ed.), *Çok Kriterli Karar Verme Yöntemleri: MS Excel Çözümlü Uygulamalar* içinde (s. 123-141). Ankara: Nobel Kitap.
- KAP. (2020). *Türkiye Sigorta Unvan Değişikliği*, Kamuyu Aydınlatma Platformu. Erişim Tarihi: 03.08.2021, <https://www.kap.org.tr/tr/Bildirim/871776>
- KAP. (2020). *Borsa İstanbul Türkiye Sigorta İşlem Kodu Değişikliği*, Kamuyu Aydınlatma Platformu. Erişim Tarihi: 03.08.2021, <https://www.kap.org.tr/tr/Bildirim/871827>
- KAP. (2021). *Sektörler*, Kamuyu Aydınlatma Platformu. Erişim Tarihi: 03.08.2021, <https://www.kap.org.tr/tr/Sektorler>
- KAP. (2021). *Tüm Şirketler*, Kamuyu Aydınlatma Platformu. Erişim Tarihi: 03.08.2021, <https://www.kap.org.tr/tr/bist-sirketler>

- KAP. (2021). *Ak Sigorta A.Ş.*, Kamuyu Aydınlatma Platformu. Erişim Tarihi: 03.08.2021, <https://www.kap.org.tr/tr/sirket-bilgileri/genel/4028e4a140e95be70140ed12e1f4002c>
- KAP. (2021). *Anadolu Anonim Türk Sigorta Şirketi*. Kamuyu Aydınlatma Platformu. Erişim Tarihi: 03.08.2021, <https://www.kap.org.tr/tr/sirket-bilgileri/genel/4028e4a140e95bea0140ed21b5c10078>
- KAP. (2021). *Anadolu Hayat Emeklilik A.Ş.*, Kamuyu Aydınlatma Platformu. Erişim Tarihi: 03.08.2021, <https://www.kap.org.tr/tr/sirket-bilgileri/genel/4028e4a140e95be70140ed40cb930098>
- KAP. (2021). *Ray Sigorta A.Ş.*, Kamuyu Aydınlatma Platformu. Erişim Tarihi: 03.08.2021, <https://www.kap.org.tr/tr/sirket-bilgileri/genel/4028e4a241733d4201417ddf67f8288c>
- KAP. (2021). *Agesa Hayat ve Emeklilik A.Ş.*, Kamuyu Aydınlatma Platformu. Erişim Tarihi: 03.08.2021, <https://www.kap.org.tr/tr/sirket-bilgileri/ozet/4028e4a140e95bea0140edeb7a54015d>
- KAP. (2021). *AGESA Arivasa Emeklilik ve Hayat A.Ş Unvan Değişikliği*, Kamuyu Aydınlatma Platformu. Erişim Tarihi: 03.08.2021, <https://www.kap.org.tr/tr/Bildirim/949925>
- KAP. (2021). *AGESA-AVİSA Kod Değişikliği*. Borsa İstanbul A.Ş. Erişim Tarihi: 03.08.2021, <https://www.kap.org.tr/tr/Bildirim/950837>
- Kıracı, K., Asker, V. (2018), Pazar Katma Değeri (MVA) Yöntemi ile Performans Analizi: Havayolu Şirketleri Üzerine Ampirik Bir Uygulama. Baskın, S., Gedikli, Ö. (Ed.), *Cemil Meriç - 10. Sosyal Bilimler ve Spor Kongresi içinde (ss. 496-503)* . 23-25 Kasım 2018. Hatay, Rize: Fakülte Kitabevi.
- Kırkbeşoğlu, E. (2014), Sigortacılığa Giriş, Kırkbeşoğlu E. (Ed.), *Risk Yönetimi ve Sigortacılık* içinde (s. 41-54), Ankara: Gazi Kitabevi.
- Olson, D. L. (2004). Comparison of Weights in TOPSIS Models. *Mathematical and Computer Modelling*, 40(7-8), 721-727.
- Ömürbek, V., Aksoy, E., Akçakanat, Ö. (2017). Bankaların Sürdürülebilirlik Performanslarının ARAS, MOOSRA ve COPRAS Yöntemleri ile Değerlendirilmesi. *Süleyman Demirel Üniversitesi Vizyoner Dergisi*, 8(19), 14-32.
- Özbolat, M. (2006). *Temel Sigortacılık*. Ankara: Seçkin Yayıncılık.
- Perçin, S., Sönmez, Ö. (2018). Bütünleşik Entropi Ağırlık ve TOPSIS Yöntemleri Kullanılarak Türk Sigorta Şirketlerinin Performansının Ölçülmesi. *Uluslararası İktisadi ve İdari İncelemeler Dergisi*, 18. EYİ Özel Sayısı, 565-582.

- SEDDK. (2020). *T.C. Sigortacılık ve Özel Emeklilik Düzenleme ve Denetleme Kurumundan*. Erişim Tarihi: 03.08.2021, <https://www.turkiyesigorta.com.tr/docs/default-source/birlesme/seddk-duyuru.pdf>
- Sigortacılık ve Özel Emeklilik Düzenleme ve Denetleme Kurumu (2020). *Birleşme Talebi Hk.* SEDDK. Erişim Tarihi: 03.08.2021, <https://www.turkiyesigorta.com.tr/docs/default-source/birlesme/seddk-onay.pdf>
- Şahin, İ. E., Karacan, K. B. (2020). Entropi Temelli COPRAS ve ARAS Yöntemleri ile Borsa İstanbul İnşaat Endeksi (XINSA) Firmalarının Finansal Performans Analizi. *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 44, 171-183.
- Şenol, Z., Ulutaş, A. (2018). Muhasebe Temelli Performans Ölçümleri ile Piyasa Temelli Performans Ölçümlerinin CRITIC ve ARAS Yöntemleriyle Değerlendirilmesi. *Finans Politik & Ekonomik Yorumlar*, 55(641), 83-102.
- Topak, M. S., Çanakçıoğlu, M. (2019). Banka Performansının Entropi ve COPRAS Yöntemi ile Değerlendirilmesi: Türk Bankacılık Sektörü Üzerine Bir Araştırma. *Mali Çözüm*, 29(154), 107-132.
- TSB. (2020). *Sigorta Verileri ve Mali Tablolar*. Erişim Tarihi: 20.07.2021, <https://www.tsb.org.tr/tr/sigorta-verileri-ve-mali-tablolar>
- Türkiye Bankalar Birliği. (2021). *Bankalarımız 2020*. İstanbul: TBB. Erişim Adresi: https://www.tbb.org.tr/Content/Upload/Dokuman/7766/Bankalarimiz_2020.pdf
- Türkiye Sigorta A.Ş. (2020). Güneş Sigorta A.Ş., Ziraat Sigorta A.Ş., Halk Sigorta A.Ş. *Birleşme Sözleşmesi*. Erişim Adresi: <https://www.turkiyesigorta.com.tr/docs/default-source/birlesme/birlesme-raporu-sozlesmesi/birlesme-sozlesmesi.pdf>
- Türkiye Sigorta A.Ş. (2020). *Güneş Sigorta A.Ş.'nin, Ziraat Sigorta A.Ş. ve Halk Sigorta A.Ş.'yi Tüm Aktif ve Pasif ile Birlikte Bir Bütün Halinde Devralması Suretiyle Güneş Sigorta A.Ş. Bünyesinde Birleşilmesine İlişkin Birleşme Raporu*. Güneş Sigorta A.Ş., Ziraat Sigorta A.Ş., Halk Sigorta A.Ş. Erişim Adresi: <https://www.turkiyesigorta.com.tr/docs/default-source/birlesme/birlesme-raporu-sozlesmesi/birlesme-raporu.pdf>
- Tzeng, G. H., Huang, J. J. (2011). *Multiple Attribute Decision Making Methods and Applications*. New York: CRC Press Taylor & Francis Group.
- Ulutaş, A., Karaköy, Ç. (2019). CRITIC ve ROV Yöntemleri ile Bir Kargo Firmasının 2011- 2017 Yılları Sırasındaki Performansının Analiz Edilmesi. *MANAS Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 8(1), 223-230.
- Uygurtürk, H., Soylu, N. (2016). Girişim Sermayesi Yatırım Ortaklıklarının Likidite ve Karlılık Performanslarının COPRAS Yöntemi ile Analizi. *Hitit Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 9(2), 637-650.

- Yıldırım, A. (2005). İşletme Performansının Değerlendirilmesinde Ekonomik Katma Değer (EVA) ve Piyasa Katma Değeri (MVA) Yöntemleri ve Bu Yöntemlerin Hisse Senedi Getirilerini Açıklama Gücünün İncelenmesi: İMKB 100 Örneği. *Ankara Üniversitesi SBF Dergisi*, 60(01), 225-248.
- Yükçü, S., Atağan, G. (2010). TOPSIS Yöntemine Göre Performans Değerleme. *Muhasebe ve Finansman Dergisi*, 45, 28-35.
- Zafiris, N., Bayldon, R. (1999). Economic Value Added and Market Value Added: A Simple Version and Application, *Journal of Applied Accounting Research*, 5(2), 84-105.
- Zavadskas, E. K., Turskis, Z. (2010). A New Additive Ratio Assessment (ARAS) Method in Multicriteria Decision-Making. *Ukio Technologinis ir Ekonominis Vystymas*, 16(2), 159- 172.
- Zavadskas, E. K., Turskis, Z., Vilitiene, T. (2010). Multiple Criteria Analysis of Foundation Instalment Alternatives by Applying Additive Ratio Assessment (ARAS) Method. *Archives of Civil and Mechanical Engineering*, 10(3), 123-141.
- Žižović, M., Miljković, B., Marinković, D. (2020). Objective Methods for Determining Criteria Weight Coefficients: A Modification of The CRITIC Method. *Decision Making: Applications in Management and Engineering*, 3(2), 149-161.

Üniversite Öğrencilerinin Üniversite/Bölüm Tercih Nedenleri ve Geleceğe İlişkin Düşünceleri: Ordu Üniversitesi Öğrencileri Örneği

Sebiha KABLAY¹

Öz

Üniversiteler bilimsel bilginin üretildiği ve öğrencilere verildiği, öğrencilerin de öğretim sürecinde aktif olarak yer aldığı kurumlardır. Üniversite eğitimi almak için öğrencilerin farklı sebepleri vardır. Bu çalışmanın amacı üniversite öğrencilerinin üniversite ve bölüm tercihleri ile geleceğe ilişkin düşüncelerini incelemektir. Bu amaç için bir alan araştırması yapılmıştır. Yapılan alan araştırmasında² niceliksel araştırma yöntemi kullanılmış, araştırma tekniği olarak anket (survey) tercih edilmiştir. Araştırma Ordu Üniversitesi fakülte ve yüksekokullarında öğrenim gören 1059 öğrenci üzerinde gerçekleştirilmiştir. Araştırma sonuçlarında; öğrencilerin büyük kısmının (%76,5) bölümünü sevdiği tespit edilmiştir. Öğrencilerin önemli bir bölümü (%46,8) yapmak istediği meslek olduğu için bölümü seçerken, diğerleri tesadüfen (%15), iş olanağı olduğu (%13,3), ailesi istediği (%6,9) ve rehber öğretmeni yönlendirdiği (%6,4) için bölümü tercih ettiklerini belirtmişlerdir. Bölümü seçme nedeni ile okunan fakülte arasında istatistiksel olarak anlamlı ilişki bulunmaktadır. Öğrencilerin önemli bir bölümü yapmak istedikleri meslek ve iş olanağı için bölüm tercihi yapmaktadır. Ancak üniversiteyi bitirdiğinde iş bulabileceğini düşünenlerin oranı %61'dir. Eğitim gördüğü alanda iş bulacağını düşünenlerin oranı ise %52,8'e düşmektedir. Öğrenciler diplomanın iş bulmada yeterli olmadığını düşünmektedirler. Üniversiteyi bitirdiğinde alınan eğitime uygun bir işe girebilme düşüncesi ile eğitim alınan fakülte arasında da istatistiksel olarak anlamlı ilişki vardır. Tıp Fakültesi, Deniz Bilimleri Fakültesi ile Sağlık Bilimleri Fakültesinde eğitim görenler arasında bu oran artmaktayken, İİBF öğrencilerinde oran düşmektedir. Öğrenciler iş bulmayı kolaylaştırması açısından sertifika programlarını da gerekli görmektedirler.

Anahtar Kelimeler: Üniversite Öğrencileri, Üniversite, Üniversite Tercihi, İş yerleşmek

¹ Prof. Dr., Ordu Üniversitesi, Çalışma Ekonomisi ve Endüstri İlişkileri Bölümü, Orcid: 0000-0003-1292-684X,

² Bu çalışmada Ordu Üniversitesi BAP Komisyonu kararı ile desteklenen A-1838 numaralı projenin bazı verileri kullanılmıştır. Araştırma için etik kurul belgesi alınmıştır.

Giriş

Geleneksel anlamda üniversiteler kültürlü insanın gelişiminde “ahlaki, bedeni ve manevi” eğitim sağlayarak onun karakterinde, iyi hizmet etmesinde ve dengeli ve her açıdan gelişmiş tam bir kişilik sahibi olmasında önemlidirler. Üniversitelerin mesleki bilgi üreten yerler olduğunu her dönemde savunanlar olmuştur (Halsey, Tezcan (Çev.), 2019 (1968): 53-54). Üniversiteler aynı zamanda kentsel dönüşümde sosyal, ekonomik ve kültürel etkilere de sahiptir. Özellikle kuruldukları kentlerde yerel ve bölgesel ekonomik katkıları ülkemizde “her ile bir üniversite” politikasında önemli rol oynamıştır (Kablay ve Çakmak, 2021:200). Bu etkilerinin yanı sıra üniversiteye girişte bir meslek edinmek ve mezuniyet sonrası bir iş bulabilmek en önemli amaç olarak karşımıza çıkmaktadır. Üniversiteler öğrencilerin ve ailelerinin gözünde meslek edindirme yerleri olarak görülmektedir. Ancak bu temel nedenin yanında farklı gerekçeler de üniversite tercihlerinde rol oynamaktadır.

Uluslararası ve ulusal literatüre bakıldığında çeşitli çalışmalarda konunun incelendiği görülmektedir. Soutar ve Turner’ın (2002), Avustralya’da gerçekleştirdikleri çalışmada; bölüm seçiminde akademik itibar, mezuniyet sonrası iş olanağı, öğrenim kalitesi ve derslerin uygunluğunun başlıca tercih nedenleri olduğu, bunun yanı sıra kampüs atmosferi, ailenin üniversite hakkındaki görüşü, eve olan yakınlık-uzaklık gibi etkenlerin de tercihleri etkilediği belirlenmiştir. Öğrenciler için iş olanağı önemli bir tercih nedeni olarak öne çıkmıştır. Drewes ve Michael’in (2006), Kanada’da gerçekleştirdikleri niteliksel çalışmada üniversite tercihlerinde öğrencilerin yaşanan eve yakınlık, öğrenim ve burslara yapılan harcama miktarı fazlalığı, akademik hizmet dışındaki hizmetlerin de önemli belirleyiciler olduğu tespit edilmiştir. Kampüs alanı bu çalışmada üniversite tercihinde önemli bir faktör olarak öne çıkmıştır. Maringe (2006) ise çalışmasında üniversite ve bölüm tercihlerinde en önemli faktörün mezuniyet sonrası iş olanakları ve kariyer planlaması olduğunu tespit etmiştir. Briggs ve Wilson’ın (2007) çalışmasında da üniversite tercihlerinde en önemli belirleyenler; akademik itibar, evden uzaklık, konum, öğrencinin üniversite hakkındaki görüşü ve mezuniyet sonrası istihdam olanakları olarak tespit edilmiştir. Türkiye’de gerçekleştirilen çalışmalarda üniversite tercihlerinde öne çıkan nedenler olarak; mezuniyet sonrası iş bulma (Türkmen ve Doğan 2020), üniversitedeki eğitimin kalitesi ve itibarı (Apaydın ve Kapucu, 2017; Coşar, 2016; Çatı vd., 2016; Türkmen ve Doğan 2020), sınavda alınan puan (Coşar, 2016; Gavcar vd., 2005; Odabaş vd., 2016; Türkmen ve Doğan 2020), ailenin yaşadığı kent ile üniversite kentinin yakınlığı ya da ulaşımın rahat olması (Gavcar vd., 2005; Odabaş vd., 2016; Türkmen ve Doğan 2020), kentin ekonomik şartlarının uygunluğu (Türkmen ve Doğan 2020), kampüs alanı ve üniversitenin sunduğu olanaklar, sosyal etkinlikler (Apaydın ve Kapucu, 2017; Çatı vd., 2016; Türkmen ve Doğan 2020;), eski öğrencilerin yorumları (Apaydın ve Kapucu (2017) gibi etkenler öne çıkmaktadır.

Bu çalışmanın amacı üniversite öğrencilerinin üniversite ve bölüm tercihleri ile geleceğe ilişkin düşüncelerini incelemektir. Çalışmada özellikle öğrencilerin işe giriş için üniversiteyi bir anahtar olarak görüp görmediklerini öğrenmek hedeflenmiştir. Araştırma Ordu Üniversitesi öğrencileri ile gerçekleştirilmiştir. Ordu Üniversitesi 2006 yılında 15 yeni üniversite kurulmasına ilişkin 5467 sayılı Yasa ile kurulmuştur. Ordu Üniversitesi kurulmadan önce Ordu ilinde olan Karadeniz Teknik

Üniversitesi ve Ondokuz Mayıs Üniversitesine bağlı olan fakülte ve meslek yüksekokulları Üniversitenin bünyesine katılmıştır (Ordu Üniversitesi, 2021a, <http://www.odu.edu.tr/Page/100/tarihce>). 2006 yılında yirmi sekiz önlisans, 9 lisans, 2 yüksek lisans olmak üzere 39 programla hayatına başlayan üniversite 2021 yılı itibariyle 70 önlisans, 50 lisans, 34 yüksek lisans, 18 doktora program olmak üzere 172 program ile eğitim hayatına devam etmektedir. 2021 yılındaki öğrenci sayısı 17.988'e ulaşmıştır. 2006 yılında öğretim üyesi başına düşen öğrenci sayısı 150,4'ken 2020 yılında bu sayı 48,9'a düşmüştür (Ordu Üniversitesi, 2021b, <https://odu.edu.tr/files/sayfalar/2021/02/17/sayilarlaodu2021.pdf>). Kent açısından üniversite hem ekonomik katkı açısından hem de sosyal ve kültürel anlamda önemli görülmektedir. Hatta kentin çeşitli ilçelerinde yeni fakültelerin, meslek yüksekokullarının açılması yönünde kamuoyu baskısı da yapılmaktadır. 2021 yılı Türkiye Üniversite Memnuniyet Araştırması (TÜMA) raporuna göre Ordu Üniversitesi 125 devlet üniversitesi içinde 42. sırada, Karadeniz bölgesinde yer alan 21 üniversite arasında da birinci sırada yer almıştır (Ordu Üniversitesi, 2021c, <https://www.odu.edu.tr/Haberler/2779/universitemiz-karadeniz-bolgesi-universiteleri-arasinda-ilk-siraya-yerlesti>). Tarıma dayalı bir ekonomin olduğu, sanayi ve hizmetler sektörünün tam gelişmediği kentlerde üniversiteye verilen anlam da farklılaşmakta, üniversitenin etkisi ve önemi artmaktadır (Çalışkan ve Demir, 2013: 358). Ordu ilinin ekonomisi de genelde fındık tarımına dayanmakta olup nüfusun önemli bir kısmı (%80) fındık ürünü ile ilgili bulunmaktadır. Bu durum kentin gelişimi açısından üniversite gibi akötlere verilen önemi de arttırmaktadır (Kablay ve Çakmak, 2021: 201). Çalışma Ordu Üniversitesi öğrencilerinin bu üniversiteyi ve bölümlerini neden seçtiklerini belirleyerek üniversite ve kentin gelişimi açısından hangi konularda girişimde bulunulması gerektiğine ilişkin ip uçları verebilir.

Yöntem

Çalışmada alan araştırması yöntemi kullanılmıştır. Bu çalışmada çok sayıda öğrencinin fikirlerini öğrenebilmek ve betimleyebilmek amacıyla niceliksel yöntem tercih edilmiş ve bu çerçevede anket (survey) tekniği kullanılmıştır. Araştırmada Ordu Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri Birimi tarafından desteklenen A-1838 numaralı “Ordu Üniversitesi Öğrencilerinin Kentin Soylulaştırılmasına ve Kent Ekonomisine Katkısı” başlıklı projenin verileri kullanılmıştır. Çalışma Ordu Üniversitesi Sosyal ve Beşeri Bilimler Araştırmaları Etik Kurulu tarafından 11.09.2018 tarih ve 2018-17 sayılı karar ile “etik yönden uygun” bulunmuştur.

Çalışmada veri toplama aracı olarak Ordu Üniversitesi öğrencilerinin sosyo-demografik özellikleri, üniversite ve bölüm tercihleri, öğrencilik süreçleri ve gelecek planlarına ilişkin açık ve kapalı uçlu soruları içeren toplam 44 soruluk bir anket kullanılmıştır. Anket formu proje çerçevesinde hazırlanmıştır. Anketlerin analizinde SPSS v26 (IBM Inc., Chicago, IL, USA) istatistik paket programı kullanılmıştır. Frekans tabloları ve örneklemin iki farklı özelliği arasındaki ilişkiyi anlamak için de ki-kare (Gürbüz ve Şahin, 2018) testi tercih edilmiştir.

Araştırmanın evrenini araştırmanın yapıldığı dönemde (2019) dört ve üzerinde eğitim süresine sahip fakülte ve yüksekokullarda eğitim gören 9023 öğrenci oluşturmaktadır. Örneklem tekniği olarak, öncelikli olarak evren listesinden örneklem birimleri tabakalı şekilde belirlenmiştir. Her fakülte ve yüksekokulda eğitim gören öğrencilerin fikirlerini öğrenmek amaçlandığından fakülte ve yüksekokulların öğrenci sayısına göre örneklem büyüklüğü üzerinden fakülte ve yüksekokullara yapılacak anket sayısına karar verilmiştir. Bu ilk tabakayı oluşturmaktadır. Daha sonra gelecek beklentilerinin eğitimin ilerleyen dönemlerinde daha belirginleşebileceği düşünülerek fakülte ve yüksekokullardaki üçüncü sınıf ve üzerindeki öğrencilere daha fazla anket uygulanması planlanmıştır. Bu programlamadan sonra yapılacak anket sayıları üzerinden tabakalardan örneklem dahil edilecekler basit seçkisiz örneklem ile belirlenmiştir. Anketlerin yapıldığı Mart-Haziran 2019 döneminde sınıflarda olan öğrencilere anket uygulanmıştır. Örneklem büyüklüğü bazı evren büyüklükleri için oluşturulan tahmini örneklem büyüklüğü tablosuna göre belirlenmiştir. Büyüköztürk'ün (2014) çalışmasında örneklem büyüklüğü tablosundaki evrene uygun sayı ve %3'lük hata payına dikkate alınarak örneklem büyüklüğü 964 olarak bulunmuştur. Fakat anket uygulama sürecinde gönüllülük esası ile bazı anketlerin geçersiz olabileceği düşünülerek örneklem büyüklüğü 1000 olarak belirlenmiş, geçersiz anketlerin iptal edilme olasılığı düşünülerek 1100 anket sahada uygulanmıştır. Uygulama sonrası anketler incelenerek çok sayıda yanıtlanmamış soru barındıran 41 anket değerlendirmeye alınmamıştır. Böylece örneklem sayısı 1059 olarak gerçekleşmiştir. Bu sayı, araştırmanın yapıldığı dönemde fakülte ve yüksekokullarda öğrenim gören öğrencilerin yaklaşık %11'ine denk gelmektedir. Çalışmada katmanlar oluşturulurken fakültelerin öğrenci sayılarının %10'unun görüşmeye katılması hedeflenmiş, fakülteye uygulanacak anket sayısı buna göre belirlenmiş ve bu amaca ulaşılmıştır. Öğrenci sayısı daha düşük olan fakültelerdeki uygulanan anket sayısı daha az olmuştur. Çalışmaya katılan öğrencilerin fakülte/yüksekokul bilgileri ile sayıları Tablo 1'de görülmektedir. Öğrenci sayısının fazlalığına göre ankete katılanların fakülte ve yüksekokulları; %27,6 Ünye İİBF, %19,7 Fen Edebiyat Fakültesi, %11,3 Eğitim Fakültesi, %5,7 Sağlık Bilimleri Fakültesi, %5,7 Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu, %5,5 Güzel Sanatlar Fakültesi, %5,1 İlahiyat Fakültesi, %4,5 Tıp Fakültesi, %4,4 Ziraat Fakültesi, %3,8 Diş Hekimliği Fakültesi, %3,8 Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi, %2,9 Fatsa Deniz Bilimleri Fakültesidir.

Tablo 1: Fakülte ve Yüksekokullara Göre Dağılımı

Görüşme Yapılan Öğrencinin Eğitim Birimi	f	%
Tıp Fakültesi	48	4,5
Diş Hekimliği Fakültesi	40	3,8
İlahiyat Fakültesi	54	5,1
Ziraat Fakültesi	47	4,4
Sağlık Bilimleri Fakültesi	60	5,7
Fen Edebiyat Fakültesi	209	19,7
Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu	60	5,7
Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi	40	3,8
Eğitim Fakültesi	120	11,3
Ünye İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi	292	27,6
Fatsa Deniz Bilimleri Fakültesi	31	2,9
Güzel Sanatlar Fakültesi	58	5,5

Bulgular

Araştırmanın bulguları; sosyo-demografik özellikler, öğrencilerin üniversite ve bölüm tercihleri ile gelecek beklentilerine odaklanmaktadır.

Sosyo-demografik Özellikler.

Çalışmaya katılanların %59,1'i kadınlardan, %40,9'u erkeklerden oluşmaktadır. Öğrencilerin büyük bir çoğunluğu (%98,1) bekar olup, evli olanların oranı sadece %1,9'dur. Bu durum üniversite öğrencilerinin yaş durumuyla ilişkilidir. Öğrencilerden %1,4'ünün çocuğu olup en fazla çocuk sayısı 3'tür (Tablo 2). Öğrencilerin üniversite ve bölüm tercihlerine ilişkin tercihlerde cinsiyete göre anlamlı bir farklılık bulunmamaktadır. Diğer başlıkta incelendiği üzere kadın ve erkekler benzer sebeplerle üniversite ve bölüm tercihinde bulunmaktadırlar.

Tablo 2: Öğrencilerin Sosyo-demografik Özellikleri

<i>Cinsiyet</i>	f	%
Kadın	626	59,1
Erkek	433	40,9
Toplam	1059	100,0
<i>Medeni durum</i>	f	%
Evli	20	1,9
Bekar	1039	98,1
Toplam	1059	100,0
<i>Çocuk sahibi olma</i>	f	%
Var	15	1,4
Yok	1038	98,0
Cevap yok	6	,6
Toplam	1059	100,0
<i>Çocuk sayısı</i>	f	%
Yok	1044	98,6
1,00	5	,5
2,00	8	,8
3,00	2	,2
Toplam	1059	100,0
<i>Ailenin yaşadığı bölge</i>	f	%
Karadeniz	616	58,2
Marmara	123	11,6
İç Anadolu	86	8,1
Akdeniz	69	6,5
Ege	48	4,5
Güneydoğu Anadolu	44	4,2
Doğu Anadolu	30	2,8
Cevap Yok	43	4,1
Toplam	1059	100,0
<i>Ailenin yaşadığı yerleşim merkezi</i>	f	%
İl Merkezi	461	43,5
İlçe	412	38,9
Belde/Köy	181	17,1
Cevap Yok	5	,5
Toplam	1059	100,0

Öğrencilerin ailelerinin yaşadığı bölge ve yerleşim yeri üniversite ve bölüm tercihini etkileyebilmektedir. Öğrencilere bu konuya ilişkin sorular sorulmuştur. Tablo 2’de görüldüğü üzere öğrencilerin büyük bölümünün (%58,2) ailesi Karadeniz Bölgesinde yaşamaktadır. Bu bulgu literatürdeki diğer çalışmalarla benzerdir. Durum Tablo 4’teki bölümün kaçınıcı tercih olarak yazıldığı ile birlikte değerlendirildiğinde öğrencilerin Karadeniz Bölgesindeki üniversiteyi seçmelerinin temel

nedeninin ailelerinin de Karadeniz Bölgesinde yaşaması olduğu ileri sürülebilir. Şöyle ki öğrencilerin yaklaşık %65,1'i üniversite sınavındaki ilk beş tercihe yerleşmiştir. Yani üniversite tercihi bilinçli yapılmıştır. Üniversite tercihlerinde ailenin yaşadığı yerin üniversiteye yakın bir bölge/il olması tercihleri olumlu yönde etkilemektedir. Bu durumda ekonomik faktörlerin de önemli etkisi vardır. Öğrencilerin ailelerinin yaşadığı diğer bölgeler şu şekilde sıralanmaktadır; %11,6'sı Marmara Bölgesinde, %8,1'i İç Anadolu Bölgesinde, %6,5'i Akdeniz Bölgesinde, %4,5'i Ege Bölgesinde, %4,2'si Güneydoğu Anadolu Bölgesinde, %2,8'i Doğu Anadolu Bölgesi (Tablo 2). Yanıt vermeyenlerin (%4,1) bir bölümünün anne babası ayrı olduğundan iki kentte birden yaşamaktadırlar. Bir bölümünün ise iki evi olup yılın farklı zamanlarını bu kentlerde geçirmektedirler. İki farklı kentte yaşayanların bir kısmı Karadenizli'dir ve fındık hasadı döneminde bölgede yaşadıkları kente gelmekte, fındık hasadına denk gelen 1-2 aylık bir süreyi bu kentte geçirmektedirler (Kablay ve Çakmak, 2021: 211). Karadeniz Bölgesinde hangi illerde yaşandığına bakıldığında önemli bir kısmının Ordu (%20,8) ve Samsun (%16,2) illerinde yaşadığı görülmüştür. Bu illeri sırasıyla Giresun (%4,8), Trabzon (%4,6), Rize (2,3), Tokat (%2,2), Artvin (%1,8), Çorum (%1,7), Amasya (%1,4) izlemektedir.

Öğrenciler ve aileleri ulaşım kolaylığı nedeniyle kendi ilindeki veya yakın ildeki üniversiteyi tercih etmiştir. Bu durum özellikle alt gelir grubunda yer alan aileler açısından en azından konaklama, yiyecek, yakıt giderlerinin artmasını engellemektedir. Öğrencilerin yaşadıkları kentteki üniversite okuması bazı harcama kalemlerinde³ değişiklik yaratmakta özellikle barınma ve yemek harcamalarını düşürmektedir (Kablay ve Çakmak, 2021: 212). Öğrencilerin ailelerinin yaşadığı yerleşim birimine bakıldığında %43,5'inin il merkezinde, %38,9'unun ilçede, %17,1'inin ise belde/köyde yaşadığı görülmektedir. Yarıdan fazlasının daha küçük yerleşim yerinde yaşamasının öğrencilerin yakındaki bir üniversitede eğitim görme tercihinde etki ettiği ileri sürülebilir. Sosyo-demografik özelliklerden öğrencilerin yaşadıkları ilin, üniversite tercihinde etkili olduğu görülmektedir.

Fakülte ve Bölüm Tercihleri.

Tablo 3'te de görüldüğü gibi çalışmaya katılan öğrencilerin fakültelerdeki bölümlere göre dağılımı benzerlik göstermektedir. Anketler bölümlerdeki öğrenci sayıları dikkate alınarak tabakalı bir şekilde uygulandığından bu istenen bir durumdur. Ancak bazı bölümlerde oranın düşük olması; bölümün öğrenci sayısının daha az olduğunu, yüksek olması ise öğrenci sayısının fazla olduğunu göstermektedir. Öğrencilerin sınıflarına bakıldığında özel tercihle birinci sınıf öğrencilerinin oranının (%15,3) ikinci, üçüncü ve dördüncü sınıf öğrencilerinden az olduğu görülmektedir. İkinci, üçüncü ve dördüncü sınıf öğrencilerinin oranı yaklaşık %24-28 arasında değişmektedir. Beşinci ve altıncı sınıf öğrencilerin sayısının daha az olmasının nedeni ise sadece Dış Hekimliği Fakültesi ile Tıp Fakültesinde bu sınıfların olmasıdır. Ordu Üniversitesinde ikinci öğretim programlarının önemli bir kısmı son yıllarda kapatılmış olup bu ikinci öğretim öğrenci sayısını azaltmıştır. Araştırmaya katılan öğrencilerden %81 normal öğretim, %19 ise ikinci öğretim öğrencisidir.

³ Üniversite öğrencilerinin harcama kalemleri, gelir-harcama ilişkilerine ilişkin olarak daha ayrıntılı bilgi için Kablay ve Çakmak'ın (2021) çalışmasına bakılabilir.

Tablo 3: Öğrencilerin Bölüm ve Sınıfları

<i>Bölüm</i>	f	%
Tıp	48	4,5
Diş Hekimliği	40	3,8
İlahiyat	54	5,1
Bitki Koruma	37	3,5
Gıda Mühendisliği	4	,4
Peyzaj Mimarlığı	6	,6
Hemşirelik	60	5,7
İngiliz Dili ve Edebiyatı	53	5,0
Sanat Tarihi	28	2,6
Moleküler Biyoloji ve Genetik	15	1,4
Matematik	21	2,0
Türk Dili ve Edebiyatı	48	4,5
Tarih	24	2,3
Sosyoloji	20	1,9
Spor Yöneticiliği	19	1,8
Beden Eğitimi Öğretmenliği	15	1,4
Müzik	24	2,3
Tiyatro	10	,9
Fen Bilgisi Öğretmenliği	27	2,5
İlköğretim Matematik Öğretmenliği	24	2,3
Okul Öncesi Öğretmenliği	50	4,7
İktisat	87	8,2
Çalışma Ekonomisi ve Endüstri İlişkileri	63	5,9
Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi	62	5,9
İşletme	80	7,6
Deniz Ulaştırma ve İşletme Mühendisliği	31	2,9
Heykel	5	,5
Resim	9	,8
Grafik Tasarımı	15	1,4
Sinema ve Televizyon	29	2,7
Cevap yok	51	4,8
Toplam	1059	100,0
<i>Öğrenim Şekli</i>	f	%
Normal Öğrenim	858	81,0
İkinci Öğrenim	201	19,0
Toplam	1059	1000
<i>Sınıf</i>	f	%
1. Sınıf	162	15,3

2. Sınıf	266	25,1
3. Sınıf	299	28,2
4. Sınıf	253	23,9
5. Sınıf	25	2,4
6. Sınıf	13	1,2
Hazırlık	9	,8
Cevap Yok	32	3,0
Toplam	1059	100,0

Öğrencilerin bölümlerini sevip sevmedikleri, sınavdaki tercih sırası ve bölümü seçme nedenleri sorulmuştur. Tablo 4'te görüldüğü üzere öğrencilerin %76,5'i bölümünü sevdiğini belirtirken, %22,5'i bölümünü sevmediğini ifade etmiştir. Üniversite sınavında bölümün tercih sırasına bakıldığında önemli bir oran (%37,8) birinci tercih, %27,3'ü 2-5. tercih, %13,1'i 6-10. tercih, %8'i 11-15. tercih, %8 de 16 ve üstü tercihler olduğunu belirtmiştir. Çalışmaya katılanların büyük kısmı (%65,1) bölümlerini ilk beş tercih arasında seçmişlerdir. Bu durum öğrencilerin bölümlerinden olumlu bir beklentide olduğunu göstermektedir.

Tablo 4: Bölüm Tercihleri

<i>Seçtiğiniz bölüm kaçınıcı tercihinizdi?</i>	f	%
1	400	37,8
2-5	289	27,3
6-10	139	13,1
11-15	85	8,0
>15	85	8,0
Cevap yok	61	5,8
Toplam	1059	100,0
<i>Bölümünüzü seviyor musunuz?</i>	f	%
Evet	810	76,5
Hayır	238	22,5
Cevap yok	11	1,0
Toplam	1059	100,0
<i>Bölümünüzü seçme nedeniniz nedir?</i>	f	%
Yapmak istediğim meslek için	496	46,8
Ailem istedi	73	6,9
Rehber öğretmen yönlendirdi	68	6,4
İş olanağı olduğu için	141	13,3
Tesadüfen	165	15,6
Diğer	108	10,2
Cevap yok	8	,8
Toplam	1059	100,0

Bölüm tercih nedenlerine bakıldığında sırasıyla; %46,8 yapmak istediği meslek olduğu için, %15,6'sı tesadüfen, %13,3'ü iş olanağı olduğu için, %10,2'si diğer nedenlerle, %6,9'u ailesi istediği için, %6,4'ü rehber öğretmenin yönlendirmesi ile bölümlerini seçtiklerini bildirmişlerdir. Yapılmak istenen meslek ve iş olanağı için bölümü seçenlerin oranı birlikte değerlendirildiğinde %60,1'in meslek/iş nedeniyle bölümü tercih ettiği görülmektedir. Bu veri literatürdeki diğer araştırma verileri ile de örtüşmektedir. Ailelerin yönlendirmesi de genellikle iş bulma olanağı nedeniyle olduğundan üniversite tercihlerinde öğrencilerin iş tercihlerinin etkili olduğu ileri sürülebilir. Üniversiteler öğrencilerin gözünde meslek edindirme ve iş bulmayı kolaylaştıran kurumlar olarak görülmektedir.

Öğrencilerin bölümlerini sevmeye durumu ile eğitim gördükleri fakülte arasında istatistiksel olarak bir ilişki olup olmadığı merak edilmiştir. “Bölümünüzü seviyor musunuz?” sorusuna verilen yanıtlar öğrencilerin fakültelerine göre istatistiksel olarak anlamlı değişiklik göstermektedir ($p < 0,001$). Bölümünü sevenlerin içinde en yüksek oran Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi (%95) olup onu Fatsa Deniz Bilimleri Fakültesi (%93,5), Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu (%89,7), Tıp Fakültesi (%89,6), Diş Hekimliği Fakültesi (%89,5), Güzel Sanatlar Fakültesi (%89,5) izlemektedir.

Tablo 5: Bölümü Sevme Durumu ile Okunulan Fakülte Arasındaki İlişki

		Bölümünüzü seviyor musunuz?			Toplam	p
		Evet	Hayır			
Fakültenez/Yüksekokulunuz?	Tıp Fakültesi	f	43	5	48	0,000 ***
		%	89,6%	10,4%	100,0%	
	Diş Hekimliği Fakültesi	f	34	4	38	
		%	89,5%	10,5%	100,0%	
	İlahiyat Fakültesi	f	43	11	54	
		%	79,6%	20,4%	100,0%	
	Ziraat Fakültesi	f	33	14	47	
		%	70,2%	29,8%	100,0%	
	Sağlık Bilimleri Fakültesi	f	49	11	60	
		%	81,7%	18,3%	100,0%	
	Fen Edebiyat Fakültesi	f	170	37	207	
		%	82,1%	17,9%	100,0%	
	Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu	f	52	6	58	
		%	89,7%	10,3%	100,0%	
	Müzik Ve Sahne Sanatları Fakültesi	f	38	2	40	
		%	95,0%	5,0%	100,0%	
	Eğitim Fakültesi	f	101	18	119	
		%	84,9%	15,1%	100,0%	
	Ünye İktisadi Ve İdari Bilimler Fakültesi	f	167	122	289	
		%	57,8%	42,2%	100,0%	
Fatsa Deniz Bilimleri Fakültesi	f	29	2	31		
	%	93,5%	6,5%	100,0%		
Güzel Sanatlar Fakültesi	f	51	6	57		
	%	89,5%	10,5%	100,0%		
Toplam	f	810	238	1048		
	%	77,3%	22,7%	100,0%		

***<0,001

Uygulamalı eğitim veren, bir yeteneğe dayalı bölümlerin daha fazla sevildiği belirlenmiştir. Öğrenciler yeteneklerine veya beklentilerine uygun bölümde okuduklarında bölümlerini sevmektedirler. Bölümü sevmeyenlerin en fazla olduğu fakülte ise Ünye İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesidir (%42,2). Tablo 5'te Fakültelerdeki öğrencilerin bölümü sevme durumları görülmektedir.

Öğrencilerin bölümlerini sevip sevmeme durumlarının üniversite sınavındaki tercih sırasından etkilenebileceği düşünülerek aradaki ilişki istatistiksel olarak incelenmiştir. “Seçtiğiniz bölüm kaçınıcı tercihinizdi?” sorusuna verilen yanıtlar ile bölümü sevme durumu arasında anlamlı bir değişim olduğu görülmüştür ($p < 0,001$). Bölümünü sevenlerin içinde en yüksek oran birinci tercihi ile bölüme yerleşenlerken, bölümünü sevmeyenler arasındaki en yüksek oran iki ile beşinci tercihlerine yerleşenlerdedir. Bölümü sevme durumu tercih sıralaması sonlara doğru gidildikçe azalmaktadır (Tablo 6).

Tablo 6: Bölümü Sevme Durumu ile Bölüm Tercih Sırası Arasındaki İlişki

		Seçtiğiniz bölüm kaçınıcı tercihinizdi?						P	
		1	2-5	6-10	11-15	>15	Toplam		
Bölümünüze seviyor musunuz?	Evet	f	342	218	107	58	52	777	0,000***
		%	44,0%	28,1%	13,8%	7,5%	6,7%	100,0%	
	Hayır	f	56	71	32	27	31	217	
		%	25,8%	32,7%	14,7%	12,4%	14,3%	100,0%	
Toplam		f	398	289	139	85	83	994	
		%	40,0%	29,1%	14,0%	8,6%	8,4%	100,0%	

***<0,001

Bölümü seçme nedeni ile okunulan fakülte/yüksekokul arasında ve bölümü seçme nedeni ile bölümü sevme durumu arasında ilişki olup olmadığı merak edilmiştir. “Bölümü seçme nedeniniz nedir?” sorusuna verilen yanıtlar okunulan fakülte/yüksekokula göre istatistiksel olarak anlamlı değişim göstermektedir ($p < 0,001$). Yapmak istediğim iş/meslek olduğu için seçim diyenlerin oranı en yüksek Müzik ve Sahne Sanatları öğrencilerinde çıkmış, bunu Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu, Tıp Fakültesi izlemiştir. İş olanağı yüksek olduğu için bölümü seçenlerde en yüksek oran Dış Hekimliği Fakültesi ile Sağlık Bilimleri Fakültesindedir. Bölümü tesadüfen seçtiğini söyleyenlerde ise en yüksek oran Ünye İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesindedir (Tablo 7). Bu durum bölümü sevmeme sonucu ile de örtüşmektedir. Öğrencilere yeteneklerine uygun ya da yapmak istedikleri meslek doğrultusundaki

bölmelere yerleştğinde bölümü daha çok sevmektedir. İş olanağının olması fakülte ve bölüm tercihlerinde önemli bir faktör olduğu bu ilişkiden de ortaya çıkmaktadır.

Tablo 7: Bölümü Seçme Nedeni ile Okunulan Fakülte Arasındaki İlişki

	Bölümünüzü seçme nedeniniz nedir?							P	
	Yapmak istediğim meslek için	Ailem istedi	Rehber öğretmen yönlendirdi	İş olanağı olduğu için	Tesadüfen	Diğer	Toplam		
Tıp Fakültesi	f	33	3	0	11	0	1	48	0,000*** ***<0,001
	%	68,8%	6,3%	0,0%	22,9%	0,0%	2,1%	100,0%	
Dış Hekimliği Fakültesi	f	15	4	0	18	2	1	40	
	%	37,5%	10,0%	0,0%	45,0%	5,0%	2,5%	100,0%	
İlahiyat Fakültesi	f	34	7	0	8	1	4	54	
	%	63,0%	13,0%	0,0%	14,8%	1,9%	7,4%	100,0%	
Ziraat Fakültesi	f	19	6	4	6	6	6	47	
	%	40,4%	12,8%	8,5%	12,8%	12,8%	12,8%	100,0%	
Sağlık Bilimleri Fakültesi	f	23	8	0	24	1	1	57	
	%	40,4%	14,0%	0,0%	42,1%	1,8%	1,8%	100,0%	
Fen Edebiyat Fakültesi	f	114	8	13	12	39	22	208	
	%	54,8%	3,8%	6,3%	5,8%	18,8%	10,6%	100,0%	
Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu	f	47	2	2	1	2	5	59	
	%	79,7%	3,4%	3,4%	1,7%	3,4%	8,5%	100,0%	
Müzik Ve Sahne Sanatları Fakültesi	f	35	0	1	1	1	2	40	
	%	87,5%	0,0%	2,5%	2,5%	2,5%	5,0%	100,0%	
Eğitim Fakültesi	f	55	12	4	27	16	4	118	
	%	46,6%	10,2%	3,4%	22,9%	13,6%	3,4%	100,0%	
Ünye İktisadi Ve İdari Bilimler Fakültesi	f	66	23	39	24	90	49	291	
	%	22,7%	7,9%	13,4%	8,2%	30,9%	16,8%	100,0%	
Fatsa Deniz Bilimleri Fakültesi	f	16	0	3	7	0	5	31	
	%	51,6%	0,0%	9,7%	22,6%	0,0%	16,1%	100,0%	

Güzel Sanatlar Fakültesi	f	39	0	2	2	7	8	58
	%	67,2%	0,0%	3,4%	3,4%	12,1%	13,8%	100,0%
Toplam	f	496	73	68	141	165	108	1051
	%	47,2%	6,9%	6,5%	13,4%	15,7%	10,3%	100,0%

“Bölümü seçme nedeniniz nedir?” sorusuna verdikleri yanıtların bölümü sevmeye durumuna göre istatistiksel olarak anlamlı değişim gösterdiği tespit edilmiştir ($p < 0,001$). Bölümü seçme nedeni “yapmak istediğim iş/meslek olduğu için” olanların bölümü sevmeye oranları yüksekken, bölümü tesadüfen seçenlerin bölümü sevmeye durumu daha yüksektir (Tablo 8). İş olanağının olmaması, üniversiteyi bitirdiğinde iş bulmama riski öğrencilerin bölümlerini sevmemesine neden olmaktadır.

Tablo 8: Bölümü Seçme Nedeni ile Okunulan Fakülte Arasındaki İlişki

		Bölümünüzü seçme nedeniniz nedir?							Toplam	p
		Yapmak istediğim meslek için	Ailem istedi	Rehber öğretmen yönlendirdi	İş olanağı olduğu için	Tesadüfen	Diğer			
Bölümünüzü seviyor musunuz?	Evet	f	480	38	41	101	76	69	805	0,000***
		%	59,6%	4,7%	5,1%	12,5%	9,4%	8,6%	100,0%	
	Hayır	f	13	33	26	39	89	38	238	
		%	5,5%	13,9%	10,9%	16,4%	37,4%	16,0%	100,0%	
Toplam		f	493	71	67	140	165	107	1043	
		%	47,3%	6,8%	6,4%	13,4%	15,8%	10,3%	100,0%	

*** $<0,001$

Gelecek Beklentileri.

Öğrencilere iş bulma ve okulu bitirince ne yapacaklarına ilişkin sorular sorulmuştur. Bölümü seçmenin en önemli nedeni iş bulma olanağı olarak tespit edilmiştir. Tablo 9’da görüldüğü gibi öğrencilerin %61’i okulu bitirdiğinde iş bulabileceğini düşünürken, %37,7’si kesin bir şekilde iş bulabileceğini düşünmediğini ifade etmiştir. Bu durum üniversite öğrencilerinin önemli bir kısmının üniversiteye bir iş/meslek edinmek için gelmesine rağmen iş bulma umudunun aynı şekilde yüksek olmadığını göstermektedir. Üniversite öğrencilerinin mezuniyet sonrası iş bulma umudunun yeterli düzeyde yüksek olmadığı görülmektedir. Diplomanın bir iş bulabilmek için yeterli olup olmadığına ilişkin soruya da öğrencilerin %90,6’sı hayır diye yanıt vermiştir. Öğrenciler üniversiteye

bir iş/meslek edinmek için gelmekte ama bu diplomanın iş bulmada yeterli olmadığını düşünmektedirler (Tablo 9).

Tablo 9: İş Bulma Düşünceleri

<i>Okulu bitirdiğinizde iş bulabileceğinizi düşünüyor musunuz?</i>	f	%
Evet	646	61,0
Hayır	399	37,7
Cevap yok	14	1,3
Toplam	1059	100,0

<i>Okulu bitince ne iş yapmayı düşünüyorsunuz?</i>	f	%
Cevap yok	121	11,4
Eğitim gördüğü alanda iş bulacak	559	52,8
Akademisyenlik/yl/doktora	91	8,6
Hedef belirlemedi+ Çalışmayacak	97	9,2
Kamuda herhangi bir iş	103	9,7
Girişimcilik/özel sektör	88	8,3
Toplam	1059	100,0

<i>Aldığımız eğitime uygun bir işe girebileceğinizi düşünüyor musunuz?</i>	f	%
Evet	675	63,7
Hayır	371	35,0
Cevap yok	13	1,2
Toplam	1059	100,0

<i>Sizce diploma iş bulmak için yeterli mi?</i>	f	%
Evet	95	9,0
Hayır	959	90,6
Cevap yok	5	,5
Toplam	1059	100,0

<i>Okulu bitirince ne yapacaksınız?</i>	f	%
Cevap yok	219	20,7
İş Bulacağım/kpss/mesleğe giriş	659	62,2
Askere gideceğim	22	2,1
Evleneceğim/çalışmayacağım	18	1,7
Memlekete döneceğim	3	,3
YL/Doktora Akademisyenlik/Dil Eğitimi	101	9,5
Bilmiyorum	37	3,5
Toplam	1059	100,0

Çalışmaya katılanların %61'i okulu bitirdiğinde iş bulabileceğini, %37,7'si ise iş bulamayacağını düşünürken; aldığı eğitime uygun iş bulabileceğini düşünenlerin oranı %63,7, aldığı eğitime uygun iş bulamayacağını düşünenlerin oranı ise %35'tir. Çalışmaya katılanların yaklaşık üçte birlik bir

bölümünün iş bulma konusunda ümitsiz olduğu söylenebilir. Üstelik de bölüm tercihlerinde iş bulma amacı ön planda iken öğrencilerin sadece %63,7'si aldığı eğitime uygun bir iş bulabileceğini düşünmektedir. Öğrencilere okulu bitirince ne yapacağı sorulmuş beşte birlik bir kısmı (%20,7) bu soruya yanıt vermek istememiştir. Bunun da geleceğe ilişkin belirsizliğin bir sonucu olduğu ileri sürülebilir. Ancak yine de %62,2'lik önemli bir kısım iş bulmaya yönelik çabaya gireceğini, iş arayacağını, KPSS kurslarına ya da mesleğe giriş sınavlarına hazırlanacağını ifade etmiştir. %9,5'lik hiç az olmayan bir öğrenci grubu da akademik kariyer için hazırlık yapacaktır. Erkek öğrencilerin %2,1'i önce askerlik yapacağını ifade ederken, %1,7 de evlenerek çalışmayacağını ifade etmiştir. Okulu bitirince ne iş yapılacağına ilişkin soruya verile yanıtlar da bu oranları desteklemektedir. %11,4 bu soruya yanıt vermemiş, %9,2 hedef belirlemediğini ifade etmiştir. Yani öğrencilerin %20,6'sı okulu bitirince ne iş yapacağına ilişkin bir öngöründe bulunamamaktadır. Bu da ülkedeki genç işsizliğinin bir yansıması olarak düşünülebilir. Öğrencilerin %52,8 eğitim gördüğü alanda iş bulacağını, %8,6 akademisyenlik ve yüksek lisans doktora eğitimlerine devam edeceğini, %9,7 kamuda işe gireceğini, %8,3 ise girişimcilik yapacağını ya da özel sektörde işe gireceğini ifade etmiştir (Tablo 9). Öğrenciler akademik kariyer dışındaki faaliyetleri ailelerinin yanında yerine getirmeyi düşünmektedirler. Daha önce sosyo-demografik özelliklerin belirtildiği bölümde de görüldüğü gibi zaten öğrencilerin önemli bir bölümü (%58,2) Karadeniz Bölgesinde ikamet etmekte veya aileleri ile yaşamakta ya da sık sık evlerine gidip gelmektedir. Dolayısıyla zaten aileleri ile bağları hiç kopmamakta mezuniyet sonrası da ailelerinin yanına dönerek iş aramayı planlamaktadırlar

Fakülterele göre alınan eğitime uygun bir işe girme beklentisinin farklılaşp farklılaşmadığı merak edilmiştir. “Aldığınız eğitime uygun bir işe girebileceğinizi düşünüyor musunuz?” sorusuna verilen yanıtlar öğrencilerin okuduğu fakülte/yüksekokula göre istatistiksel olarak anlamlı değişim göstermektedir ($p < 0,001$). Alınan eğitime uygun işe girebileceğini düşünenlerde en yüksek oran %100 ile Tıp Fakültesi olup bunu %93,5 ile Fatsa Deniz Bilimleri Fakültesi, %90 ile Sağlık Bilimleri Fakültesi izlemektedir. Aldığı eğitime uygun bir işe giremeyeceğini düşünenlerde ise en yüksek oran %64,1 ile Ünye İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi ve %43,8 ile Fen Edebiyat Fakültesindedir (Tablo 10). İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi mezunlarının girebildiği iş alanlarının diğer fakülterele de açılması, kamuya alımların azaltılması mezunların aldığı eğitimle ilgisi olmayan işlere yönelmesine neden olmaktadır. Üstelik bumezunların iş alanları diğer fakülte mezunlarına açılırken diğer fakülterelerin iş alanları İİBF mezunlarına açılmamaktadır. Örneğin bankalar sadece İİBF mezunları istihdam etmemekte, Ziraat Fakültesi, Fen Edebiyat Fakültesi, Eğitim Fakültesi vb mezunlarını, hatta üniversite mezunu olmayanları dahi istihdam etmektedirler. Bu durum İİBF mezunlarının son yıllarda polislik, askerlik gibi mesleklere yönelmesine neden olmuştur. Fen Edebiyat Fakülteleri açısından ise durumu değiştiren olay bu fakülte mezunlarının öğretmenlik olanağının son yıllarda yapılan düzenlemelerle kaldırılmasıdır. Bu durum öğrencilerin iş bulma olanağı açısından karamsarlığına neden olmaktadır. Öğrencilerin bölüm seçme nedenleri ile bu sonuç da örtüşmektedir.

Fakülterele göre alınan eğitime uygun bir işe girme beklentisinin farklılaşması nedeniyle beklentinin bölümlere göre de farklılaşp farklılaşmadığı incelenmek istenmiştir. “Aldığınız eğitime

uygun bir işe girebileceğinizi düşünüyor musunuz?” sorusuna verilen yanıtlar öğrencilerin okuduğu bölümlere göre istatistiksel olarak anlamlı değişim göstermektedir ($p < 0,001$). “Aldığınız eğitime uygun bir işe girebileceğinizi düşünüyor musunuz?” sorusuna evet yanıtı verenlerin içinde %100 ile en yüksek oran Tıp, Gıda Mühendisliği, Heykel bölümlerine aittir. “Hayır” yanıtı verenlerin içinde en yüksek oran ise %73,1 ile Sanat Tarihi Bölümüdür. Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulundaki bölümlerde aldığı eğitime uygun işe yerleşme beklentisi %90’ının üzerindedir. Ünye İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesinde ise tüm bölümlerde alınan eğitime uygun bir işe yerleşme beklentisi düşüktür. %60’ın üstünde öğrenci, aldığı eğitim dışındaki bir alanda işe gireceğini düşünmektedir. Bunda yukarıda belirtilen nedenlerin yanı sıra son yıllarda pek çok yerde İİBF açılması, bölümlerin kontenjanınının 2000’li yıllarda bölümlerin isteği dışında artırılması da önemli rol oynamaktadır.

Tablo 10: Alınan Eğitime Uygun İşe Beklentisi ile Okunan Fakülte/Yüksekokul İlişkisi

		Aldığınız eğitime uygun bir işe girebileceğinizi düşünüyor musunuz?			P	
		Evet	Hayır	Toplam		
Fakülteniz/Yüksekokulunuz?	Tıp Fakültesi	f	48	0	48	0.000** *
		%	100,0%	0,0%	100,0%	
	Diş Hekimliği Fakültesi	f	32	7	39	
		%	82,1%	17,9%	100,0%	
	İlahiyat Fakültesi	f	44	9	53	
		%	83,0%	17,0%	100,0%	
	Ziraat Fakültesi	f	29	18	47	
		%	61,7%	38,3%	100,0%	
	Sağlık Bilimleri Fakültesi	f	54	6	60	
		%	90,0%	10,0%	100,0%	
	Fen Edebiyat Fakültesi	f	114	89	203	
		%	56,2%	43,8%	100,0%	
	Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu	f	53	6	59	
		%	89,8%	10,2%	100,0%	
Müzik Ve Sahne Sanatları Fakültesi	f	29	11	40		
	%	72,5%	27,5%	100,0%		
Eğitim Fakültesi	f	102	17	119		
	%	85,7%	14,3%	100,0%		
	f	104	186	290		

Ünye İktisadi Ve İdari Bilimler Fakültesi	%	35,9%	64,1%	100,0%
Fatsa Deniz Bilimleri Fakültesi	f	29	2	31
	%	93,5%	6,5%	100,0%
Güzel Sanatlar Fakültesi	f	37	20	57
	%	64,9%	35,1%	100,0%
Toplam	f	675	371	1046
	%	64,5%	35,5%	100,0%

***<0,001

Öğrencilerin üniversiteyi bitirince ne yapacaklarına ilişkin planları ile okudukları fakülte arasında bir ilişki olup olmadığı araştırılmıştır. Üniversiteyi bitirdiğinde büyük bir çoğunluk (%62,2) iş bulacağını ifade etmiştir. “Okulu bitirince ne yapacaksınız?” sorusuna verilen yanıtlar öğrencilerin okuduğu fakülte/yüksekokula göre istatistiksel olarak anlamlı değişkenlik göstermektedir (p<0,001).

Tablo 11: Fakülte/Yüksekokul Okulu Bitirince Ne Yapılacağı İlişkisi

	Okulu bitince ne yapacaksınız?									p
	Cevap yok	İş Bulacağım/kpss/ mesleğe giriş	Askere gideceğim	Evleneceğim/ çalışmayacağım	Memlekete döneceğim	YL/Doktora Akademisyenlik/ Dil Eğitimi	Bilmiyorum	Toplam		
Tıp Fakültesi	f	11	34	0	2	0	0	1	48	0,000***
	%	22,9%	70,8%	0,0%	4,2%	0,0%	0,0%	2,1%	100,0%	
Diş Hekimliği Fakültesi	f	8	21	0	0	1	9	1	40	
	%	20,0%	52,5%	0,0%	0,0%	2,5%	22,5%	2,5%	100,0%	
İlahiyat Fakültesi	f	13	32	0	0	0	8	1	54	
	%	24,1%	59,3%	0,0%	0,0%	0,0%	14,8%	1,9%	100,0%	
Ziraat Fakültesi	f	12	23	3	1	0	8	0	47	
	%	25,5%	48,9%	6,4%	2,1%	0,0%	17,0%	0,0%	100,0%	
Sağlık Bilimleri Fakültesi	f	15	38	1	2	0	4	0	60	
	%	25,0%	63,3%	1,7%	3,3%	0,0%	6,7%	0,0%	100,0%	
Fen Edebiyat Fakültesi	f	60	104	3	5	0	28	9	209	
	%	28,7%	49,8%	1,4%	2,4%	0,0%	13,4%	4,3%	100,0%	
Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu	f	8	44	2	0	0	5	1	60	
	%	13,3%	73,3%	3,3%	0,0%	0,0%	8,3%	1,7%	100,0%	

Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi	f	6	26	0	1	1	3	3	40
	%	15,0%	65,0%	0,0%	2,5%	2,5%	7,5%	7,5%	100,0%
Eğitim Fakültesi	f	11	97	1	3	0	5	3	120
	%	9,2%	80,8%	0,8%	2,5%	0,0%	4,2%	2,5%	100,0%
Ünye İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi	f	58	186	11	4	1	22	10	292
	%	19,9%	63,7%	3,8%	1,4%	0,3%	7,5%	3,4%	100,0%
Fatsa Deniz Bilimleri Fakültesi	f	4	26	0	0	0	1	0	31
	%	12,9%	83,9%	0,0%	0,0%	0,0%	3,2%	0,0%	100,0%
Güzel Sanatlar Fakültesi	f	13	28	1	0	0	8	8	58
	%	22,4%	48,3%	1,7%	0,0%	0,0%	13,8%	13,8%	100,0%
Toplam	f	219	659	22	18	3	101	37	1059
	%	20,7%	62,2%	2,1%	1,7%	0,3%	9,5%	3,5%	100,0%

İş bulacağını, iş bulmak için KPSS kursuna hazırlanacağını söyleyenler içinde en yüksek oran Eğitim Fakültesi (%80,8) ve Fatsa Deniz Bilimleri Fakültesindedir (%83,9). Yüksek lisans, uzmanlık, akademisyenlik yapmak isteyenlerin oranı %9,5 olup bu konuda en istekli fakülte Diş Hekimliği Fakültesidir (%22,5). Akademik kariyer yapmak isteyenlerin oranının düşük olması, KPSS gibi kurslara katılarak iş bulma yoluna başvuracakların oranının (%62,2) daha yüksek olması “Lisansüstü eğitim öğrencilerin iş bulma olasılığını arttırmaktadır” şeklindeki Hipotez 2'nin sınanmamasına neden olmuştur. Öğrenciler artık yüksek lisans gibi akademik kariyer yapmanın iş bulma konusunda kapıları açacağına eskisi gibi inanmamaktadır. Lisans eğitimini bitirdiğinde ne yapacağını bilmeyenler içinde en yüksek oran Güzel Sanatlar Fakültesi (%13,8) ve Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesidir (%7,5) (Tablo 11). Oysa daha önce de belirtildiği gibi öğrenciler bu fakültelere çok isteyerek gelmelerine rağmen mezun olduklarında ne yapacağını bilmemeleri bu grup için iş piyasası olanaklarının kötü olması dolayısıyladır.

Öğrencilerin üniversiteye giriş amacının başında iş/meslek edinme isteği gelirken önemli bir kesim mezun olunca eğitim aldığı alanda iş bulabileceğini düşünmemekte, hatta %90,6'sı diplomanın bir işe girişte yeterli olmadığını düşünmektedir. Öğrencilere staj yapma, sertifika programlarına katılma ve bunun nedenlerine ilişkin sorular sorulmuştur. Tablo 12'de de görüldüğü gibi öğrencilerin %31,3'ü staj yapmıştır. Bunlar genellikle zorunlu staj uygulaması olan bölüm öğrencileridir. Oysa işe girişlerde iş başvurusunda bulunana iş deneyimi sorulmakta ve iş deneyiminin olması işe girme açısından olumlu katkı yapmaktadır. Yeni mezun olan kişilerin bir iş tecrübesinin olmaması staj yapmayı daha önemli kılmaktadır. Özellikle piyasada tanınan kurumlarda veya mesleğin geliştirilebileceği yerlerde staj yapmak işe giriş açısından önemlidir. Bu nedenle staj zorunlu olmasa bile öğrencilerin gönüllü staja yönlendirilmesi gelecek planları açısından yararlı olacaktır.

İş bulmayı kolaylaştırmak için sertifika programlarını gerekli bulanların oranı %74,9, sertifika programına katılanların oranı ise %39,2'dir. Sertifika programlarına katılım konusunda en önemli belirleyicilerden birisi eğitim alınan kentte bu tip eğitimlerin düzenlenmesidir. Bir diğer neden ise sertifika eğitimlerinin masraflı olmasıdır. Üniversitelerin katkı bedeli olmadan ya da düşük bir bedelle

sertifika program düzenlemeleri öğrencilerin iş bulma olanakları açısından olumlu katkı sağlayabilir. Bunun yanı sıra bu tip sertifika programlarına ilişkin ciddi bir piyasa olup, öğrencilerden sertifika eğitimleri için önemli ödemeler yapması beklenmektedir. Bu sertifika programlarında bazen çok kısa sürelerde çok sayıda eğitim verilmekte, kimisinde program sonunda bir sınav yapılmamakta hatta devamö zrounluluğu dahi aranmamaktadır. Bu durum sertifika programlarının kalitesinin sorgulanması gerektiğine işaret etmektedir. Üniversite tarafından bu ihtiyacın karşılanması yetkin kişiler tarafından usulüne uygun eğitim verilmesini sağlayabilir. Sertifika programlarının türü sorulduğunda katılmayanlarla birlikte bu soruya yanıt vermeyenlerin oranı %85'tir. Yanıt verenlerin %7,4'ü mesleğe ilişkin sertifika programlarına, %5,7'si, bilgisayar, yabancı dil gibi genel kurslara, %2'si ise tiyatro, müzik, resim, fotoğrafçılık, diksiyon gibi sosyo-kültürel sertifika programlarına katıldığını belirtmiştir (Tablo 12).

Tablo 12: Staj ve Sertifika Programlarına Katılım

<i>Staj yaptınız mı?</i>	f	%
Evet	331	31,3
Hayır	700	66,1
Cevap yok	28	2,6
Toplam	1059	100,0
<i>İş bulmayı kolaylaştırmak için sertifika programlarını gerekli buluyor musunuz?</i>	f	%
Evet	793	74,9
Hayır	248	23,4
Cevap yok	18	1,7
Toplam	1059	100,0
<i>Herhangi bir sertifika programına katıldınız mı?</i>	f	%
Evet	415	39,2
Hayır	630	59,5
Cevap yok	14	1,3
Toplam	1059	100,0
<i>Katıldığınız sertifika programı nedir?</i>	f	%
Cevap yok/Katılmadı	900	85,0
Mesleğe ilişkin sertifika programları	78	7,4
Genel kurslar (bilgisayar, dil vb.)	60	5,7
Sosyo-kültürel kurslar (müzik, tiyatro, resim, fotoğrafçılık, diksiyon vb)	21	2,0
Toplam	1059	100,0

Öğrencilerin aldığı eğitime uygun bir işe girebilme düşüncesinin öğrencilik süresi arttıkça değişip değişmediğini anlamak için bulunulan sınıf ile alınan eğitime uygun bir işe girebileceğini düşünme arasındaki ilişkiye bakılmıştır. “Aldığınız eğitime uygun bir işe girebileceğinizi düşünüyor

musunuz?” sorusuna verilen yanıtlar kişinin okuduğu sınıfa göre istatistiksel olarak anlamlı bir değişim gösterdiği görülmüştür ($p < 0,001$). Aldığınız eğitime uygun bir işe girebileceğinizi düşünüyor musunuz?” sorusuna evet yanıtı verenlerin oranı 6. Sınıf, 5. Sınıf ve 1. Sınıflarda yüksek orandadır. Altı ve beşinci sınıf öğrencilerinin büyük bölümü Tıp Fakültesi ve Diş Hekimliği Fakültesi öğrencisi olup durum Fakültele göre verilen yanıtlarla da örtüşmektedir. Diğer sınıflar düşünüldüğünde öğrencilerin yeni üniversiteye başladığında aldığı eğitime uygun bir işe gireceği düşüncesi yüksekken, ilerleyen yıllarda azalmaktadır (Tablo 13). Öğrencilerin iş piyasasına ilişkin bilgilerinin artması ile beklentilerin düştüğü ileri sürülebilir. İş piyasasına ilişkin bilgi düzeyi arttıkça öğrencilerin işe grime beklentileri de azalmaktadır.

Tablo 13: Aldığı Eğitime Uygun Bir İşe Girme Düşüncesi ile Bulunulan Sınıf Arasındaki İlişki

	Aldığınız eğitime uygun bir işe girebileceğinizi düşünüyor musunuz?			Toplam	p	
	Evet	Hayır				
Sınıfınız?	1,00	f	123	37	160	***<0,001
		%	76,9%	23,1%	100,0%	
	2,00	f	170	91	261	
		%	65,1%	34,9%	100,0%	
	3,00	f	176	120	296	
		%	59,5%	40,5%	100,0%	
	4,00	f	150	103	253	
		%	59,3%	40,7%	100,0%	
	5,00	f	18	6	24	
		%	75,0%	25,0%	100,0%	
	6,00	f	12	1	13	
		%	92,3%	7,7%	100,0%	
	Hazırlık	f	8	1	9	
		%	88,9%	11,1%	100,0%	
Toplam		f	657	359	1016	
		%	64,7%	35,3%	100,0%	

Sonuç

Üniversite ve bölüm tercihleri çeşitli faktörlerden etkilenmektedir. Bu etkenlerin başında da bir meslek sahibi olmak ve işe yerleşmek gelmektedir. Literatürdeki çalışmalar da bu yönde veriler sunmaktadır. Ordu Üniversitesi öğrencilerinin üniversite ve bölüm tercihleri ile geleceğe ilişkin düşüncelerine odaklanan bu çalışmada da literatürdekine benzer sonuçlar elde edilmiştir. 1059 öğrenci ile gerçekleştirilen anket sonuçlarına göre üniversite tercihlerinde öğrencilerin ailelerinin yaşadığı bölge/şehir etki etmektedir. Öğrencilerin %58,2’si Karadeniz Bölgesinden olup bunların da önemli bir kısmı Ordu ve Samsun illerinde yaşamaktadır. Üniversite tercihinde ailenin yaşadığı yere yakın bir üniversitenin tercih edilmesinde özellikle ekonomik olarak harcama kalemlerinin azalması önemli bir etki yaratmaktadır. Diğer yandan öğrencinin aile desteğini istediğinde hissedebileceği bir yerde eğitim görmesi sosyal sebeplerin de etkisi olduğunu göstermektedir. Bölüm tercihlerine bakıldığında öğrencilerin önemli bir kısmının (%76,5) bölümünü sevdiği görülmektedir. Bu durum üniversite tercih

sırası ile de ilişkilidir. Öğrencilerin büyük kısmı (%65,1), bölümü ilk beş sırada tercih etmiştir. Öğrencilerin bölümlerine ilişkin olumlu beklentileri bulunmaktadır. Öğrenciler sevmedikleri bölüme yerleştiğinde bu beklenti düzeyini de olumsuz yönde etkilemektedir. Bölüm tercihlerindeki nedenlere bakıldığında bir meslek edinmek ve iş bulmak amacıyla bölümü tercih edenlerin oranı %60,1'dir. Öğrenciler üniversitenin onlara bir meslek ve iş olanağı sağlayan bir kurum olduğunu düşünmektedir. Bu sonuç literatürdeki sonuçlarla örtüşmektedir. Bölümü sevme ile okunan fakülte arasında da bir ilişki vardır. Bölümlerini sevenlerin okudukları fakültelere bakıldığında Fatsa Deniz Bilimleri Fakültesi, Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu, Tıp Fakültesi, Dış Hekimliği Fakültesi ile Güzel Sanatlar Fakültesi öğrencilerinin bölümlerini daha fazla sevdiği görülmektedir. Ünye İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi ile Fen Edebiyat Fakültesinde ise bölüm sevme oranları düşmektedir. Bölümü sevme konusunda kişinin yeteneğine uygun ve iş bulabileceği bir alanda eğitim görmesinin sonucu olumlu etkilediği ileri sürülebilir. Oysa iş olanağının azalması bölümün sevilmemesine neden olmaktadır. Bu durum gelecek beklentilerini de etkilemektedir. İş olanağı olduğunu düşünenlerin beklentileri daha olumlu olup bir işe hatta eğitim aldığı alanla ilgili bir işe yerleşebileceğini düşünenlerin oranı artarken, diğerlerinde eğitim aldıkları alanla ilgili bir işe yerleşme oranı azalmaktadır. Bu durum üniversiteye yüklenen anlam ile örtüşmemekte, iş beklentileri açısından öğrencilerin mutsuz olmasına neden olmaktadır. Öğrencilerin gelecek beklentilerine ilişkin en önemli etki eden faktör işe yerleşme beklentisidir.



Kaynakça

- Apaydın, Ç., & Kapucu, M. S. (2017). Üniversiteyi Tercih Etme, Akademik İtibar ve Sosyal Etkinlik Arasındaki İlişki: Akdeniz ve Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Lisans Öğrencileri Örneği. *Kuram ve Uygulamada Eğitim Yönetimi*, 23(2), 199-2222.
- Briggs, S., & Wilson, A. (2006). Which University as City Planner and Developer: Experience in the Capital of Gfood Planing. *Practice & Research*, 29(1), 25-43.
- Büyüköztürk, Ş. (2014). *Deneyisel Desenler: Öntest-sontest, Kontrol Grubu, Desen ve Veri Analizi*. Ankara: Pegem Akademi.
- Coşar, M. (2016). Üniversite Tercihinde Öğrencileri Etkileyen Faktörler. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*, 5(1), 1-5.
- Çatı, K., İştari, E., & Özcan, H. (2016). Üniversite Tercihlerine Etki Eden Faktörlerin İncelenmesi: Türkiye Geneline Bir Alan Araştırması. *Journal of Higher Education & Science*, 6(2), 163-177.
- Drewes, T., & Michael, C. (2006). How Do Students Choose a University? An Analysis of Application to Universities in Ontario, Canada. *Research in Higher Education*, 47(7), 781-800.
- Gavcar, E., Bulut, Z. A., & Karabulut, A. N. (2005). Öğrencilerin İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesini Tercih Nedenleri ve Beklentileri (Muğla Örneği). *İstanbul Ticaret Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*(7), 21-39.
- Gürbüz, S., & Şahin, F. (2018). *Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri Felsefe Yöntem Analizi*. Ankara: Seçkin Yayıncılık.
- Halsey, A., & Tezcan (Çev.), M. (2019 (1968)). Üniversitelerin Değişen Fonksiyonları. *Ankara University Journal of Faculty of Educational Sciences*, 1(1), 51-60.
- Kablay, S., & Çakmak, G. (2021). Üniversite Öğrencilerinin Gelir-Harcama İlişkisinin Kent Ekonomisine Katkısı: Ordu Üniversitesi Örneği. *Emek Araştırma Dergisi*, 12(19), 199-232.
- Maringe, F. (2006). University and Course Choose: Implication for Positioning Recruitment and Marketing. *International Journal of Educational Management*, 20(6), 466-479.
- Odabaş, M., Yakar, E. K., & Gündeğer, C. (2016). Üniversite Öğrencilerinin Üniversiteyi Seçme Nedenlerinin İkili Karşılaştırma Yöntemiyle Ölçeklendirilmesi (Hacettepe, Siirt ve Aksaray Üniversiteleri Örneği). *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 1(38), 189-201.
- Ordu Üniversitesi. (2021a). *Tarihçe*. Ordu: <http://www.odu.edu.tr/Page/100/tarihce>. Nisan 21, 2021 tarihinde <http://www.odu.edu.tr/Page/100/tarihce> adresinden alındı
- Ordu Üniversitesi. (2021b). *Sayılarla Ordu*. Ordu: Ordu Üniversitesi. Nisan 27, 2021 tarihinde <https://odu.edu.tr/files/sayfalar/2021/02/17/sayilarlaodu2021.pdf> adresinden alındı
- Ordu Üniversitesi. (2021c). *Üniversitemiz Karadeniz Bölgesi Üniversiteleri Arasında İlk Sıraya Yerleşt*. Ordu: Ordu Üniversitesi. Aralık 2, 2021 tarihinde <https://www.odu.edu.tr/Haberler/2779/universitemiz-karadeniz-bolgesi-universiteleri-arasinda-ilk-siraya-yerlesti> adresinden alındı



4thINTERNATIONAL CONGRESS ON HUMAN STUDIES

ISBN:NNNN-NNNN

Soutar, G. N., & Turner, J. P. (2002). Students' Preferences for University: A Conjoint Analysis. *International Journal of Educational Management*, 16(1), 40-45.

Türkmen, H. H., & Doğan, S. (2020). Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Örneğinde Öğrencilerin Üniversite Tercih Nedenlerinin Tespitine Yönelik Bir Araştırma. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 11(30), 848-866.



Tanburi Cemil Bey'in Hayatı ve Müziğimize Getirdiği Yenilikler

Elif Zişan TÜRKMEN¹

Abstract

The purpose of this research is introducing and revealing the innovations and values that Tanburi Cemil Bey brought to our life and music, Before introducing Tanburi Cemil Bey, We should introduce tanbur which is Tanburi Cemil Bey's master subject. Tanbur is a stringed instrument widely used in Turkish Music. There are lot of variety of tanbur according to tanbur's structure or geographical regions. The characteristic feature of tanbur is it has the most tone in similar instruments. Tanburi Cemil Bey on of the leading names of Turkish Music saz performing. Tanburi Cemil Bey was born in İstanbul in 1873. Cemil Bey's interest of music started with violin and qanun. After then his interest of tanbur instrument started. When it concern instrument of tanbur, the first name comes to mind is Tanburi Cemil Bey. He changed the tanbur from the classical style to the modern style. The first stone record made during the Ottoman Empire is owned by Tanburi Cemil Bey. He is the first Turkish virtuoso. In addition to tanbur, Tanburi Cemil Bey was able to perform the bowed tanbur, classical kemencha, alto kemencha, cello and lute with almost same ability. He was the first to try the bowling technique on the tanbur and thus led to the diccovery of the bowed tanbur. He is the first Turkish Music Artist to give a single public concert. Besides being an ordinary virtuoso, Tanburi cemil bey is a such talented composer. In addition to his lyrical Works, he composed many instrumental pieces. There are many works of art recorded on stone plaques beside his instrumental solos. By bring innovaiton a brand new, modern style and diffrent interpretation to Turkish Music performance, he played the biggest role in perfecting the performance. Because of such innovations, it deserves to be researched and promoted.

Keywords: Virtuoso, Tanbur, Recital, Instrumental Solo, Theme

¹ Yüksek Lisans Öğrencisi, Gaziantep Üniversitesi, Turk Musikisi Devlet Konservatuarı, <https://orcid.org/0000-0002-4440-0124>

Giriş

Tarihi kesin olarak belli olmamakla birlikte, 4000 yıl önce Sümerlerin kullandığı ve “pantur” olarak isimlendirilen enstrümanın günümüzdeki formu “tanbur” olarak karşımıza çıkar. Atası 4000 yıl önce Mezopotamya’nın sesi olan bu enstrüman günümüzde diğer Türk Müziği enstrümanlarına nazaran daha nadir kullanılması ve daha az tanınması durumu söz konusudur.

17. yy. dan itibaren kullanımı hat safhaya ulaşan tanbur, son formuna Dimitri Kantemiroğlu’nun (DİMİTRİE CANTEMİR) şekillendirmesiyle ulaşmıştır. Tanbur denilince akla gelen en önemli icrakar, Tanburi Cemil Bey’dir. O, tanburu klasik üsluptan modern üsluba taşımıştır. Cemil Bey’den önce icra edilen tanbur üslubunda, Cemil Bey’in kazandırmış olduğu modern üslup kadar yaygın olmasa da varlığını günümüzde hala devam ettirmektedir. 1873 yılında İstanbul’da dünyaya gelen ve ilk müzik bilgilerini ortaokul sıralarında ağabeyi Ahmet Bey’den alan Tanburi Cemil Bey¹(Aydın, 2016:171), tanburun yanı sıra yaylı tanbur, klasik kemençe, alto kemençe, viyolonsel ve lavtayı da neredeyse aynı ustalıklarla icra edebilmekteydi.²(Ak,2014:293) Yayla çalım tekniğini, tanburda ilk o denemiş ve böylelikle yaylı tanburun keşfine sebep olmuştur.³(Kıyak, 2015:92) Çalışkan, sessiz ve terbiyeli bir çocukluk geçiren Tanburi Cemil Bey, küçük yaşlarda musikiye merak sarmış, 10 yaşlarında keman ve kanun çalmaya başlamıştır. Daha sonra ağabeyi Ahmet Bey’in kendisine hediye ettiği tanbur sayesinde tanburla tanışmış ve onunla virtüöziteye ulaşmıştır. Cemil Bey, ailesi de musikiyle iç içe olan biriydi. Annesi Zihniyar Hanım lavta, ağabeyleri Ahmet ve Reşat bağlama ve tanbur çalarlardı. Tanburi Cemil Bey, tanbura olan hislerini şöyle ifade etmiştir; “Bir müddet keman çaldım, bunun sodasını acı buldum. Bir müddet de kanun çaldım, Akordundaki müşkülât sebep-i ile terk oldu. Nihayet tanburda karar kıldım. Bu asil ve rengin saz üzerinde işlediğim nağmatı icra ettikçe, hissiyatıma küşayış gelir, hayalim genişler, acı teessürlerim bir müddet için olsun benden uzaklaşırdı. Tanburi Cemil Bey aynı zamanda Tanburi Ali Efendi’nin öğrencilerindendir. Ali Efendi, tanbur ile kısa sürede ustalık seviyesine ulaşan öğrencisi Tanburi Cemil Bey’i dinledikten sonra “eline bir daha tanbur almayacağını” söylemiştir”. Tanburi Cemil Bey’in ve diğer icracıların bahsedilen ifadeleri tanburi cemil beyin tanbur ustalığını ve sevgisini göstermektedir. Bu tezin amacı, tanbur icrasında ustalaşmış, tanbur icrasına ve Türk musikisine değerli katkılarda bulunmuş Tanburi Cemil Bey’in araştırılması ve sonraki nesile, bu konuda eğitim gören öğrencilere tanıtılmasıdır.

Yöntem

Bu tezin hazırlanmasında, Basılı Kaynaklardan (Kitap) ve Online Kaynaklardan (Makale, Tez,) yararlanılmıştır. Konu başlıkları ve tezin yapısı, tez yazım kılavuzuna uygun olarak hazırlanmıştır. Tezde kullanılan materyaller, konunun daha iyi anlaşılması açısından görsel ağırlıktadır. Ayrıca, eserler tablo ile gösterilmiş, örnek teşkil etmesi bakımından ise eserlerin notaları gösterilmiştir. Bu çalışmanın

¹ Aydın, L. (2016). Dehanın Sesi. İstanbul: Remzi Kitabevi s.171

² Ak, A. Ş. (2014). Türk Musikisi Tarihi. Ankara: Akçağ s.293

³ Kıyak, H. (2015) Yüz Yıllık Metinlerle Tanburi Cemil Bey s.92

içeriği doğrultusunda, literatür tarama, betimsel araştırma yöntemleri kullanılmıştır. Kendisini topluma kabul ettirmiş olan Tanburi Cemil Bey hakkında daha fazla yorum sahibi olunmuş, eserleri arasındaki benzerlikler ve farklılıklar daha net gözlemlenmiş ve yaşadığı dönemin özellikleri farkedilmiş, hayatı öğrenilmiştir.

Genel Bilgiler

1. Tanbur

1.1. Tanbur Çalgısı ve Tanımı:

Tanbur, Türk Müziğinde yaygın olarak kullanılan telli bir sazdır. Tanburun kökeni ve hangi tarihte ortaya çıktığı bilinmemektedir. Sümerce "pantur"dan geldiği hakkında bilgiler mevcuttur. Araplar, kelimenin "kuzunun kuyruğu" anlamına gelen "dumba-i bara"dan geldiğini söylemektedirler. Sözcük, sonraları İran'da ve Orta Asya'da, daha çok bağlamaya benzeyen armudi gövdeli, uzun saplı çalgıların adı olarak kullanılmıştır. Özellikle Avrupalı gezginlerin, sapındaki perde bağları dolayısıyla Türk Müziğinin ses sistemini gözle görülür biçimde yansıttığını yazdıkları tanbur, günümüzde yalnızca Türkiye'de kullanılan belki de tek çalgıdır. Sazı icra edenlere "tanburi" ismi verilir. Farabi, "horasan tanburu"ndan bahsetmektedir. Evliya Çelebi XVII. yüzyılda İstanbul'da 500 tanburi bulunduğunu ifade etmektedir. Tarihte tanbura; Farabi'de "Horasan tanburu", Maragali Abdulkadir'de "tanbur-ı Şirvaniyan" ile "tanbura-i Türki" adlarındaki çeşitleri ile değinilmiştir. Bugün kullanılan tanbur ise ilk kez Kantemiroğlu'nda görülmüştür. Dimitri Kantemir tarafından tanbur, Türk Müziği ses sistemini ifade maksadıyla kullanılmıştır. Uzun yıllar Türk Müziğinde rağbet edilen bir saz olan tanburda, virtüöziteyi getiren Tanburi Cemil Bey olmuştur. Geliştirdiği yeni icra şekli, tanburun klasik üslubuna alternatif olmuş ve yeni bir çığır açmıştır. Tanburi Cemil Bey, viyolonsel ve yaylı tanburu Türk Müziğinde ilk kez kullanmıştır. Makamları tutumlu bir tavırla tanıtmış, bastığı perdelerin tam hakkını vererek, aşırıya kaçmadan yaptığı zarif süslemeler ve kaydırmalar ve güzel geçkilerle çalışını zenginleştirmiştir. Tanburi Büyük Osman Bey, Tanburi Cemil Bey, Kadı Fuat Efendi, Mesut Cemil, Refik Fersan, İzzettin Ökte, Ercüment Batanay, Necdet Yaşar, Özer Özel, tavır olarak örnek alınan tanburilerdendir.⁴

1.2. Tanbur Çalgısının Tarihçesi:

Klâsik Türk musikisinin ses bakımından en geniş, tannân, zarif, hassas ve içli sazı olan bu sazın hemen dört bin yıllık bir mazisi olduğu kanısına varılmaktadır. Bu da şöylece ispatlanıyor: Francis W. Golpin adlı ve Sümer musikisi hakkındaki tetkikatıyla tanınmış İngiliz âliminin The Music of the Sumerians adlı eseri hakkında bir makale yazmış olan büyük âlim merhum Sadeddin Arel, makalesinin altına şöyle bir dip notu koymuştur: "Adı geçen İngilizce kitabın 50.ci sayfası karşısında Milât dan takriben 1600 sene önceden kalmış bir sınır taşının fotoğrafı var. Bu taşın üzerinde tanbur çalan iki adamın kabartma resimleri görülüyor." Bu izah tanbur sazının gerçekten de o çağlardan kalma olduğu hakkında bizi inanca sevk etmiştir. Hele bu izahı yapan Hüseyin Sadettin Arel olunca söylenecek söz

⁴ <https://tanbur.tr.gg/Tanbur.htm> (08.12.2021)

dahi kalmaz. Sadun Aksüt, Yrd. Doç. Dr. Adnan Çoban aracılığı ile tanbur ile ilgili bilgilerini paylaşıyor: Sazın ismi olan Tanbur kelimesinin mânasını veya bu kelimenin kökünün nereden geldiğini pek çok kişi araştırmışsa da tam bir izah tarzı ve kat'i bir ifade kullanamadıklarını, Tanbur kelimesini çeşitli şekillerde izaha çalıştıklarını söyleyen merhum Hüseyin Saadettin Arel, Musiki Mecmuasına yazdığı bir makalede, Francis W. Golpin' in biraz evvel ismini kaydettiğimiz eserinin 35 ve 36.cı sayfalarında Tanbur kelimesi hakkında verdiği izahatı Söyle özetliyor : “Sümer Türkleri Tanbur’a Pantur derlerdi. Pan Sümercede yay manasındadır. Tur ise, çocuk, küçük demektir. Şu hâlde Pantur küçük yay manasını ifade eder. Tanbura niçin yay adı verilmiş? Çünkü sesi büyütecek küçük bir kutu ile uzun bir saptan yapıp tellerine sapında basılarak çalınan telli saz fikrini insanların av yayından almış oldukları tahmin ediliyor. Hakikaten, bir av yayının telinden dikkate çarpacak derecede güzel ve kuvvetli bir sesin çıkacağı düşünülünce böyle bir yayı kullanan insanların yaya birkaç tel daha ilâve ederek harpa yahut gerilmiş telleri küçük bir kutu ile sapa bağlayarak tanbur vücuda getirmeleri gayet makul bir ihtimâl olarak kabul edilir. İşte bundan dolayı Tanbur sazı “Küçük yay” manasında, Pantur diye isimlendirilmiştir.

Çeşitli toplumlar da bu sazı esas ismine en yakın şekilde ve kendilerine göre isimlendiriyorlar. Meselâ: eski Yunancada üç telli olan tanburun adı Pandura idi. Sümer Türkleriyle sıkı temasları olup, Sümerceden birçok kelimeleri kendi dillerine mal etmiş olan Gürcüler, tanbur’a hâlâ Panturi demektedirler. Ayrıca, Ermenicede de tanburun adı Pantir dir. Yukarıdaki deyimlere bakarak Tanbur kelimesinin bütün dünya dillerinde, (ufak değişikliklerle) hemen hemen aynı şekilde söylendiğini anlıyoruz. Sadece, Fransızca olan Tambour kelimesinin bizim sazımız olan Tanbur ile hiçbir alâkası yoktur. Tambour, Fransızcada davul anlamına gelmektedir. Bu sebeple bizler yazarken ve söylerken çok dikkat etmeli ve bir yanlışlığa meydan vermemek için sazın ismini Tanbur diye yazıp söylemeliyiz. Bu sazın bünyesinin yüz yıllar boyu geçirdiği değişiklikler gibi isminin de değişikliklere uğrayarak nihayet cedlerimize bu günkü ismiyle gelmiş olduğunu kabul etmek gerektir. Pantur olan kelimenin aslı zamanla ve dilimize daha uygun bir şekilde nihayet Tanbur olarak değişmiştir. Şekil 2’de Türk hat sanatı motifleriyle Türk Tanburu (solda), Tambouras (sağda).

Organolojinin uzun saplı lavta türünün tipik örneklerinden biri saydığı telli çalgıdır. Özbek ve Uygur mûsikisinde çalınan birbirine benzer iki çalgıdan başka İran’ın Luristan bölgesindeki Ehl-i Hak dergâhlarında, Kuzey Irak ve Suriye halk mûsikisinde kullanılan bağlama benzeri çalgılar da tanbur (tanbûr) adını taşır. Henry George Farmer ve Curt Sachs gibi müelliflere göre tanbur kelimesinin kökeni “küçük yay” anlamındaki Sumerce panturdur. Alain Daniélou ise tanburun kökenini eski Hint dilinde aramıştır. Onomastikon müellifi İskenderiyeli Julius Pollux pandouros kelimesinin eski Yunanca’ya Asur dilinden geçtiğini yazmıştır. Tanbur eski Yunanlı dilci Athenaios’ta pandouros, Nikomakhos’ta phandouros, İskenderiyeli Hesykhios’ta pandourion ve pandouris biçiminde görülür. Bazı İlkçağ müellifleri kelimenin kökenini Lydia dilinde bulduklarını söylemiştir. Slav dillerindeki pandora ve Avrupa dillerindeki bandurria, pandore, mandore, mandole gibi kelimeler de panturun türevleri sayılır. Osetyalı Vasiliy I. Abayev, Kafkas çalgısı pandurun adının İskit dilinden geldiğini söyler. Adları ve biçimleri birbirine benzeyen bu Kafkas çalgıları Osetya’da fandir, Ermenistan’da

pandır (bambirn), Çeçenistan’da pondur adıyla bilinir. Yaklaşık aynı çalgıya Gürcistan’da çonguri, Abhazya’da açengur denilir. Bu son isimlerin Türkçe’deki çoğür ve Âzerice’deki çoğur ile akraba olduğu açıktır.

Arapça metinlerde tanbur ilk defa IV. (X.) yüzyılda Ebü’l-Ferec el-İsfahânî’nin Kitâbü’l-Eğânî’sinde geçer. Aynı dönemde Fârâbî, el-Mûsîka’l-kebîr adlı eserinde “tunbûr-ı mîzânî” (tunbûr-ı Bağdâdî) ve “tunbûr-ı Horasânî” adıyla andığı iki tanbur türünü ayrıntılı biçimde tanıtır. Daha sonra İhvân-ı Safâ, İbn Sînâ, İbn Zeyle ve Safiyyüddin el-Urmevî tanburdan bahsetmiş, Abdülkâdir-i Merâgî Maķâşidü’l-elhân ve Câmî’u’l-elhân adlı eserlerinde çeşitli tanburları tasvir etmiştir. Merâgî’ye göre tanbûr-ı Şîrvâniyân iki telli olup gövdesi armut biçiminde, sapı perdelidir ve daha çok Tebriz’de kullanılır (bu saz iki telli ve iri gövdeli Türkmen, Özbek ve Uygur dutarlarının eski şekli olabilir). Merâgî’nin sözünü ettiği diğer bir tanbur çeşidi tanbûre-i Türkî’dir. Bu sazın gövdesi Şîrvan tanburunununkinden küçük, sapı ise daha uzundur (bu da günümüzdeki Özbek ve Uygur tanburlarının eski şekli olabilir). Gögsü düz olan tanbûre-i Türkî’ye iki veya üç tel takılır. Merâgî’ye göre tanbûr-ı Şîrvâniyân veya tanbûre-i Türkî yayla çalınırsa nây-ı tanbûr adını alır. Şekil 4’te Charles Fanton’un 1750’lerde Türk mûsikisi üzerine yazdığı kitapta ve François-Joseph Fétis’in *Mûzik Tarîhi*’nde gerçekçi biçimde çizilen tanbur resimleri gösterilmiştir.

Türk Tanburu. Türk mûsikisinde yüzyıllardan beri kullanılan tanbur, itibarının çok arttığı XVIII. yüzyılda önemli biçim değişiklikleri geçirmeye başlamış, boyutları, biçimi ve çalınışıyla muhtemelen aynı kökenli olduğu diğer tanburlardan büyük ölçüde ayrılmıştır. Bu sebeple Türk tanburu yalnız Türkiye’de kullanılan tek çalgı durumundadır. Osmanlı mûsikînasları kadar Charles Fonton ve Giambatista Toderini gibi Avrupalı müellifler de tanburu, sapındaki perde bağları dolayısıyla Türk mûsikisi perde sistemini gözle görülür hale getiren ana çalgı diye kabul etmiştir. Bugünkü Türk tanburu XVIII. yüzyıldan önce, anılan diğer tanburlar gibi armudî biçimde olduğundan ve günümüzde Türkmenistan, Doğu Türkistan ve Özbekistan’da kullanılan dutar, Azerbaycan âşıkalarının çalgısı olan saz (çoğur) ve Anadolu halk çalgısı bağlama biçim bakımından birbirine çok benzediğinden geniş tanbur ailesi içinde ele alınır. Bu aileye isim veya şekil benzerliği dolayısıyla daha birçok Balkan ve Asya çalgısı dahil edilir. Şekil 5’te Hızır Ağa’nın *Tefhîmü’l-makâmât* adlı eserinde tanburî tasviri. Tarihi, Osmanlı döneminde XVI. yüzyılın sonlarına kadar ud, kopuz, şehrûd, şeşhâne gibi telli/saplı çalgılardan biri olarak kullanılan tanbur XVII. yüzyıldan itibaren gittikçe revaç görmeye başlamış, XVIII. yüzyılda lavta türünden en muteber çalgı haline gelmiştir. Kantemiroğlu’nun Kitâbü İlmi’l-mûsikî alâ vechi’l-hurûfât’ındaki tanbur diyagramının gerçekçi bir çizim olmadığı söylenebilir. Çünkü Türk tanburunun XVIII. yüzyıldan önce İran, Özbek ve Uygur tanburu gibi armudî biçimde olduğu anlaşılmaktadır. Levnî’nin 1720 tarihli Surnâme-i Vehbî’sindekiler dışında bütün Osmanlı minyatürlerinde tanbur daha doğudaki tanburlar veya dutarlar gibi armudî şekilde tasvir edilmiştir. Bundan dolayı özellikle XVII. yüzyıldan önceki Osmanlı minyatürlerinde hangi sazın tanbur, hangisinin şeştar veya başka bir saz olduğunu belirlemek kolay değildir.

Tanburun Osmanlı dönemindeki gelişimi tel sayısının artması, gövdenin armudî biçimden uzaklaşıp yarım küreye yaklaşması ve göğsün incilmesi şeklinde gerçekleşmiştir. Bu sazın Kantemiroğlu'nun verdiği tanbur çiziminde beş telli olduğu göz önünde tutulursa gelişimin XVIII. yüzyılda hızlandığı anlaşılır. Mecmûa'sının edvâr kısmında Kantemiroğlu'nun yazdıklarına büyük ölçüde bağlı kalan Hâşim Bey'in verdiği altı telli ve göğsü delik tanbur çiziminin de gerçekçi sayılmadığı söylenebilir. Çünkü ondan epey önce gerçekçi bir tanbur resmi yapan "Türk ressam" lakaplı İsviçreli Jean-Etienne Liotard (ö. 1789) çalgıyı Charles Fonton gibi sekiz telli olarak tasvir etmiştir. Surnâme-i Vehbî'deki minyatürlerde beş, altı ve yedi telli tanburlar görülebilir. Vehbî'nin kadın sâzendeleri gösteren minyatüründeki tanbur ise altı tellidir. Levnî'nin ve Liotard'ın tanburları Fonton ve Villoteau'nunkiler gibi yanaklıdır (Yanak, eski Ortadoğu'nun ahşap göğüslü bütün telli/saplı çalgılarında görülen, göğsün iki yanındaki kırmızı ardıç bölüme verilen isimdir; XX. yüzyılın son çeyreğine kadar bağlama ailesinden çalgıların göğsü yanaklıydı; günümüzde göğsü yanaklı çalgı kalmamıştır). 1779'da İngiliz Sefârethânesi'nde verilen bir Osmanlı mûsikisi konserini tasvir eden renkli tabloda yanaksız resmedilen iki tanburun üzerinde kaç tel bulunduğu anlaşılmamaktadır. Bu resme bakarak tanburun artık yanaksız olduğuna hükmetmek doğru değildir. Çünkü Liotard'ın tablosu ve Villoteau'nun verdiği resim (Description de l'Egypte, s. 730) daha sonraki bir tarihe aittir. Belki XVIII. yüzyıl sonlarında yanaksız tanburların yapıldığı söylenebilir. Liotard'ın tanbur çalan bir câriyeyi resmettiği tablo duvara dayalı çöğürün varlığıyla da ilgilidir. Burada artık armudî olmayan gövdesiyle tanbur ve hâlâ armudî biçimini muhafaza eden çöğür gibi aynı kökenli iki çalgı yan yanadır.

Bugün mevcut en eski Türk tanburu Londra'daki Victoria & Albert Museum'dadır (South Kensington Museum). Müzenin deposunda saklanıp teşhir edilmeyen, sadece meraklılara gösterilen bu tanbur muhtemelen 1850'lerde saraylı bir sâzende için yapılmış, bir süre kullanıldıktan sonra 1867 Paris Sergisi'nde açılan Osmanlı Pavyonu'nda diğer Osmanlı eserleri ve bir kemeçe ile teşhir edilmiş, ardından South Kensington Museum tarafından satın alınmıştır. Dış görünüşüyle Hızır Ağa'nın Tefhîmü'l-makâmât adlı eserinde yer alan resimdeki tanbura çok benzeyen bu tanbur sapı, gövdesi ve göğsü sedef, fildişi ve bağa ile süslenmiş murassa 'bir sazdır. Kakmalar özellikle göğsün yanaklarında yoğunlaşmıştır. Bağlama eşğine benzer abanozdan eşgi hâlâ üzerindedir. Göğüste herhangi bir çukurlaşma yoktur, ancak fildişi burgularından biri kaybolmuştur. Bu sazın Fonton'un ve Villoteau'nun kitabındaki tanburlar gibi sekiz telli olduğu tel takozundaki deliklerden ve eşikteki çentiklerden anlaşılmaktadır.

1.3. Tanburun Çeşitleri:

1.3.1. Yaylı Tanbur.

Yaylı Tanbur. Abdülkâdir-i Merâğî'nin bahsettiği yayla çalınan tanburun hangi döneme kadar nerelerde kullanıldığı bilinmemektedir⁵. Türk tanburunun çalınma tekniğini ve üslûbunu kökünden değiştiren Tanbûrî Cemil Bey, mızrapla çaldığı tanburu dizlerinin üstünde diklemesine tutup yayın

diğer tellere değmemesi için en alttaki iki çelik telle (yegâh) eşik arasına bir kibrit parçası koyarak yayla da çalmıştır. Cemil Bey'den sonra İzzettin Ökte'nin de çaldığı yaylı tanbur özellikle gazino ve plak dünyasında aranan bir çalgı durumuna gelmiştir. Cümbüş adlı metal gövdeli ve metal telli çalgının mücidi olan Zeynelâbidin Cümbüş metal gövdeye tanbur sapı takarak cümbüş-tanburu piyasaya sürmüş, bu yeni çalgı daha çok yayla çalınmıştır. 1950'lerde Ercüment Batanay ilk ahşap gövdeli yaylı tanburu yaptırmıştır. Günümüzdeki hemen bütün yaylı tanburlar ahşap gövdeli ve deri göğsüldür.

Suriye ve Irak'ta çeşitli büyüklükte (40-120 cm.) tanburlar kullanılır. Bunların gövdesi dut, ceviz yahut akkayın ağacından olup oyularak/yontularak veya hilâl biçimindeki dilimler yan yana yapıştırılarak yapılır. Günümüzde su kabağının yarısından veya metal bir kutudan elde edilen gövdeler de vardır. Büyük çoğunlukla armut biçiminde olan çalgının şalgam veya yarım küre şeklinde olanlarına da rastlanır. Türkmen tanburunun göğsünde birtakım küçük delikler açılır. Şam ve Bağdat'ın yanı sıra Beyrut'ta da kullanılan buzukta ve Kürt tanburunda (tembur) oymalarla süslenmiş büyükçe bir göğüs deliği bulunur. İnce uzun saptaki bağırsak veya naylon perdeler sağa sola kaydırılabilir. Kürt tanburu genellikle on dört perdelidir. Türkmen ve Arap çalgılarında daha çok perde vardır. Burguluk sapın uzantısı olabileceği gibi sapa eklenmiş ayrı bir parça da olabilir; burgular ahşap veya kemiktendir. Teller tek, çift ya da üçlü biçimde akort edilir ve parmakla yahut yarım jiletten, plastikten veya telekten yapılan bir mızrapla çalınır. Kuzey Irak ve Suriye köylerinin tanburu, aşk şarkılarına ve özel toplantılarda anlatılan destansı hikâyelere tek başına eşlik ettiği gibi açık hava şenliklerinde ve önemli eğlencelerde başka çalgılara ritim eşliği de sağlar. Kerkük Türkmenleri'nin buna benzeyen sazı kaşıkların, davulların ve deflerin yer aldığı geleneksel toplulukta kullanılır. Kuzey Irak'taki bazı tarikatlarda aynı çalgıya büyük itibar gösterilir; Hz. Ali'ye ve on iki imama duyulan muhabbetin ifade edildiği âyinlerde ilâhilere eşlik eder.

İran'ın Luristan bölgesinde Ehl-i Hak tarikatı müzikisinde kullanılan tanbur 80 cm. uzunluğunda ve 16 cm. genişliğinde, armut biçimindeki gövdesi dut ağacından oyularak/yontularak veya dilimler yan yana yapıştırılarak yapılan hafif bir çalgıdır. Sapı ceviz ağacındandır. İki ya da üç çelik teli olan çalgının tiz telleri çifttir; teller beşli, dörtlü, bazan da ikili aralıkla akort edilir. Bağırsak kirişten on dört perde hemen hemen tampere skalanın kromatik seslerini verir. Çalma tekniği Horasan dutarınıninkine benzer. Fakat sağ elin beş parmağı sürekli biçimde tellere vurulur ve bu karakteristik bir tremolo (şor) sağlar. Bu çalgının kendine ait repertuarı Ortadoğu müzik gelenekleri içinde dışa en kapalı repertuvarıdır.

1.3.2. Afganistan Tanburu.

Afganistan tanburu popüler bir şehir çalgısıdır. Gövdesi genellikle dut kütüğünden yontularak/oyularak yapılır; gövdesi su kabağından olan tanburlar da vardır. Ahşap göğsünde dekoratif bir düzen içinde açılmış küçük delikler bulunur. Sapının içi oyuktur. Burguluk sapın uzantısı olup genellikle altı tellidir. Burgular sapa yandan veya ortadan girer. Sayıları değişen âhenk tellerinin burguları sap boyunca sıralanır. Çelik tellerin ilk ikisi aynı sese akort edilir, melodi bu tellerde çalınır. Sapa sarılan perdeler bağırsak, naylon veya kablodandır. Perde sayısı için bir standart yoktur, diatonik veya kromatik olarak bağlanabilir. Çalgı sağ elin işaret parmağına takılan yüksüğe benzer metal bir

mızrapla çalınır. Diğer parmaklar göğüse basar. Tellere daha çok üstten vurulur. Çalgının gövdesi icracının dizi üzerinde düşey biçimde tutulur.

1.3.3 Tacikistan ve Özbekistan Tanburu.

Özbekistan ve Tacikistan’da tanbur sanat mûsikisinde kullanılır. Bütün parçaları (gövde, göğüs ve sap) dut ağacındandır. Üç metal telinin ikisi aynı sese akortlanır. Üçüncü ile aralarında dörtlü veya beşli aralık bulunur. Melodi tiz tel üzerinde işaret parmağına takılan, Hint sitarınıninkine benzer metal bir mızrapla çalınır. Diğer teller dem işlevi görür. Günümüzde fazladan bir veya iki âhenk teli daha takılır. Sapa sarılan kalın bağırsak veya naylon perdeler sap üzerinde epey bir yükseklik oluşturur ve nâle denilen, bir sesi yaklaşık yarım ton tizleştirmeye dayalı süslemeye imkân verir. Setâr, penctor, şestor adı verilen dört, beş veya altı çift telli varyantları halk mûsikisinde kullanılır. Özbek tanburuna benzeyen, fakat biraz daha uzun ve beş telli olan Uygur tanburu ile Hint tampusasından da (tanbura) söz etmek gerekir. Tanbur ailesinin, sapında perde olmayan tek çalgısı olan ve üç veya dört metal tel takılan tampusura düşey biçimde tutulur, icra sırasındaki özel aralıklarda telleri boş olarak titreştirilir.

Tanbur ailesine mensup çalgılardan klasik İran mûsikisinin en muteber çalgıları arasında bulunan, adı “üç tel” anlamına gelse de bugün artık dört telli olan ve sapındaki perdeler İran skalasını somutlaştıran setar; tanbur kelimesinin bir varyantı olan geleneksel Kazak mûsikisinin başlıca çalgılarından biri durumundaki dombra; Yunan halk mûsikisinde kullanılan bağlama; Sırbistan, Hırvatistan, Bosna ve Makedonya’da büyüğüyle küçüğüyle bir takım oluşturan, Anadolu bağlamasının benzeri tanbura; Balkanlar’ın çeşitli bölgelerinde görülen yine armudî biçimli, uzun saplı şarkiya, tamburica ve bulgariya da (tanbûr-ı Bulgarî) ayrıca anılmalıdır.

1.3.4 Şirvan Tanburu.

Şirvan tanburu armut şeklinde olup, saz tipli aletler ailesine mensuptur. İki, bazen üç simden ibaret çok sade yapılı bu müzik aleti şimdi de Yakın Doğu ve özellikle Orta Asya halkları arasında geniş yayılmıştır. Tanbur’un çok eski tarihi vardır. El-Ferabi onun İslam dininden önce yarandığını söylüyor. Orta çağda saray ve folklor müziğinde geniş kullanılan tanbur aleti hakkında klasiklerin sanatında ve hem de minyatür sanat eserlerinde yeteri kadar bilgi verilmiştir.

Tanbur orta çağda Azerbaycan’da çok geniş yayılmış ve “Şirvan tanburu” adıyla ünlü olmuştur. Tebrizliler tarafından çok sevildiği için sonralar “Şirvan-Tebriz tanburu” olarak da adlandırılmıştır. Tanbur ifaçılığı Azerbaycan’da 19. yüzyılın ikinci yarısından itibaren tenezzül etmiştir.

Tanbur çok türlü alet sayılıyor. Onun Bağdat, Horasan, Hint, Şirvan ve Afgan türleri kaynaklarda belirtilmiştir. Bazı türleri yayla çalınmış ve “ney tanbur”u adlanmıştır.

Şirvan tanbur’u küçük çanaktan ve uzun koldan oluşmaktadır. Çanağı dut, armut, kolu ve kellesi ceviz, ön kısmı ise dut veya çam ağacından yapılıyor. Koluna 14-17 perde bağlanıyor. Bundan başka, bazen aletin ön kısmına 3-4 “has perdeler” adlanan perde yapıştırılıyor. Şirvan tanburu iki simden oluşuyor. Alet parmakla çalındığı için teller bir-birinden 20 mm aralıklı yerleştiriliyor. Şirvan tanburu’nun akort

edilme yöntemi de saza benziyor. Birinci telde melodi ifa olunuyor, ikinci tel ise, müziğinin karakterine göre, farklı akort ediliyor. Tanbur Azerbaycan telli çalgı aletleri arasında sağ elin baş ve orta parmaklarıyla ifa edilen yegâne alettir. Bazen sağ elin şahadet parmağına takılan yüksüğün altına koyulmuş mızrapla da çalınıyor. Tanbur'un genel uzunluğu 940 mm, çanağının uzunluğu 385 mm, eni 200 mm, yüksekliği 135 mm, kolunun uzunluğu 340 mm, kellesinin uzunluğu ise 120 mm-dir. Şirvan tanburunun diyapazonu birinci oktavin "do" sesinden ikinci oktavin "mi" sesine kadardır.

1.4. Tanburun Fiziki Özellikleri, Biçimi, Yapısı ve Mızrabı:

Türk müziğinin kadim sazlarından biri olan Tanbur; genel özelliği itibarıyla telli, mızrapla çalınan ve perdeli bir enstrümandır. Tanburu meydana getiren üç ana parça vardır. Şekil olarak yarım bir elmayı andıran ve sesi çoğaltmaya yarayan ses haznesine **Gövde veya Tekne** denir.⁶(Aydemir,2014:10) Teknenin yapımında bir kalıp, takozlar, dilimler, sağlamlığı ve estetik güzelliği sağlamak için filetolar kullanılır. Sazın formunu da tayin eden kalıbın üzerine biri büyük diğeri küçük iki tane takoz yerleştirilir. Dilimleri bir arada tutan ve sazın adeta bel kemiği olan bu takozların büyüğü sapı, küçüğü ise tellerin tel takacağına taşır. Tekne yapımında ardıç, ceviz, patuk, maun, kelebek, erik gibi çeşitli ağaçlar kullanılır. Büyük takozla sabitlenen ve forma göre boyu değişebilen uzun aksama **Sap** denir. Üzerine bağlanan perdeler sayesinde ana ve ara perdeleri elde ettiğimiz Tanbur, Kanun ve Lavta sazı ile Türk müziğinin sabit perdeli sazlarından biridir. Perdelerin bağlanmasında eskiden bağırsak ipliğinden yapılan **Katgüt**, günümüzde ise sağlamlığı ve kolay bulunabilmesi sebebiyle misina kullanılır. Perde sayısı yine formlara ve sap boylarına hatta icracının tasarrufuna göre değişebilir. Tel boyunu belirleyen iki eşikten biri olan baş eşikte sapın burgulukla birleştiği yerde sabit olarak durur. Akort yapmamızı sağlayan burguların takıldığı bölümle sap nihayete erer.

Teknenin üzerine oturtulan **Göğüs tahtası veya Kapak** sazın en önemli bölümüdür. Sazdan istenilen volümü, ses rengini ve rezonansı büyük ölçüde kapak tayin eder. Tanbur sazın için en ideal kapaklık ağaç çam familyasından olan Ladin ve Köknardır. Teller, eşik, burgular ve mızrap tanbur icrası için gerekli olan diğer parçalardır. Tanbur yine icracının ve sazı yapan ustanın tercihinin göre yedi veya sekiz telle çalınmaktadır. Bu teller günümüzde çelik ve bronzdan yapılır. Ardıç, Porsuk, Kelebek gibi değerli ağaçlardan yapılan **Eşik**, tellerin rezonans yapabilmesi için küçük ama çok önemli bir parçadır. Telli sazların bazılarında (Kanun, Kemançe, Keman ailesi vs.) telleri göğüsten ve saptan ayırarak sazdan ses çıkmasını sağlayan bu parçaya **Köprü** de denir. Kullanılan ağacın yaşı, kesimi, kalınlığı, cinsi sesi tamamı ile değiştirebileceği için İcraçı değişik eşikler deneyerek sazından farklı tınılar elde edebilir. Tellerin sarıldığı ve akort yapmaya yarayan burguların abanoz, pelesenk gibi sert ağaçlardan yapılması makbuldür. Tanbur mızrabı **Bağa** denilen deniz kaplumbağasının sırt kabuğundan yapılır.⁷(Aydemir, 2014:11) Organik bir madde olduğu için elektriklenme yapmaması en önemli özelliğidir. Mızrap uçları değişik şekilde açılabilir. Açıkadaki bu değişiklikler, sazendenin tonunu, sağ elinin pozisyonunu, sazdaki teknik kabiliyetini, hatta tavrını etkileyen çok önemli bir unsurdur. Bu açıki farklılıklarından birçok

⁶ Aydemir M. (2014a) Tanbur Metodu, İstanbul: Pan Yayıncılık s.10

⁷ Aydemir M. (2014b) Tanbur Metodu, İstanbul: Pan Yayıncılık s.11

Üslup doğmuştur. Tanbur çok nazenin ve hassas bir enstrümandır. Birinci derecede kapak, eşik, mızrap ikinci derecede tekne, sap ve teller sazdan çıkan sesi etkiler. Bu parçaların mkemmел bir uyumla bir araya getirilmesi, ideal bir dengenin zamanla saza yerleŐmesi ve sazın çok iyi korunması Tanburdan alınacak sesin kalitesi ve sürekliliği için çok önemlidir. Tanburun yapısı ile ilgili daha fazla ayrıntıya girmek istemiyorum. Bu kısa ama faydalı olacağını düŐündüęüm bilgiler, öğrencinin tanburu tanınması ve başka insanlara sazını anlatabilmesi için yeterli olacaktır diye düŐünüyorum.

Biçimi ve Yapısı. Tanburun yarım küre biçimindeki gövdesi ısıtılarak hill biçiminde eğilen, uçları sivri ahşap dilimlerin yan yana yapıŐtırılmasıyla yapılır, çapı 35 cm. kadardır. Yaklaşık 1 m uzunluğundaki sap, gövdenin içine yapıŐtırılan bir takozda açılan kırlangıç kuyruğu biçimindeki yuvaya gömülerek gövdeyle birleŐtirilir. Sapı daha kısa ve daha uzun olan tanburlar da vardır. Burguluk sapın uzantısıdır. Burgulukla sapı ayıran delikli eŐięin önünde çentikli bir baş eşik bulunur. Gövdenin kenarındaki delikli tel takozu sapın tam karŐısındadır. Buradan çıkan tellerin her biri göğsü ve sapı aŐtıktan sonra ikisi de genellikle kemikten yapılan önce çentikli ve ardından delikli eşikten geçer ve kendi burgusuna sarılır. Göğsü oldukça ince (1,5-2 mm.) bir ladin veya köknar plakasıdır. Çoğu zaman ardıç ağacından yapılan köprü biçimindeki asıl eşik tel takozundan yaklaşık 10 cm. uzaktadır ve göğsü üzerinde tellerin basıncıyla hareketsiz durur. Göğsün eŐięin altında kalan bölümü tellerin basıncıyla ukurlaŐır. Bir tanburun göğsü ne kadar ukurlaŐmıŐsa saz o kadar olgun sayılır. Bu çukurlaşma zamanla gövdenin dilimlerinin arasının açılmasına, dolayısıyla gövdenin dağılmasına yol atığından günümüzde tanbur yapanlar takmadan önce göğsü ukurlaŐtırmayı tercih etmektedir. Arkası yuvarlak, n düz olan sap eğilmeye, çarpılmaya ve özellikle tellerin çekmesiyle ne gelmeye yatkındır. Sapı uzunluğuna oranla çok küçük bir takozla gövdesine takıldığından tanbur fiziksel olarak sorunlu bir sazdır.

Eski tanburların zamanımıza ulaŐmamasının başlıca sebebi, ince gğsleri çok geçmeden parçalandığı ve sapları eğildiği için kısa zamanda alınamaz duruma gelmeleridir. Eskiden bağırsak kirişten bağlanan perdeler için bugün hemen bütün tanburler naylon perde kullanmaktadır. Günümüzde tanburun sapında yaklaşık altmış perde vardır. Tanburler ihtiyaç duydukları aralıklara yeni perde veya perdeler ektebilmekte yahut sıklıktan dolayı aralıklardaki bazı perdeleri iptal edebilmektedir. Ana perdeler değilse bile ara perdeler, bazı nağmeleri daha uygun aralıklarla icra edebilmek için hafifçe sağa veya sola kaydırılabilir. Bugün bazı tanburler, perdeli olmasından dolayı hnendelerin kullandığı bazı perdeleri karŐılayamayan tanburun bir makam ve nağme msikisi olan Türk msikisine ney veya kemençe kadar uygun olmadığını düşünmektedir. Halbuki Rauf Yekt Bey, Türk msikisi icrasının tanburun alınıŐ slbuna dayandığını ifade etmiştir. RuŐen Ferit Kam ise Türk msikisi icra slbunun hnende icrasına dayandığını, tanburun da imknları ölçüsünde hnende slbunu taklit ettiğini söylemiştir. Nitekim Türk msikisi perdelerini ilk defa ud sapı veya ney üzerinde değil tanburun sapı üzerinde gösteren Kantemiroğlu, tanburun hnende haneresindeki bütün sesleri mkemmел şekilde taklit edebilen tek saz niteliği taŐıdıęını belirtmiştir.

1.4.1. Tanburun Mızrabı.

Tanburun mızrabı kaplumbağa kabuğundan (bağ) elde edilir. Oldukça sert bir maddeden yapılan mızrabın uzunluğu icracının isteği üzerine 9.5-13.5 cm. arasında değişir. Esnemez bir çubuk olan mızrabın iki ucu da kullanılır. Ama iki uç, farklı tınlar elde edebilmek için birbirinden biraz farklı yapılıdır. Sağ elin baş, işaret ve orta parmakları ile tutulan mızrap, tellere geniş yüzüyle değil, diklemesine dar yüzüyle vurulur. Bu vuruş, çalgının tok ses vermesini sağlar. Mızrabı böyle tutulan başka çalgı yoktur.

1.4.2. Tanburun Perdeleri.

Perdeleri için, bağırsak (katkut) veya olta misinası kullanılır. Cemil Bey'in zamanında tanbur 42 perdeliydi. Sonra Arel sistemi gereğince 48 perde bağlanmaya başlandı. Günümüzde ise transpozede kolaylık sağladığı iddiasıyla 65, hattâ daha fazla perdeli olabilmektedir.

Tanbur, sapı oldukça uzun bir sazdır (ortalama 73–84 cm). Sapın üzerine bağlanan perdeler konusunda Tanburi Cemil Bey şunları söylemektedir: Bu perdeler mandolin ve gitarda olduğu gibi sap üzerine tespit edilmiş olmayıp, iki tarafa hareket edecek surette bağlandığından ve sapın tülü dahi müsâit bulunduğundan, tanbura her istenilen perde ilave edilebilir. Tüm icra bu sap üzerinde en altta bulunan telde yapılır. Bu, tek tel üzerinde yapılan icrada, telin mızrap yardımıyla titreştirilmesinden, tamamen kapalı olan teknesinin içindeki hava da rezonansa girer ve tannaniyet diye tabir edilen inilti sağlanmış olur. Tanburiler icra sırasında sapı hafifçe yukarı-aşağı sallamakta ve bu sayede titreşimi arttırarak farklı duygular ifade edebilmektedirler.

1.4.3 Tanburun Telleri.

Tanburda dördü sarı ve üçü de çelik olmak üzere yedi tel vardır. Bazen sekiz telli de olabilir. Günümüzde genellikle sekiz telli tanburlar yapılmaktadır.

1.5. Tanburu Seçerken Dikkat Edilmesi Gereken Husular:

Enstrüman öğrenmeye yeni başlayan bir öğrenci kesinlikle iyi bir saza sahip olmalıdır. Zira tanbur öğrenirken öğrencinin karşısına çıkacak en büyük zorluk sazdan ses çıkartmak olacaktır. İyi bir saz hem öğrenciye yardımcı olacak hem de şevkini arttıracaktır.

Öncelikle alınacak sazın boyu ve formu dikkate alınmalıdır. Tanbur iki eşik arasındaki tel boyuna göre ölçülendirilir. İki eşik arası 100 santimetre olan ve Kız Tanburu ya da Zenne denilen tanbur ölçüsü daha çok çocuklara veya kız sazanelere uygundur. İki eşik arası 104 santimetre olan ve Erkek tanburu denilen tanbur ölçüsü daha çok erkek sazanelere uygundur. İcracının zevkine ve fiziki yapısına göre çeşitli ölçülerde tanbur yaptırılabilir. Yine istenilen sap boyu değişmeden teknenin formu daha küçük, daha derin, daha oval vs. yaptırılabilir.

Tanbur alırken kaliteli malzeme kullanılıp kullanılmadığına da dikkat etmek gerekir. Ancak kaliteli malzemedan daha da önemlisi kaliteli işçiliktir. Tanbur ya da herhangi bir enstrüman alırken o sazi en iyi yapan luthiyelere gitmek yapılacak en doğru işidir.

Bütün bu saydığımız özelliklerin kullanılan iyi malzemelerin, kaliteli işçiliğin tek bir amacı vardır. Kaliteli bir tanbur sesi. Sazın ağırlığı, sap kalınlığı, formu icracının istekleri doğrultusunda nasıl değişebiliyorsa aynı şekilde sazın ses rengi de icracının istekleri doğrultusunda değişebilir. Ancak değişmemesi gereken bazı kriterler vardır ki bunları şöyle sıralayabiliriz. Tanbur diğer enstrümanlara göre volüm olarak daha zayıf bir sazdır. Bu durum sazın fiziki yapısından ve çok hassas dengeler üzerinde durmasından kaynaklanır. Tanburun sesini hava durumu, basınç değişiklikleri, alıştığı ortamın dışına çıkması, eşiği, telleri, zamanla sapta ki olumsuz hareketler vs. birçok şey etkileyebilir. Bu yüzden sazı alırken volümünün yüksek olmasına azami dikkat göstermek gerekir. Dikkat edilecek bir diğer husus da seslerin açık olması ve uzamasıdır. Her perdede sesin rezonans yapması, ayrıca teknenin de çıkan sese derinlik katması çok önemlidir. Tanburun diğer sazlardan farklı doğal bir derinliği vardır ve saz alırken bu özellik mutlaka aranmalıdır. Ayrıca sesler arasında denge, peste ve tizde aynı tını ve volüm aranması gereken bir diğer önemli özelliktir. Tanburun en çok problem çıkartan aksamı olan sap, zaman içinde çeşitli deformasyonlar geçirebilir. Yine de yeni bir tanbur alırken sazın rahat çalınabilmesi için tel yüksekliğinin 0,50 cm civarında olmasına dikkat etmek gerekir. Son olarak da akordun sağlıklı yapılabilmesi için burguların kaliteli ağaçlardan yapıp yapılmadığı ve düzgün çalışıp çalışmadığı kontrol edilmelidir.

1.6. Tanburun Bakımı ve Korunması

İyi bir saz almak kadar önemli bir diğer konu da sazın zaman içinde korunması, bakımı ve performansının yüksek tutulmasıdır.

Tanburun kapağı 1-1,5 mm kalınlığında hava şartlarından çok kolay etkilenen, hızlı basınç değişikliğine direnç gösteremeyen narin bir malzemedir. Bu yüzden kapak çok özenle korunmalı çalarken kapağa sert vurmamalı ve fazla el teması yapılmamalıdır. Saz özellikle yaz aylarında terden korunmalı, çalarken kollu sandalye kullanmamalı, telleri çaldıktan sonra silinmelidir.

Tanburun korunması ile ilgili bir diğer önemli husus da sazın saklandığı yerdir. Özellikle kış aylarında kalorifer ortamı sazın baş düşmanıdır. Kalorifer havadaki nemi kuruttuğu için, organik bir madde olan ağaç tıpkı cildimiz gibi kurur, gerilir ve saz deforme olmaya başlar. Ses kalitesi bozulur. Sapı çalışır hatta tekne dilimleri bile çatlayabilir. Kış aylarında mümkün olduğu kadar sazın serin, kaloriferin kısık yandığı, varsa evde kuzey cepheye bakan bir odada saklanması daha uygundur. Yaz aylarında da durum farklı değildir. Tanbur doğrudan güneş altında kalmamalı ve aşırı nemden de korunmalıdır. Yaz aylarında denize yakın yerlerde ve açık havada tanburdan kaliteli ses almak ve sazı korumak çok zordur. Sazı taşıırken kapağı vücuda çevirerek taşımak ve sağa sola çarpmamak gerekir. Hem sazı korumak için hem de taşıırken başına gelebilecek kazalar için kutu yaptırmak sazendeğe büyük rahatlık sağlayacaktır.

1.7. Tanburun Müzikal Özelliği, Akort Sistemi, Çalım Tekniği:

Bir enstrümanın tellerini veya perdelerini belli kurallar içinde düzenlemeye akort denir. Hiç şüphesiz bu çok genel bir tariftir. Bizim için bu noktada tanburun perdelerinin birbirlerine olan

nispetleri ve tellerinin doğru frekansları verecek şekilde akort edilmesi önemlidir. Tanburun perdeleri belli ölçülere ve her luthiyenin kendi oluşturduğu şablonlara göre bağlanır. Yeni alınan bir tanburun perdelerinin doğru bir şablonla bağlanmış olması bize birçok kolaylığı da beraberinde getirir. Zamanla bu perdelerin yerlerinde çok küçük oynamalar yapılması gerekebilir. Bunun da sebebi tanburun zamanla geçirdiği fiziksel değişimdir. Ayrıca icracının istekleri doğrultusunda Tanbura perde eklenebilir veya çıkartılabilir.

Tellerin çapının küçüklük büyüklük farklılıkları, gerginliği ve malzemesi teller arasındaki kalınlık incelik durumunu belirler. Sekiz telli bir Tanburu inceleyelim.

Burada teller arasındaki çap ve materyal farklılıklarını açıkça görüyoruz. Birbirinden farklı bu tellere belli gerginlikler uygulamak suretiyle sazımızı akort ederiz. Tanburu akort edebilmek için öncelikle Diyaazon ya da bir akort aleti edinmeliyiz. Uluslararası müzikte saniyede 440 titreşim yapan ses La notası olarak kabul edilir ve enstrümanlar bu ses temel alınarak akort edilir. Diyaazon denilen alet titreşim yaptığında bize bu sesi verir ve biz tanburumuzun ilk iki telini bu sese göre akort ederiz. Diğer telleri bu tele uyumlu olarak akort edilir. Hiç şüphesiz Tanbura yeni başlayan bir öğrenci için saz akort etmek çok zor bir aşamadır. Günümüzde artık her yerde bulunabilen akort aletleri sayesinde bu sorun en aza indirilmiştir. Yukardaki listede tanburun tellerinin batı müziğindeki karşılıkları ve akort aletinde bu seslerin karşılığı olan simgeler verilmiştir.

Diyaazondan aldığımız ve tanburun ilk iki (0,30) çelik telini bu frekansa göre akortladığımız La notası Türk müziği ses sistemine göre Yegâh perdesidir ve tanburun Yegâh teli 110 frekansta tınlar. Yani bu kaynaktan aldığımız sesi iki oktav aşağıya akortlarız. 440 frekansı veren ses Tiz Neva perdesidir. Eğer diyaazondan aldığımız 440 La sesi ile Yegâh teline akortlamaya çalışırsak ya teli kopartırız ya da kapağı çatlatırız. Bu konu ile ilgili ne kadar şey yazarsak yazalım öğrencinin öğretmeninden görmeden sazını akort etmesi çok zordur. Bunlar sadece çok genel ve bilinmesi gereken temel bilgilerdir.

Telleri, Akordu ve Çalınışı. XIX. yüzyıl tanburu yedi telli olmasına rağmen günümüzde tanbur XVIII. yüzyılda görüldüğü gibi sekiz tellidir. Sekizinci teli yeniden takan ilk tanburî Necdet Yaşar'dır. Tellerin çentikli baş eşikle göğüse basan ardıç eşik arasındaki uzunluğu genellikle 104 santimdir. En alttaki bir çift çelik tel yegâh sesine akortlanır. Tanburun ana ses alanını yegâhtan tiz nevâyâ kadar iki oktavlık bir yelpazeye sahip bu teller oluşturur. Onun üstündeki bir çift bronz tel kaba düğâh veya kaba rast sesine akort edilir. Çalınacak eserlerin makamına göre bu tellerin kaba acem-aşiran, kaba ırak veya kaba segâh sesine akort edildiği de olur. Bu tel çifti tanburun ses alanının yarım oktav kadar genişlemesini sağlar. Ortadaki bir çift çelik tel yine yegâh sesine akortlanır. Bunların işlevi sazın rezonansını arttırmaktır. Yedinci ve sekizinci teller de bronzdur. İlki alttaki çift bronz telin sesine, en üstteki kaba yegâh sesine akort edilir.

Tanbur mızrabı çoğunlukla bağadan yapılır. Yaklaşık 12 cm. uzunluğunda, 9-10 mm. eninde, 1-1,5 mm. kalınlığında esnemez bir çubuk olan mızrabın "V" biçimindeki iki ucu da kullanılır. Ancak

iki uç farklı tınlar elde edebilmek amacıyla birbirinden biraz farklı yapılıdır. Sağ elin baş, işaret ve orta parmakları ile tutulan mızrap tellere geniş yüzüyle değil diklemesine dar yüzüyle vurulur. Bu vuruş sazın tok ses çıkarmasını sağlar. Günümüzde mızrabı böyle tutulan başka saz yoktur. Tanburun öteden beri uzun, sert bir mızrapla çalınır çalınmadığı bilinmemektedir. XVI. yüzyılın en gözde iki sazından biri olan kopuzun bugünkü tanbur mızrabına benzeyen ve onun gibi tutulan uzun, sert bir mızrapla çalındığı kaydedilmektedir. Tanbur mızrabının kökeninin kopuz mızrabı olması muhtemeldir. Zamanımızda tanbur adını taşıyan hiçbir Doğu sazının Türk tanburundakine benzer bir mızrapla çalınmadığını belirtmek gerekir. Dutarlar ise genellikle ipek telli olup elle çalınır.

Tanbur yalnızca sol anahtarında yazılan notalarla icra edilir.

2. Tanburi Cemil Bey

2.1. Tanburi Cemil Bey'in Hayatı:

Silistre valisi Giridizade Mehmet Paşa'nın (öl.1855) evlatlığı ve Abdülmecid'in sadrazamı Hüseyin Paşa'nın (1756-1855) kethüdası Mustafa Reşid Efendi'nin küçük oğlu olan İşkodra vali yardımcısı ve Tahran büyükelçisi Tevfik Bey'le (1836-1878) Adile Sultan'ın çerkes cariyelerinden lavta çalan Zihniyar Hanım'ın oğludur.1871'de Mollagürani'de doğdu. 3 yaşındayken babası öldü, amcası Refik Bey'in Horhor'daki konağında ve onun gözetimi altında yetişti; annesini hafta sonlarında ve tatillerde görüyordu. Bütün Avrupa'yı gezmiş, İngilizce ve Fransızca konuşan tipik bir Tanzimat aydını olan Refik Bey'in evi, küçük Cemil'in kültür yapısı, sanat anlayışı ve dünya görüşünün erkenden gelişmesine olumlu katkısı olan bir ortamdı.⁸

10 yaşında rüşdiyeye (ortaokul) başladı. Evdeki gençlere dil dersine gelen M. Gregoire ve M. Maurice adlı hocalardan da Fransızca öğreniyordu. 13 yaşındayken amcasının Abdülhamid'in adamlarınca zehirlenerek öldürülmesiyle ikinci defa hamisis kaldı ve ailesiyle önce Bakırköy, sonra Kartal kaymakamı amcaoğlu Mahmud Bey'in evine taşındı. Mahmud Bey onun için sadece bir koruyucu değil, kendisinde musikiye çalışmış bir kişi olarak ona bu konuda da yardımcı ve rehberdi.

3.-4 yaşlarından itibaren çevresinde bulduğu bardaklar, teneke kutular ve fotin lastiklerinden oyuncak çalgılar yapmış olan Cemil, 7 yaşında ağabeyi Ahmed Bey'in tanburunu gizli gizli kurcalamaya başlamış, bir yıl sonra da durumu öğrenen ağabeyinin hediye ettiği ilk tanburuna kavuşmuştu. İlk müzik bilgilerini ondan aldıktan sonra, amcaoğlu Mahmud Bey'e keman dersine gelen ünlü Kemanî Ağa (1852-1910)'dan da hijamparsum ve Batı notalarını öğrendi. Tanbur çalmadaki üstün yeteneğini gören amcaoğlu, onu 13 yaşındayken, ünlü bestekar Tanburi Ali Efendi'ye (1836-1902) götürmüş, yeğeninini Ali Efendi'den "Evladım, bunca zaman bu sazı çaldım, biraz yendiğimi de sanıyordum, ama şimdi seni dinledikten sonra ben bunu bir daha nasıl elime alırım? "övgüsünü duyunca, meclisteki diğerleri gibi şaşırıp kalmıştı.

⁸ [https://www.salihbora.com/sanatcilarimiz/bestekarlarimiz/tanburi-cemil-bey/\(08.12.2021\)](https://www.salihbora.com/sanatcilarimiz/bestekarlarimiz/tanburi-cemil-bey/(08.12.2021))

18 yaşındayken amcaoğlunun Humus'a tayiniyle Cemil üçüncü defa hâmisiz kaldı. İdadiden (lise) sonra bir yıl da Mülkiye'de (Siyasal Bilgiler) okudu. 19 yaşında Hariciye Nezareti Umur-ı Şehbenderi Kalemi'nde hulefa (Dışişleri Bakanlığı Konsolosluk Şubesi'nde kâtip) olarak memuriyete başladı. Ama tanburi olarak büyük üne, bu sayede başta zamanın müziksever bütün nüfuzlu ve saraya yakın ricali olmak üzere kendisinden tanbur/kemençe dersi alan şehzadeler, hanım sultanlar ve padişah damatlarından oluşan en yüksek düzeyde dostlara sahip olduğu için, göreve gitmek yerine evinde veya dost ve meclislerinde aralıksız çalışıyor, ünlü Fransız müzikologlarının (Fetis, Lavignac, Decoudre, Marmontel) kitapları üzerinde çalışıyor, Türk ve Batı müzikleri arasındaki sistem farklarını açıklayan nazariyat kitabıyla tamamlayamadığı müzik sözlüğü ve kemençe metodunu yazıyordu. Bu yüzden de işine gitmiyor, maaşı evine gönderiliyordu.

30 yaşındayken (1901'de) annesinin Adile sultan Sarayı 'ndan arkadaşı çerkes Eflâknûr hanımın kızı Şerife Saide hanımla evlendi ve bu evlilikten Tanburi Cemil 'in Hayatı adlı kitabın yazarı, ünlü müzisyen ve koro şefi Mes'ud Cemil (1902-1963) doğdu. Aynı yıl, özellikle makam seyirleri üzerindeki şahsi görüşlerini içeren Rehber-i Musiki adlı 80 sayfalık nazariyat kitabı yayımlandı (2.baskısı, İstanbul 1924) 4 yıl sonra, hayatının en büyük dostu ve koruyucusu Ferik Yanyalı Mustafa Paşa'yı (1830? -1904) kaybetti. Böylece dördüncü defa hamisiz kalıyordu. 1907'de, şöhreti iyice yaygınlaşmış, hakkında efsanevi hikayeler uydurulan bir mitoloji kahramanı haline gelmişti. II. Abdülhamid, amcasını öldürttüğü Cemil'i saltanatının son yılında saraya davet edip dinledi, fazla anlamadığı halde iltifat etti, memuriyet görevini başkâtipliğe, maaşını 10 altına yükseltti; ayrıca 2. Mecidi nişanı ile 300 altın verdi. Ancak 1908 Meşrutiyetinden sonra Cemil, genel tensikata tâbi tutulup 800 altın tazminatla işten çıkarıldı. Artık zengin dostlarının yardımları ve ilişkileri dostluğa dönüştükten sonra para da almadığı az sayıdaki öğrencilerinin ders ücretiyle geçiniyordu.

1909'dan itibaren önce İstanbul Tepebaşı Tiyatrosu'nda, sonra Selanik, Resne ve Edirne'de mızraplı/yaylı tanbur ve kemençe ile resitaller ve diğer ünlü sazende ve hâfız-gazelhanlarla konserler verdi. 1910-13 yılları arasında, dostu ziraat mühendisi Ş. Dikmenşik'in ısrarıyla, Alman Yahudisi Blumenthal kardeşlerin Or- Feon firmasına tanbur, kemençe, lavta, yaylı tanbur ve viyolonsel gibi sazlarla 84'ü taksim, 41'i eşlikli saz eseri, 20'si gazel eşliği türlerinde olmak üzere, 78 devirli 145 plak yaptı. Sonradan Columbia'nın da mümessili olan Blumenthal'ler "Regent" etiketiyle yeniden birkaç Cemil plağı çıkardılar ve İstanbul Konservatuarı arşivine özel plaklar yaptılar.

Psikiyatride "obje kaybı" adı verilen, sürekli ölüm acıları ve buna bağlı çevre değişiklikleri gibi etkenler sonunda, zaten zayıf olan bünyesi iyice nevrastenik hale geldi. Melankolisini ortaokul çağlarında alıştığı ve gitgide artırdığı içki düşkünlüğü ile tedaviye çalışıyor, şöhret ve hayranları arttıkça o hep daha fazla içine kapanıyordu. Bu yüzden, Sultan Reşad 'ın Mızıkâ-i Hümâyün sazendeliği teklifini de Mısır Hıdîvi Abbas Halim Paşa'nın (1874-1944) yatını göndererek Kahire Sarayı'na yaptığı daveti de kabul etmedi. 1. Dünya Savaşı'nın başlamasıyla, cepheye gönderilmek üzere askerlik şubesinde yapılan muayenesinde verem olduğu anlaşıldı. İttihad ve Terakki Partisi üyeleri İsviçre'ye tedaviye gönderme kararı aldılarsa da içkiye kesinlikle izin verilmeyeceğini öğrenince bunu da reddetti. Böylece,

o günkü tıbbın imkanları açısından çaresiz olan hastalığı süratle ilerledi ve nihayet, 28 Temmuz 1916 günü Őafak vakti, 15 yıllık evlilikleri süresince evinde değil, evinin bahçesindeki bir kulübede yaşadığı için pek az görüŐtü karısıyla son defa vedalaŐıp ruhunu teslim etti.

2.2. Tanburi Cemil Bey'in Müziğimize Getirdiği Yenilikler:

Tanbur icrasındaki üslubu, makamları tutumlu bir tavırla tanıtılmak, aşırıya kaçmadan zarif süslemeler yapmak ve alıŐılagelmedik geçkiler kullanılmak üzerine dayalıdır. Onun zamanına kadar süregelmiŐ olan tanbur alıŐ tavrını yıkmak, yerine bambaşka bir tavır getirmiş olması en önemli özelliğidir. Şöyle ki; o zamana kadar tanbur, minimum sayıda mızrap vuruŐuyla genellikle ağırkanlı bir Şekilde, nazlı bir edayla icra edilir, tek tip duyguya hitap ederdi. Tanburi Cemil Bey, tanburu bol mızrap vuruŐlu, süslemeli, coŐku ve feryat gibi hisleri ifade eden bir saz haline getirmiştir. slupta aciliyeti (süratı) tanbura kazandıran kiŐide yine O'dur. Perde sayısını arttırmak ve tanburu eşlik sazı olmaktan çıkararak virtüözite seviyesine getirmiş, bu sayede tanburun Türk müziğine daha yaygın bir Şekilde entegre olmasını sağlamıştır. Böylelikle, tanbur icrasını direkt olarak ađdaŐlaŐtırmıŐtır. Taş plaklara yapmış olduğu taksim kayıtları, makam, üslup ve tavır açısından bir ders niteliği taşımaktadır. Tanbura getirdiği yeniliklerin yanı sıra, Türk Sanat Musikisine de yaptığı kazanımların en önemli olanları Şunlardır;

- 1905 yılında ilk taş plak kaydını yapmıştır. Söz konusu kayıt, Osmanlı İmparatorluğu zamanında yapılmış ilk taş plak kaydı olma özelliği taşır.
- İlk Türk Virtzdr.
- Yaylı tanburun mucididir.

Bu melekelerin dışında enstrümanları çok kısa sürede zmlyebilmek gibi bir kabiliyeti vardı. Kırkpınar güreŐlerine gidip, tesadüfen ve çok kısa sürede zurna almayı öğrenmesi, bu kabiliyetin en büyük örneklerinden biridir. Yazı yazar gibi nota yazar, konuŐabilecek ve tercüme yapabilecek kadar Fransızca bilirdi. Tek başına halka açık konser veren ilk Türk Musiki Sanatkarıdır. Kemani Aleksan Ağa'dan Hamparsum Notası ve Batı Notası đrenmiŐtir. Hamparsum Notasının, musikimizin perdelerini daha iyi belirttiğini söylemiŐ ve onu tercih etmiştir.

AlıŐılagelmiŐ bir virtüöz olmasının yanı sıra, çok iyi bir bestekardır. Yaptığı eserlerle Türk Müziği icrasına yepyeni, modern bir tarz ve değişik bir yorum getirerek, icracılığın mkemmelleŐmesinde en büyük rolü oynamıştır. Sözlü eserlerinin yanı sıra birçok saz eseri bestelemiştir. Taksimlerinin yanı sıra, taş plaklara kaydedilmiŐ çok sayıda eseri bulunmaktadır.

Tanbur Cemil'in ađdaŐ Türk saz müziği icrasına bir başka katkısı da "yazılan" müzikle "alınan" müzik arasındaki ayrımı en belirgin biçimde ortaya koymuş olmasıdır. Duygunun nota kağıdına olabildiğince eksiksiz olarak yansıtılması konusunda Batının geliştirdiği çok ayrıntılı ritm/nüans işaret ve deyimlerine rağmen, yorum ve yorumculuk kavramının önemini yitirmemiŐ olduğunun kanıtı, "ağın en iyi Beethoven yorumcusu, Chopin'cisi, Paganinisti..." vb. Övgü nitelemeleridir. Bu durum, müzik yazısına yüzyıllar boyu -kendince makl sebeplerle- fazla önem vermemiş olan Türk

müziğinde -yorum ve yorumculuk deyimleri Batı'dan girmiş dahi olsa- çok daha belirgindir. Önceki bestecilerin aksine, çağının yenilik anlayışının etkisiyle eserlerinin notasını bizzat yazmış olan Cemil Bey bile ya yazdığı gibi çalmamış ya da çaldığını yazmamıştır (örnek: saz eserleri içinde Muhayyer Peşrev ve Sazsemâisinden sonra en çok çalınmış olan Şedaraban Sazsemâisinin bütün icralara mesned olan notası, kendisinin plakta çaldığıyla kıyaslanınca, öğrenciler için basitleştirilmiş bir versiyonu gibi görünür). Buna bağlı olarak, Cemil'in başka bestecilerin eserlerini yorumlarken getirdiği tavır, en çok çalınmış eserleri bile bambaşka bir kimliğe sokmuş, insanda bu eserleri ilk defa dinliyormuş gibi bir izlenim yaratmıştır. Önce tekniğe hükmeden bir virtüöz, sonra çok ince zevkli bir besteci olarak, yer yer notasından değişik ezgilerle (âdeta yeniden besteleyerek), hiç tekrarlamadığı çeşitlemeler ve alışılmamış çok dışında bir tempo ile çaldığı bu eserler, yorumunun izleyicisi olan bazı genç sanatçılarca plaktan notaya alınıp ezberlenmiş ve onun yorumuyla yeniden seslendirilmiştir (N. Yaşar-İ. Özgen tanbur/kemençe ikilisinin, Cemil'in yorumuyla çaldıkları Osman Bey'in Uşşak Peşrevi gibi).

Cemil icrasındaki sürükleyiciliğin bir başka sebebi de başkasını değil, en yalın anlamıyla kendisini, kendi ruhunun acı ve hicranlarını çalmış, sevinç ve hicivlerini yine kendine özgü coşkun ve korkusuz dille anlatmış olmasıdır. Bu anlatımdaki çekicilik, elindeki müzik aletinin imkanları veya imkansızlıklarıyla sınırlı da değildir: tanburdan viyolonsele, kemençeden lavtaya, çaldığı saz hangisi olursa olsun, o, sazının tını ve renk özelliklerinden çok, kendi iç âleminin hıçkırık dolu isyanını ya da özlemine çalıyordu.

2.3. Tanburi Cemil Bey'in İcrasının Özellikleri:

Saz tekniği açısından;

- a) Müzik dilinin çarpma (mordan), tril, tremolo, senkop, üçleme, glissando, accelerando, rallentando, agitato, maestoso, appassionato, sottovoce, legato, tenuto, pizzicato, gibi bütün unsur ve nüansları;
- b) Tesadüfe, tereddüde, hataya yer vermeyen bir sağ ve sol el tekniği;
- c) Anlatmak istediği konuya göre özel bir akort, perde sistemi ve ritm dengesi;
- d) Zaman zaman birkaç tele birden (belli bir akor düzeninde) vurarak bağlama dakine benzer özel bir çoksesli derinlik arayışı öncülüğü;
- e) Taksimlerinde her defasında değişen orijinal giriş cümleleri ve yine çok orijinal finaller;
- f) Taksimlerinde bir tür antiphonarium ve responsorium tarzında yer alan soru-cevap motifleri (soru da cevap da her defasında değişir);
- g) Taksimlerinde yer alan kendi kendine tempo verdiği usüllü pasajlar ve bu pasajlara giriş ve çıkışlardaki orijinal mafsallanmalar.

Anlam açısından;

a) Taksimlerinde konuşur, sohbet eder, tablolar çizer, ders verir, isyan eder veya şakalaşır gibi bir belâgat, koyu bir melankoli ya da coşkun bir lirizmle insanı âdeta başka zaman ve mekânlara götüren bir heyecan selidir;

b) Kendisinin ya da başkalarının eserlerini icra ederken, tekrar gereken cümleleri her defasında değişik bir çeşitleme ile çalmış, tekrardaki monotonluğu ortadan kaldırmıştır;

c) Türk müziği makamlarındaki perdeleri kendi anlayışına göre yeniden değerlendirmiştir ki, son 80 yılın bütün klasik Türk müziği icralarına hâkim olan perde sistemi budur.

2.4. Tanburi Cemil Bey'in Eserleri:

Cemil'in bestelediği eserler, çoğunluğu aynı makamda peşrev ve saz-semâîsi (en ünlüleri: Muhayyer, Şedaraban, Ferahfeza, Mahur, Hicazkar, Kürdilihicazkar), bir kısmı oyun havası (en ünlüleri: "Çeçen Kızı" folklorik derlemesiyle Nikriz Longa) olan 21 saz eseri ile, en ünlüleri Şehnaz (Feryad ki feryâdîma...), Hüseyinî (Görmek ister gözlerim...), Evç (Nazîrin yok...), Mahur (Var iken zâtında ...), Kürdilihicazkar (Def-i nâlîş eylerim...) olan 18 şarkı olmak üzere toplam 39 parçadır. Bu sayıdan, bilinen form ve kalıplarda alışılmış besteciliğin onu fazla çekmediği anlaşılmaktadır. Ancak Cemil'in en önemli özelliği, bilinen en büyük" taksim bestecisi" oluşudur. Taksim doğaçtan yapılan, sonuç olarak sadece yaratıldığı âna özgü (tekrarı imkânsız) bir icra türü olduğu için, taksim besteciliği deyimi yersiz gibi görünebilir. Ancak Cemil'in taksimleri (plakta dinlediklerimiz) kayıt başlayınca hemen orada doğuvermiş, başlayışı da bitişi de rastgele bir nağmeler kovalamacası izlenimini vermez. Aksine bu taksimler, 3-4 dakikalık plak süresi için iyice hesaplanmış, yayılma-dağılma tekrar veya kararsızlığa yer vermeyen, makamı seyri içinde gidilecek yön ve ezgi sıkıntısı çekmeyen bir akıcılık taşımaktadırlar. Bu yüzden, her yönden dengeli bu küçük kompozisyonları birer "doğaçtan beste" saymak, öncesi olmayan (ya da bilmediğimiz) bu sanat olayına da "taksim besteciliği" adını vermek yanlış olmaz. Aslında Cemil'in hiçbir ön hazırlığı olmadan dâhi sazını eline alır almaz bestelemeye başlayan ve mızrabın/yayının ucuna gelen ezgilerin teknik güçlüğü ne olursa olsun, bunları daha önce yüzlerce defa çalışıp ezberlemişçesine bir rahatlıkla çalan bir "besteci-virtüöz" olduğu açıktır. Bu bakımdan, bestelediği saz ve söz eserleri dâhi taksimlerinin, formun gerektirdiği usul kalıplar içinde dondurulmuş şekli sayılabilir.

Cemil'in besteci-virtüöz olarak çarpıcılığının arkasında gölgelenen bir başka önemli özelliği, kullandığı perde sistemidir. Hangi makamda taksim yapacak veya eser çalacaksa, tanburunun bugünkülere oranla çok daha az olan perdelerini ileriye-geriye kaydırarak yeniden ayarlar, bunu, makamların kendilerine özgü renklerinin verilebilmesinin ilk şartı sayardı (benzer makamlarda ortaklaşa kullanılan ve nazari olarak hep aynı işaretlerle gösterilen perdeleri her makam için ayrı pestlik/tizlikte kullanmıştır). Cemil'in kompozisyon estetiği ve icra tekniği içinde daha da güzelleşen bu perdeler kulaklarda öyle yer etti ki, son 70 yılın bütün toplu/solo, ses/saz icralarında nazariyatın öğrettikleri değil, Cemil'in perdeleri egemen oldu.

Tanburi Cemil Bey üstün bir icra yeteneği ve taksim yeteneği sergilediği enstrümantal eserlerin yanı sıra 1 ninni ve 19 şarkıda bestelemiştir.

Tablo 1: Tanburi Cemil Bey'in Enstrümantal Eserleri

Muhayyer Peşrev	Hicâzkâr Peşrev	Nikrîz Longa 1
Muhayyer Sazsemâisi	Hicâzkâr Sazsemâisi	Nikrîz Longa 2
İsfahân Peşrev	Kürdîlihicâzkâr Peşrev	Nikrîz Zeybek
İsfahân Sazsemâisi	Nevâ Peşrev	Rast Zeybek
Ferahfezâ Peşrev	Mâhûr Peşrev	HüseynîOyunHavası
Ferahfezâ Sazsemâisi	Sûzidilârâ Sazsemâisi	
Şedarabân Peşrev	Bestenigâr Sazsemâisi	
Şedarabân Sazsemâisi	Nikrîz Sirto	

Tablo 2: Tanburi Cemil Bey'in Sözlü Eserleri

Var_iken zâtında böyle hüsn-ü ân_olma	Feryâd(t) ki feryâdîma imdâd_edecek yok
nihân	
Bir nigâhın gönlümü etdi esîr-i aşkın_âh	Gel ey sâkî bana sun bir piyâle
Def-i nâlîş_eylerim hep seyr-i ruhsârınla ben	Sevdim senî ey işve-bâz
Görmek_ister gözlerim her dem senî	Beni bigâne-i hâb_etti keder
Sen gül eğlen şâd(t)kâm_ol dâimâ	Gül gonca-i ümmîd(t) gibî gel açıl_ey gül
Nâzîrin yok senin ey mâh(t) yerdê	Hicrinle füzûn_olmada ahzân_ü melâlim
Mâtem-zedeyim külbe-i ahzânımı gel gör	Nihândır dideden gerçi cemâlin
Hep sâye-i vaslında gönül şâd_olacakken	Hâtir-î nâ-şâdi gel gör bir nefes şâd_et benî
Dağda tavşanlar uyur (ninni)	Bir perî-sîmâ güzelsin hüsnünê yokdur bahâ
Pür lerze olur rûyini gördükçe cenânım	

Bulgular

Araştırmanın nihayetinde elde edilen kazanımları sıralamak gerekirse:

Tanburun geçmişine değinilmiş, bu derin ve mistik enstrüman hakkında bilgi sahibi olunmuş, onun gelişimine katkıda bulunan Tanburi Cemil Bey hakkında fikir edinilebilmiş, geçtiğimiz yüzyıl içerisinde de onu ne şekilde benimsediği ve kullandığı konularına açıklık getirilebilmiş ve bu güzide enstrümanla adeta bütünleşmiş olan sazendenin varlığı, bu çalışmayı devam ettirebilecek diğer araştırmacılar için tarihsel bir sırayla araştırılıp derlenmiştir. Türk Müziği tarihinin ve otoritelerin, “bu coğrafyada var olmuş en güçlü müzik dehalarından biri” olarak adlandırdıkları Tanburi Cemil Bey öncesine kadar tanbur, yalnızca bir eşlik enstrümanı olarak kullanılmıştır. O'nun bu enstrümana

getirdiği yeniliklerle (transpoze için gereken daha fazla perde sayısı, değişik mızrap çeşitlerinin ve tekniklerinin araştırılmasıyla birlikte “acilite” olarak adlandırılan süratli icra modeli, enstrümanın virtüöziteye ulaştırılması için yapılan çalışmalar...) birlikte tanbur, kullanımı yaygınlaşmış ve kolaylaşmış bir saz olarak hayatımıza dahil olmuştur. Çello yayını tanbur icrasına kazandıran, böylelikle yaylı tanburu icat eden kişi Tanburi Cemil Bey'dir. Tanburi Cemil Bey, sadece tanbur icrasında değil, klasik kemençe, alto kemençe, viyolonsel ve lavta gibi sazların icrasında da olağanüstü bir kabiliyet sergilemiştir. Tanburi Cemil Bey, tek başına halka açık konser veren ilk Türk Müsıkîsi sanatkâdır. XX. yüzyılın ikinci yarısında çalışmalarını güçlendiren ve Tanburi Cemil Bey'in kendinden sonra gelen sazanelere bıraktığı en büyük miras olan “modern çalış tarzı”nı bire bir bünyesinde bulunduran Necdet Yaşar'da sırasıyla Seattle, Toronto, Seul, Londra, New York ve Hong Kong'da uzun yıllar yaşamış, bu şehirlerdeki üniversitelerde ders vermiş ve elinden geldiğince tanburu tüm dünyaya tanıtmaya çalışmıştır. O'nun bu gayreti sayesinde, sadece söz konusu şehirlerde değil, değişik ülkelerdeki birçok üniversitede tanbur eğitimi ve icrası günümüzde de devam etmektedir. Bu çalışmanın içeriği doğrultusunda, literatür tarama, betimsel araştırma yöntemleri kullanılmıştır. Kendisini topluma kabul ettirmiş olan Tanburi Cemil Bey hakkında daha fazla yorum sahibi olunmuş, eserleri arasındaki benzerlikler ve farklılıklar daha net gözlemlenmiş ve yaşadığı dönemin özellikleri farkedilmiş, hayatı öğrenilmiştir.

Sonuç

Bu araştırmada, sanatsal çalışmalarını ve tanbur icralarını gerçekleştirmiş olan sazende, Tanburi Cemil Bey'in icra konusundaki tavır ve üslup farklılıklarını, çalışma metotlarını, bestelerindeki incelikleri ve yaşamını inceledim. Özellikle akademik eğitim veren kurumların, tanbur gibi mistik ve karmaşık bir enstrüman hakkında, bu tarihi serüveni, onu yaşatanlarla ve geliştirenlerle günümüze kadar nasıl bir değişim gösterdiğini gelecek nesillere aktarmak gibi bir zorunluluğu söz konusudur. Bu ehemmiyetten yola çıkarak, araştırmalarını kendilerine adeta bir misyon olarak kabul ettiren diğer toplumlar gibi bizler de hamasi kültürümüze, tarihimize, sanatımıza ve sanatçılarımıza hak ettikleri değeri göstermeliyiz. Bu araştırmanın konusu da tam olarak bu olguyu saptamaktır ve bu minvalde tanbur sazının geçmişine ışık tutmaktır. Bu çalışmanın sonunda Türk Müsıkîsi ile ilgilenen öğrencilere önerim, ustaların icralarını inceleyerek onları iyi ve doğru anlamalarıdır; geçmişin zenginliğini geleceğe taşıyabilmek için müsıkîmize yeni zenginlikler katmaları, icra zenginlikleri yaratmalarıdır. Eski eserlerin yeni yorumları, sanatı geleceğe taşımakta en önemli unsurlardan biridir.

Kaynakça

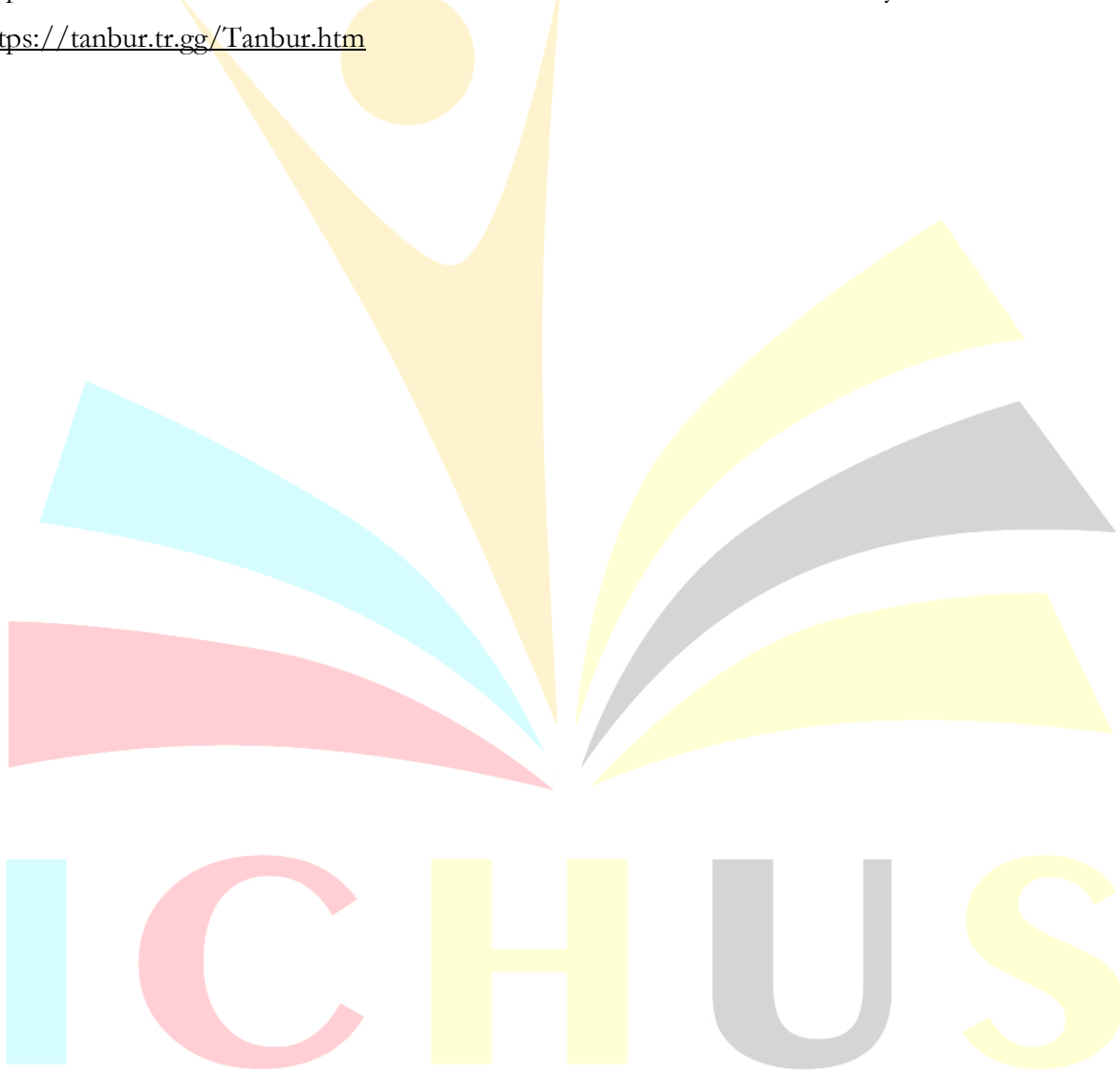
Ak, A. Ş. (2014). Türk Musikisi Tarihi. Ankara: Akçağ

Aydemir M. (2014) Tanbur Metodu, İstanbul: Pan Yayıncılık

Aydın, L. (2016). Dehanın Sesi. İstanbul: Remzi Kitabevi

<https://www.salihbora.com/sanatcilarimiz/bestekarlarimiz/tanburi-cemil-bey/>

<https://tanbur.tr.gg/Tanbur.htm>



Mobil Flörtün Psikolojisi

Zeynep KÜLAHLI¹
Habib ERENŞOY²

Özet

Çalışma kimlerin daha çok mobil flört uygulamalarına yöneldiği, hangi motivasyonla uygulamaların tercih edildiği, uygulamalara yönelen kişileri yönelmeyen kişilerden ayıran özelliklerin neler olduğu sonuçlarına ulaşmak amacıyla yapılandırılmıştır. Bu çalışma mobil flört uygulaması kullanan ve kullanmayan yetişkinlerin öz saygı, dürtüsellik ve istismara maruz kalma düzeylerinin ne kadar farklılaştığını; öz saygı, dürtüsellik, istismara maruz kalma düzeylerinin ve mobil flört uygulaması kullanımının belirleyici unsurlarını tanımlayıcı yöntemle inceleyen nicel bir çalışmadır. Araştırma grubu yaşları 18-65 arasında dağılan mobil flört uygulaması kullanan ve kullanmayan 569 yetişkinden oluşmaktadır. Araştırma verileri Sosyodemografik Bilgi Formu, Rosenberg Benlik Saygısı Ölçeği, Barratt Dürtüsellik Ölçeği ve Romantik İlişkiyi Değerlendirme Ölçeği ile toplanmış; frekans analizi, Kolmogorov-Smirnova, Shapiro-Wilk, Ki-Kare, Mann Whitney-U, Kruskal Wallis, ikili lojistik regresyon testleri ile analiz edilmiştir. Bulgulara göre mobil flört uygulaması kullananların kullanmayanlara göre öz saygı, dürtüsellik ve istismara maruz kalma düzeylerinin anlamlı bir şekilde daha yüksek olduğu görülmüştür. Erkeklerin kadınlara, heteroseksüel dışındaki cinsel yönelimli katılımcıların heteroseksüellere, ilişkisi olmayanların olanlara göre daha çok mobil flört uygulaması kullandığı görülmüştür. Mobil flört uygulaması kullanım durumunu yordayan değişkenler yaş, cinsiyet, cinsel yönelim, ilişki durumu, istismara maruz kalma olarak belirlenmiştir. Öz saygı, dürtüsellik ve istismara maruz kalma verileri doğrusallık koşulunu sağlamadığı için bu değişkenlerin yordayıcıları belirlenememiştir.

Anahtar Kelimeler: Mobil flört uygulaması, öz saygı, benlik saygısı, dürtüsellik, istismar, istismara maruz kalma.

¹ Uzm. Kln. Psk., Üsküdar Üniversitesi, Klinik Psikoloji Yüksek Lisans Programı, Orcid: 0000-0002-8315-8246

² Doç. Dr., Üsküdar Üniversitesi, Ruh Sağlığı ve Hastalıkları ABD., Orcid: 0000-0002-8315-8246

Giriş

İnsanlığın vazgeçilmez parçası olan ilişki çeşitli şekillerde kurulabilmektedir. Zamanla flört etme veya evlenme amacıyla farklı yöntemler geliştirilmiştir (Hendrick, 2004). Bu yöntemlerden biri de mobil flört uygulamalarıdır. Bu flört uygulamaları ve siteler insanların buluşmasını ve tanışmasını hızlandırıp kolaylaştırırken, demografik ve psikolojik niteliklerin yanlış tanıtılabilmesi ve bunun türlü yanlışlara neden olabilmesi kullanıcılar için endişe uyandıran yapılar olarak karşımıza çıkmaktadır (Ellison ve ark., 2006).

Öz saygı kavramındaki öz diğer adıyla benlik, kişiliğin bilişsel yönünü temsil eder. Öz saygı ise kişinin kendini ne kadar beğendiği; kıymetli, önemli ve yetkin bulunduğu ile ilişkili olup benliğin duygusal yönünü temsil eder (Kuzgun, 2000). Bireyin kendisi hakkındaki olumlu ve olumsuz görüşlerinden oluşmaktadır (Rosenberg, 1965).

Dürtü bir uyarı sonucunda her insanın tepki vermesine sebep olan, duygulanımla ilgili, doyurulmayı bekleyen, hazzı arayan bir algıdır (Carver, 2005). Dürtü kontrolsüzlüğü veya dürtüsellik bir insanın kendi davranışlarının sonunu ve bunların başkalarını nasıl etkileyeceğini düşünmeden çabuk karar verme, eksik yargılama, beklemekte zorlanma, heyecan arama davranışları ile ilgilidir (Hollander ve Evers, 2001).

Bu araştırmada yer alan istismar kavramı yetişkinlerin romantik ilişkilerinde maruz kaldığı istismarı temsil etmektedir. Duygusal bir ilişkide partnerlerin tek taraflı ya da karşılıklı uyguladığı fiziksel, psikolojik ve cinsel baskı, üsteleme ve denetleme gibi tavırlar istismar olarak ifade edilmektedir (Merrell, 2001). Bu eylemler sadece sözlü olabileceği gibi davranışsal da olabilmektedir (Loring, 1994).

Yüksek düzeyde heyecan arayanların daha çok mobil flört uygulamasına yöneldiği dikkat çekmektedir (Zhang ve ark., 2017). Öz saygı düşüklüğü ile dürtüsellik ilişkili olduğu, düşük öz saygıya sahip bireylerin istismara maruz kalma ve uygulama bağıntılarının yüksek olduğu sonucuna ulaşılmıştır (Faber ve ark., 1995; Kılınçer, 2012). İstismara maruz kalma sonucunda bireylerin dürtüsel davrandıkları gözlenmiştir (Türk ve ark., 2020). Öz saygı, dürtüsellik ve istismarın kavramsal olarak bağıntılı olduğu da görülmektedir (Gjerde ve ark., 2004).

Araştırmanın Amacı

Bu araştırma, mobil flört uygulamalarının kimler tarafından hangi motivasyonla tercih edildiği, uygulama kullanan kişilerin kullanmayan kişilerden hangi özelliklerle ayrıldığı, bu uygulamalar vasıtasıyla farklı kişilerle tanışıldığında bireylerin hangi ihtiyaçlarının doyurulduğu sonuçlarına ulaşmak hedefiyle yapılandırılmıştır. Araştırmanın amacı mobil flört uygulaması kullanan ve kullanmayan yetişkinlerin öz saygı, dürtüsellik ve istismara maruz kalma düzeyleri arasında anlamlı fark olup olmadığını; öz saygı, dürtüsellik, istismara maruz kalma ve mobil flört uygulaması kullanımını açıklayan unsurları incelemektir.

Önem ve Gerekçe

Türkçe alanyazında araştırma örneklemini mobil flört uygulaması kullanan ve kullanmayan yetişkinler üzerine oluşturmuş bir başka çalışma mevcut değildir. Türkçe alanyazında mobil flört uygulaması ile ilgili bir araştırma olması; mobil flört uygulaması kullanım motivasyonlarını incelemesi; öz saygı, dürtüsellik ve istismar değişkenlerinin mobil flört uygulaması kullanım durumuyla birlikte yarattığı etkiyi incelemesi araştırmayı özgün bir çalışma yapmakta; bu sebeplerle bu araştırmanın önemli ve yararlı olduğu düşünülmektedir.

Yöntem

Bu çalışma 1. yazar olan araştırmacının 2. yazar olan Doç. Dr. Habib Erensoy danışmanlığında, Üsküdar Üniversitesi bünyesinde, Sosyal Bilimler Enstitüsü'ne bağlı Klinik Psikoloji Yüksek Lisans Programı kapsamında 2021 Mayıs ayında tamamladığı yüksek lisans tezinden üretilmiştir (Külahlı, 2021).

Yetişkinlerin mobil flört uygulaması kullanımı ile öz saygı, dürtüsellik ve istismara maruz kalma arasında anlamlı bir fark olup olmadığını; aralarındaki ilişkiyi; bu kişilerin öz saygı, dürtüsellik ve istismara maruz kalma düzeylerinin ve mobil flört uygulaması kullanım durumunun yordayıcılarını irdelemek amacıyla tanımlayıcı istatistikler, normallik analizleri, fark analizleri ve çıkarımsal tarama modeli kullanılmış, nicel bir araştırmadır. Türkiye'de yaşayan, 18-65 yaş aralığındaki rassal erişilmiş 569 kişi araştırmanın örneklemini oluşturmaktadır. Evren büyüklüğünü doğrudan gösteren bir kaynağa ulaşamadığı için TÜİK'in 2020 verilerinden hareketle 18-65 yaş nüfusu araştırmacı tarafından çıkarılmıştır (TÜİK, 2020). Örneklem büyüklüğü hesaplanırken araştırmanın gücünü arttırmak hedefiyle hata payı (d) %5 olarak kabul edilmiştir.

Veri toplamak amacıyla Sosyodemografik Bilgi Formu, Rosenberg Benlik Saygısı, Barratt Dürtüsellik ve Romantik İlişkiyi Değerlendirme Ölçekleri kullanılmıştır. Sosyodemografik Bilgi Formu ile mobil flört uygulaması kullanım durumu ile bağlantılı olarak uygulama isimleri, uygulama kullanım süresi ve sıklığı, uygulama kullanım amaçları ile ilgili bilgiler toplanmıştır. Rosenberg Benlik Saygısı Ölçeği'nin 12 alt ölçeği bulunmaktadır. Bunlar benlik saygısı, kendilik kavramının sürekliliği, insanlara güvenme, eleştiriye duyarlılık, depresif duygulanım, hayalperestlik, psikosomatik belirtiler, kişilerarası ilişkilerde tehdit hissetme, tartışmalara katılabilme derecesi, ana-baba ilgisi, babayla ilişki ve psikik izolasyondur. Bu alt ölçekler toplanıp toplam puan elde edilememektedir. Her alt ölçeğin kendine özgü puanlama sistemi vardır. Barratt Dürtüsellik ve Romantik İlişkiyi Değerlendirme ölçeklerinin kesme noktası yoktur. Puanların artması ölçülen durumun düzeyinin arttığını ifade etmektedir.

Kolmogorov-Smirnova Testi ve Shapiro-Wilk Testi ile sürekli değişkenlerin normallik analizleri sonucunda parametrik olmayan fark testleri kullanılmıştır. Ki-Kare Testi ile mobil flört uygulaması kullanan ve kullanmayan katılımcılara göre olgusal verilerin anlamlı bir şekilde farklılaşp farklılaşmadığı belirlenmiştir. Mann Whitney-U Testi ve Kruskal Wallis Testi ile ölçek puanları ve olgusal veriler arasındaki fark irdelenmiştir.

Mobil flört uygulaması kullanım durumunun açıklayıcı unsurlarını belirlemek amacıyla ikili lojistik regresyon analizinden yararlanılmıştır. İleriye doğru ayıklama modeli kullanılmıştır. Kategorik olan bağımsız değişkenlerin yerine bu değişkenleri temsil eden kukla değişkenlerden yararlanılmıştır. SPSS programınca bu bağımsız değişkenlerin seviyelerinden biri referans olarak belirlenerek aynı değişkenin diğer seviyeleri ile karşılaştırılmıştır.

Bulgular

Katılımcıların %14,41'i mobil flört uygulaması kullanmaktadır. Demografik dağılıma göre kadınlar (%68), heteroseksüeller (%78), sosyoekonomik duruma göre orta düzeydekiler (%79), üniversite öğrencisi/mezunları (%59), çalışanlar (%70) ve ilişkisi olmayanlar (%70), mobil flört uygulaması kullanmayanlar (%86), mobil flört uygulaması kullananlar içinde; Tinder kullananlar (%85), birden fazla sayıda uygulama kullananlar (%51), tek bir kullanım amacı güdenler (%61), kullanım süresi bir yılı aşmış olanlar (%49), haftada birkaç kez kullananlar (%38) daha fazladır. Katılımcıların yaşları 18-65, doğum sıraları 1-9 arasında dağılmaktadır. Katılımcılar en çok ilişki kurmak ve cinsellik ardından sosyalleşmek amaçlarıyla uygulamalara yönelmektedir. Benlik saygıları orta düzeydedir (%67). Barratt Dürtüsellik ve Romantik İlişkiyi Değerlendirme ölçeklerinin kesme noktası yoktur. Her 2 ölçek sonuçlarının elde edilebilecek ortalama puanların altında kaldığı görülmüştür.

Olgusal verilere ilişkin fark analizi sonuçlarına göre ilişki durumu, cinsel yönelim ve cinsiyetin mobil flört uygulaması kullanım durumu üzerinde anlamlı bir etkisi vardır; erkekler kadınlara (erkeklerin %19,12'si, kadınların %12,17'si); cinsel yönelimi heteroseksüel dışında olan katılımcılar heteroseksüellere (diğerlerinin %46,15'i, heteroseksüellerin %12,07'si); ilişkisi olmayanlar olanlara göre (ilişkisi olmayanların %28,64'ü, ilişkisi olanların %6,75'i) daha çok mobil flört uygulaması kullanmaktadır.

Ölçek puanları ile mobil flört uygulaması kullanım durumu arasındaki fark analizleri sonucunda mobil flört uygulaması kullananların kullanmayanlara göre benlik saygıları, kendilik kavramının sürekliliği, insanlara güven duyma, depresif duygulanım, hayalperestlik, psikosomatik belirtiler, psikik izolasyon, dürtüsellik ve istismara maruz kalma düzeyleri anlamlı bir şekilde daha yüksektir (Tablo 1). Eleştiriye duyarlılık, kişilerarası ilişkilerde tehdit hissetme, tartışmalara katılabilme derecesi, ana-baba ilgisi, babayla ilişki düzeyleri ile mobil flört uygulaması kullanım durumu arasında anlamlı bir ilişkiye rastlanmamıştır.

Tablo 1: Ölçek Puanları Mann Whitney-U Testi Sonuçları

Değişken	MFU ¹ Kullanıyor		MFU Kullanmıyor		U	p
	N	Sıra Ort. Sıra Toplamı	N	Sıra Ort. Sıra Toplamı		
Benlik Saygısı		326,62 26782,5		277,99 135383	16555	0,012
Kendilik Kavramının Sürekliliği		321,03 26324,5		278,93 135840,5	17012,5	0,025
İnsanlara Güven Duyuma		324,84 26636,5		278,29 135528,5	16700,5	0,01
Depresif Duygulanım		325,7 26707		278,15 135458	16630	0,013
Hayalperestlik	82	342,58 28091,5	487	275,3 134073,5	15245,5	0
Psikosomatik Belirtiler		339,3 27823		275,86 134342	15514	0,001
Psşik İzolasyon		332,84 27293		276,94 134872	16044	0,002
Dürtüsellik		331,41 27175,5		277,19 134990	16161,5	0,006
İstismara Maruz Kalma		333,66 27360,5		276,81 134804,5	15976,5	0,004

Tek değişkenli ikili lojistik regresyon analizi sonuçlarına göre anlamlı bulunan tüm bağımsız değişkenler çok değişkenli ikili lojistik regresyon analizine eklenmiştir. Bu bağımsız değişkenler sistem tarafından adım adım ileriye doğru ayıklama modeline eklenmekte; anlamlı katkısı olmayan değişkenler sistem tarafından çıkartılarak analiz sonuçlandırılmaktadır. Son modelin öncesindeki modeller sunulmamış, analizin sonuca ulaştığı model bulgular kısmında sunulmuştur.

Veriler yorumlanırken Nagelkerke R², p değeri, toplam doğru sınıflandırma yüzdesi, Exp(B) ve β değerleri dikkate alınmıştır. Tablo 2 ile modelin ne kadar iyi çalıştığı ve anlamlılığı gösterilmiştir.

Tablo 2: Lojistik Regresyon Analizi Model Özeti

Model	Nagelkerke R ²	p
Adım		0,008
Blok	0,272	0
Model		0

Modelin genel anlamlılığı istatistiksel olarak anlamlıdır. Nagelkerke R² değerine bakılarak cinsiyet, cinsel yönelim, yaş, ilişki durumu ve istismara maruz kalma değişkenlerinin mobil flört uygulaması kullanım durumundaki varyansın %27'sini açıkladığı görülmektedir. Tablo 3 ile mobil flört

¹ MFU: Mobil flört uygulaması

uygulamasını kullanan ve kullanmayan kişilerin model tarafından ne kadarının doğru tahmin edildiği gösterilmiştir.

Tablo 3: Lojistik Regresyon Analizi Sınıflandırma Tablosu

Gözlenen		Tahmin Edilen		Doğru Sınıflandırma Yüzdesi
		Mobil Flört Uygulaması Kullanımı		
		Kullanmıyor	Kullanıyor	
Mobil Flört Uygulaması Kullanımı	Kullanmıyor	20	62	24,4
	Kullanıyor	4	483	99,2
Toplam Doğru Sınıflandırma Yüzdesi				88,4

Modelin doğru sınıflama başarısı %88, duyarlılığı %99, özgülüğü ise %24'tür. Tablo 4 ile bağımsız değişkenlerin bağımlı değişken üzerindeki etki büyüklüğü, regresyon katsayıları ve istatistiksel anlamlılık düzeyleri gösterilmiştir.

Tablo 4: Lojistik Regresyon Analizi Model Tahmin Sonuçları

Açıklayıcı Değişkenler	β	Exp(B)	%95 Güven Sınırları		p
			Alt	Üst	
Yaş	0,041	1,041	1,009	1,075	0,012
Cinsiyet (1)	-1,018	0,361	0,206	0,633	0
Cinsel Yönelim					0,001
Cinsel Yönelim (1)	-1,631	0,196	0,02	1,896	0,159
Cinsel Yönelim (2)	-1,822	0,162	0,059	0,443	0
Cinsel Yönelim (3)	-0,973	0,378	0,112	1,278	0,117
İlişki Durumu	1,527	4,603	2,607	8,127	0
İstismar	-0,01	0,99	0,984	0,996	0,001
Sabit	0,45	1,568			0,472

Sonuçlara göre istismara maruz kalma, ilişki durumu, cinsel yönelim, cinsiyet ve yaş değişkenleri birbirinden bağımsız olarak mobil flört uygulaması kullanım durumunu anlamlı bir şekilde açıklamaktadır. Tablodaki Exp(B) değeri OR (odds ratio) değerini göstermektedir. Katılımcıların yaşlarındaki 1 birimlik artış mobil flört uygulaması kullanma olasılığını 1,04 kat azaltmaktadır. Cinsiyet değişkeninde kadın kategorisi kaynak alınmıştır. Cinsiyetin erkek olması mobil flört uygulaması

kullanma olasılığını 0,361 kat artırmaktadır. Cinsel yönelim değişkeninde heteroseksüel kategorisi kaynak alınmıştır. Cinsel yönelim (1) homoseksüellerin, cinsel yönelim (2) biseksüellerin, cinsel yönelim (3) cinsel yönelimini belirtmek istemeyenlerin heteroseksüellere göre karşılaştırmasıdır. Biseksüellerin heteroseksüellere göre mobil flört uygulaması kullanma olasılığı 0,16 kat daha fazladır. İlişki durumu değişkeni için ilişkisi olmayanlar kaynak alınmıştır. İlişkisi olanların olmayanlara göre mobil flört uygulaması kullanma olasılığı 4,603 kat daha azdır. İstismara maruz kalma düzeyindeki 1 birimlik artış mobil flört uygulaması kullanma olasılığını 0,99 kat artırmaktadır.

Sonuç ve Tartışma

Yabancı alanyazında mobil flört uygulamaları ile ilgili araştırmalarda Tinder'ın en çok kullanılan uygulama olması sebebiyle örneklemin Tinder kullanan ve kullanmayanlar üzerine kurulduğu, daha az araştırmada çeşitli mobil flört uygulamalarının ve seyrek olarak Grindr uygulamasının üzerine kurulduğu ve genellikle uygulama kullanım amaçlarının araştırıldığı görülmüş; bu çalışmalar öz saygı ve dürtüsellik düzeyini yorumlamak için kullanılmıştır. Maruz kalınan istismar kavramını inceleyen araştırmaların çoğunun örneklemini mobil flört uygulaması kullanıcıları üzerine kurması kıyaslama yapmayı güçleştirmiştir. Bu araştırmanın kendine özgü yönlerinin çok olması nedeniyle karşılaştırmalı yorumlar Türkçe ve yabancı alanyazının elverdiği ölçüde yapılmıştır. Alanyazındaki mobil flört uygulaması kullanım oranı bulgularının hem kendi arasında hem de bu araştırma bulgularına göre çok farklı olduğu görülmektedir. Bu araştırmaya katılanların yaşlarının 18-65 arasında dağılımı, regresyon analizi sonuçlarına göre yaştaki artışın mobil flört uygulaması kullanım olasılığındaki düşüşü açıklaması gerekçeleriyle bu araştırmada mobil flört uygulaması kullanım oranının daha düşük çıkmış olabileceği düşünülmektedir. Bu araştırmanın ilişkisi olmayanların, heteroseksüel dışındaki cinsel yönelimli katılımcıların, erkeklerin anlamlı bir şekilde daha fazla mobil flört uygulaması kullandığına dair bulgusu alanyazındaki bilgilerle uyumludur (Valkenburg ve Peter, 2007; Carpenter ve McEwan, 2016). Bu araştırma sonuçlarına göre mobil flört uygulaması kullananların kullanmayanlara göre benlik saygıları anlamlı bir şekilde daha yüksektir. Bu bulguları hem destekleyen hem de aksini kanıtlayan araştırmalar mevcuttur. Öz saygısı düşük bireylerin mobil flört uygulamalarına daha çok yöneldiği ve kullanım sonucunda öz saygılarının arttığı ifade edilmiştir (Blackhart ve ark., 2014). Ek olarak başka bir çalışmada ise çevrimiçi flört sitelerine üye olan ve olmayan bireylerin öz saygı düzeyleri arasında anlamlı bir fark görülmemiştir (Valkenburg ve Peter, 2007). Bu araştırma sonuçlarına göre mobil flört uygulaması kullananların kullanmayanlara göre dürtüsellik ve istismara maruz kalma düzeyleri anlamlı bir şekilde daha yüksektir. Alanyazın bu bulguları destekler niteliktedir (Choi ve ark., 2016; Carpenter ve McEwan, 2016). Öz saygı ile dürtüsellik ve istismar arasında ters orantı olduğu düşünülmekte, alanyazın bu düşünceyi desteklemektedir. Mobil flört uygulaması kullananların kullanmayanlara göre dürtüsellik ve istismara maruz kalma düzeylerinin daha yüksek olması araştırmacı tarafından beklenen bir durum iken öz saygı düzeylerinin yüksek olması beklenmeyen bir durumdur. Alanyazında ilişki durumu, cinsel yönelim, cinsiyet ve yaş değişkenlerinin mobil flört uygulaması kullanım durumunu açıklayıcılığıyla ilgili az bulguyla; ilişki durumu, cinsiyet ve istismara maruz kalma ile ilgili benzer, cinsel yönelim ve yaşla ilgili farklı bulgularla karşılaşmıştır (Barrada ve Castro, 2020; Shapiro ve ark., 2017).

Barrada ve Castro ise artan yaşın, erkek olmanın ve heteroseksüel olmanın Tinder kullanma olasılığını arttırdığını çıkarsamıştır.

Mobil flört uygulaması kullanan bireyler kendine daha fazla saygı duymakta, daha fazla dürtüsel davranmakta ve daha fazla istismara maruz kalmaktadır. Genç yaş, erkek ve biseksüel olmak, romantik bir ilişki içinde bulunmamak ve istismara maruz kalmak mobil flört uygulaması kullanımının belirleyici faktörleridir.

Öneriler

Mobil flört uygulaması kullanım amaçları ile öz saygı, dürtüsellik ve istismara maruz kalma değişkenlerinin ilişkisel analizi yapılabilir. Mobil flört uygulaması kullanım amaçlarının yordayıcıları incelenerek kullanım motivasyonlarının risk etmenleri irdelenebilir. Mobil flört uygulaması kullanan ve kullanmayan kişilerin başkalarını istismara maruz bırakma düzeyi ve bunun yordayıcıları irdelenip, bu araştırmanın istismara maruz kalma bulguları karşılaştırması yapılabilir. Aynı romantik ilişkide istismar eden ve edilen partnerler birlikte incelenerek birbirinden farklılaşan özellikleri ve açıklayıcı unsurları belirlenebilir. Öz saygıyı artırma, dürtü kontrolü, istismar etmek ve edilmekten uzaklaşma ile ilgili önleyici ve psiko-eğitsel programlar yürütülebilir.

Kaynakça

- Barrada, J., & Castro, A. (2020). Tinder Users: Sociodemographic, Psychological, and Psychosexual Characteristics. *International Journal of Environment Research and Public Health*, 17, 1-17.
- Blackhart, G., Fitzpatrick, J., & Williamson, J. (2014). Dispositional Factors Predicting Use of Online Dating Sites and Behaviors Related to Online Dating. *Computer in Human Behavior*, 33, 113-118.
- Carpenter, C., & McEwan, B. (2016). The players of micro-dating: Individual and gender differences in goal orientations toward micro-dating apps. *First Monday*, 21(5).
- Carver, C. (2005). Impulse and Constraint: Perspectives From Personality Psychology, Convergence With Theory in Other Areas, and Potential for Integration. *Personality and Social Psychology Review*, 9(4), 312-333.
- Choi, E., Wong, J., & Fong, D. (2016). An Emerging Risk Factor of Sexual Abuse: The Use of Smartphone Dating Applications. *Sexual Abuse: A Journal of Research and Treatment*, 1-24.
- Choi, E., Wong, J.-H., Lo, H.-M., Wong, W., Chio, J.-M., & Fong, D.-T. (2016). The Impacts of Using Smartphone Dating Applications on Sexual Risk Behaviours in College Students in Hong Kong. *PLoS ONE*, 11(11).
- Ellison, N., Heino, R., & Gibbs, J. (2006). Managing impressions online: Self presentation processes in the online dating environment. *Journal of Computer Mediated Communication*, 11, 415-441.
- Faber, R., Christenson, G., De Zwaan, M., & Mitchell, J. (1995). Two forms of compulsive consumption: Comorbidity of compulsive buying and binge eating. *Journal of Consumer Research*, 22, 296-304.
- Gjerde, P., Onishi, M., & Carlson, K. (2004). Personality Characteristics Associated with Romantic Attachment: A comparison of interview and self-report methodologies. *Personality and Social Psychology Bulletin*, 30, 1402-1415.
- Hendrick, S. (2004). *Understanding close relationships*. Pearson .
- Hollander, E., & Evers, M. (2001). New developments in impulsivity. *Lancet*, 358, 949-950.
- Kılınçer, A. S. (2012). *Üniversite öğrencilerinin romantik ilişkilerinde algıladıkları istismar*. İstanbul.
- Kuzgun, Y. (2000). *Meslek danışmanlığı*. Ankara: Nodel Yayın Dağıtım.
- Külahlı, Z. (2021). *Mobil flört uygulaması kullanan ve kullanmayan yetişkinlerin öz saygı, dürüstlük ve istismara maruz kalma düzeylerinin incelenmesi*. Yüksek lisans tezi, Üsküdar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Loring, M. (1994). *Emotional abuse*. New York: Lexington Books.
- Merrell, J. (2001). Social support for victims of domestic violence. *Journal of Psychosocial Nursing & Mental Health Services*, 30(11), 30-34.
- Rosenberg, M. (1965). *Society and the adolescent self-image*. Princeton: NJ: Princeton University Press.

- SPSS. (1968). *IBM SPSS Statistics 24.0*. (SPSS Inc U.S.A) <https://www.ibm.com/tr-tr/analytics/spss-statistics-software> adresinden alındı
- TÜİK. (2020). *Yaş Grubuna Göre Türkiye Nüfusu*. <https://data.tuik.gov.tr/Bulten/Index?p=Adrese-Dayal%C4%B1-N%C3%BCfus-Kay%C4%B1t-Sistemi-Sonu%C3%A7lar%C4%B1-2020-37210&dil=1> adresinden alındı
- Türk, B., Hamzaoğlu, N., & Yayak, A. (2020). Flört Şiddeti Üzerine Bir İnceleme. *Türkiye Klinikleri Adli Tıp ve Adli Bilimler Dergisi*, 17(1), 73-81.
- Valkenburg, P., & Peter, J. (2007). Who visits online dating sites? Exploring some characteristics of online daters. *Cyber Psychology & Behavior*, 10, 849-852.
- Zhang, L., Pentina, I., & Fox-Kirk, W. (2017). Who Uses Mobile Apps to Meet Strangers: The Roles of Core Traits and Surface Characteristics. *Journal of Information Privacy and Security*, 1-19.

İçsel Çalışan Modeller Ve Romantik İlişkilerde Bağlanma

Kağan Mert DEMİREL¹

Latife SÜRSAVUR²

Abstract

In this study, it is aimed to examine the internal working models and the phenomenon of attachment in romantic relationships. In the attachment theory developed by John Bowlby, the internal working models of infants and children are of great importance. The basic assumption of the attachment theory is that the child and the caregiver should develop "internal working models" in the interaction created with the interacting attachment figure in order to activate or stop the attachment system that the child has. Bowlby defines attachment behavior as "a strong desire to seek closeness or association with a figure when one is afraid, tired, or ill". In addition, it is stated that attachment styles acquired during infancy and childhood significantly affect the later stages of life. Hazan and Shaver, Bartholomew and Horowitz examined the effects of attachment styles determined in infancy on romantic relationships in adulthood. Romantic relationship is defined as the process of togetherness between married or dating couples, which both couples prefer with their own will, and where there is passion, intimacy and attachment. One of the most focused variables in studies on romantic relationships is attachment styles, which are stated to affect the thoughts, behaviors and feelings of individuals in their romantic relationships. In addition to the stated situation; It is stated that the romantic relationships established by the couples are a bonding process. Attachment phenomenon is accepted as an important variable in the structuring of romantic relationships established in adulthood.

Keywords: Internal Working Models, Attachmet, Attacment in Romantic Relationship

¹Uzm. Sosyal Çalışmacı, Ankara Üniversitesi, Sosyal Hizmet, Orcid: 0000-0002-0559-9943

²Öğr. Gör., Kütahya Dumlupınar Üniversitesi, Sosyal Hizmet ve Danışmanlık, Orcid: 0000-0003-2345-2416@dpu.edu.tr

İçsel Çalışan Modeller ve Romantik İlişkilerde Bağlanma

Internal Working Models and Attachment in Romantic Relationship

John Bowlby tarafından geliştirilen bağlanma kuramı; psikanalitik ve etoloji kuramlarının kavramlarına dayandırılarak oluşturulan bir kişilik gelişimi kuramı olarak tanımlanmaktadır (Tüzün ve Sayar, 2006). Bağlanma kuramının John Bowlby tarafından yapılan tanımlaması ise, "*insanların kendileri için önemli gördükleri kişilere yönelik geliştirilen güçlü duygusal bağlar*" şeklindedir. Bowlby; yeni doğanların yaşamlarını sürdürebilmeleri adına duygusal bağ kurma eğilimine ve gereksinimine sahip olduklarını ve bu bağlamda gelişimsel açıdan işlevsel olarak kabul edilen bağlanma sistemine sahip olduklarını ifade etmektedir (Bowlby, 1973). Bu çalışmada içsel çalışan modeller ve romantik ilişkilerde bağlanma olgusunun incelenmesi amaçlanmıştır. Romantik ilişkilerde yaşanan problemlerin, bireylerin hem ruh sağlığını hem de sosyal çevrelerindeki bireylere ilişkin davranışlarında değişime neden olarak diğer bireyler ile ilişkilerini etkilemektedir. Aynı zamanda; bu konularda yapılacak olan çalışmaların daha sonraki benzer çalışmalara ışık tutacağı düşünülmektedir. Bu sebeple; romantik ilişkiler hakkında çalışmalar yürütülmesi bu konuda sorun yaşayan tüm bireylere ve bu alanda çalışan danışmanlara yol gösterici olacağı düşünülmektedir. Bu doğrultuda; bu çalışmada içsel çalışan modeller, bağlanma ve bağlanma stilleri ve son olarak da romantik ilişkilerde bağlanma olguları değerlendirilecektir.

1. İçsel Çalışan Modeller

Başlanma kuramının kabul ettiği temel varsayımlardan birisi, çocuğun sahip olduğu başlanma sistemini etkin bir şekilde harekete geçirmek ya da durdurmak adına etkileşim kurulan başlanma figürü ile oluşturulan etkileşiminde kendisinin ve bakım verenin "*içsel çalışan modellerini*" geliştirmesi gerekliliği olarak ifade edilmektedir (Bowlby, 1988).

Bowlby'e (1973) göre başlanma davranışı ve olgusu, duygusal süreçlerden oluşan bir bağ olarak tanımlanmaktadır. Oluşturulan bu bağ içerisinde güven, rahatlık ve destek olgularını içermektedir. Bowlby (1988), başlanma davranışını "*bir kişinin korktuğunda, yorulduğunda veya hasta olduğunda bir figür ile ilişki kurmak ya da yakınlık aramak için duyduğu güçlü bir istek*" olarak tanımlamaktadır. Belirtilen başlanma sistemi ile yeni doğan, bakım veren ile fiziksel yakınlığını güçlü tutma eğilimindedir. Bu doğrultuda, yakından gelebilecek çeşitli fiziksel tehlikelerden korunmayı ve içinde bulunulan çevreyi keşfetmek için ihtiyaç duyulan koşulların sağlanabileceği belirtilmektedir. Bu açıklama doğrultusunda, yakınlığın korunması başlanma sisteminin en temel hedefi olarak görülmektedir.

Yakınlık kavramı John Bowlby tarafından yeni doğanın içinde bulunduğu çevresini keşfetmede kullanacağı güvenli bir işlev olarak görülmektedir. Yeni doğan için bakım verenin ulaşılabilirliği tehdit edildiği anda başlanma sisteminin etkinleştiği ve bakım verenin yeni doğana verdiği tepki ile yeniden onarıldığı ifade edilmektedir. Bu bağlamda, yeni doğan tarafından hissedilen güvenlik olgusu sağlanır veya bakım verenin göstereceği olumsuz tepkiler doğrultusunda ayrılığı protesto etmek için kaygı ve huzursuzluk tepkilerinin gösterildiği ifade edilmektedir (Ainsworth, 1989). Bakım veren ile uzun süreli

ayrı kalma sonucunda ise, oluşturulan bağlanma olgusunda çözümlerin meydana geldiği ve bu durum ile bağlantılı olarak bakım veren ile çocuk arasında kopmalar ve çocuk tarafından sosyal çevreden geri çekilmelerin yaşandığı gözlemlenmiştir (Sümer,2006).

Bu bilgiler ışığında, bakım veren ile yeni doğan arasında bağlanma sistemi dört temel davranış aşaması ile tanımlanmıştır.

- “1. Bebeğin bakım veren ile yakınlık araması ve bunu korumak istemesi,*
- 2. Keşfetme sırasında bakım vereni güvenli bir üs olarak kullanması,*
- 3. Bakım veren ile ayrılığı protesto etmesi,*
- 4. Tehlike anında güvenlik ve destek olarak bakım vereni sağlam bir sığınak olarak kullanmasıdır.”(Bowlby, 1983)*

Bebeğin, bakım verenine olan psikolojik ulaşılabilirliğinin sahip olduğu etkiler fiziksel ulaşılabilirliğin sahip olduğu etkiler kadar önemli bir olgu olarak açıklanmaktadır. Bebeklerin verdikleri tepkilerin incelenmesi ışığında; tutarsız ve olumlu tepkiselliklerin ve işlevselliklerin kısa süreli ayrılıklara denk görüldüğü ve bu açıklama doğrultusunda, tutarsızlık ile karşılaşan bebeklerin kısa süreli ayrılığa karşı gösterdikleri protesto tepkisi bakım verenine karşı göstermiş olduğu bir cevap niteliğinde değerlendirilmektedir. Eğer bebek tutarlı ve tepkisizlik durumu ile karşılaşır ise, karşılaşılan bu durumu uzun süreli ayrılık ile denk görmekte ve bu bağlamda bağlanma davranışında çözümler ve sosyal etkileşimden kaçınma davranışlarının gözlemlendiği görülmektedir. Bağlanma davranışı ve olgusunun, davranış sistemi örgütleniş biçimi ve işlev görüş biçimi bağlamında geçmiş yaşam örüntülerinden izler taşıdığı ifade edilmektedir (Hazan ve Shaver, 1987). Açıklanan bu olguya ilişkin yapılan araştırmalar doğrultusunda, bağlanma davranışlarının nedenselliğinin izinin sürülebileceği söylenebilmektedir.

Bağlanma davranışı sistemi; bebeğin kendisi için tehlikeli ve/ya sıkıntılı bir durum ile karşılaştığı anda, bakım vereninin var olan duruma gösterdiği tepkiselliği ile ilişkili olarak düzenlenmektedir. Belirtilen sistem doğrultusunda bebeklerin, bakım verenleriyle kurdukları iletişimlerinde bakım verenlerinin tepkiselliğine bakarak durum karşısında verecekleri tepkileri, beklentileri ve davranışları öğrenmektedirler(Hazan ve Shaver, 1987). Bu davranışlar, tepkiler ve beklentiler doğrultusunda bebeğin sahip olduğu bilişsel temsillerin, Bowlby'nin (1983) kavramsal ifadesi ile *"içsel çalışan modeller"* oluştuğu açıklanmaktadır. Yeni doğanın ve bebeğin bakım vereninin gösterdiği tepkiselliğin sürekli olarak kullanılması doğrultusunda bilişsel temsillerin yani içsel çalışan modellerin bebeğin gündelik hayata yerleştiği ifade edilmektedir. Bebeğin gündelik hayatına yerleşen bilişsel temsiller sonucunda başkaları ile kurulan sosyal ilişkiler üzerine bilgiyi işleyen içsel çalışan modeller olarak kullanılmaktadır(Hazan ve Shaver, 1987).

İçsel çalışan modellerin olumsuz ya da olumlu olması durumunda; bireylerin oluşturdukları ilişkilerinde hissedilen güven duygusu, içinde bulunulan sosyal çevreden gelen tepkilerin hangi ölçüde güvenilir ve tutarlı olarak algılanması ve bireyin kendisini hangi ölçüde sevmeye layık olarak algılamasını doğrudan etkilediği belirtilmektedir. Kazanılan bu içsel çalışan modeller, bireyin sahip olduğu bağlanma stiline belirlenmesinde ana etken olarak görülmektedir (Main, Kaplan ve Cassidy, 1985).

2. Yetişkin Bağlanma Stilleri

Hazan ve Shaver (1987) tarafından oluşturulan ve üç kategoriden meydana gelen bağlanma modeli, Mary Ainsworth'un (1978) bebekler ve çocuklar için oluşturduğu sınıflandırmanın yetişkin bireyler için uyarlanması olarak kabul görmektedir. Hazan ve Shaver (1987) bireylerin ikili ilişkilerinde sahip oldukları romantik sevginin bir bağlanma süreci olarak tanımlanabileceğini belirtmişlerdir ve bu sevgi ilişkisi doğrultusunda yetişkin bağlanma stillerini gruplandırmaktadırlar. Bu bağlamda Ainsworth'un bağlanma prototipleri ışığında yetişkin bağlanma stilleri ile romantik ilişkileri açıklamışlardır.

Hazan ve Shaver (1987), üç paragraftan oluşan ve her biri bağlanma prototiplerine karşılık gelen bir bağlanma stili modeli geliştirmişlerdir. Belirtilen modele göre güvenli bağlanma stiline kendisine en uygun olan ve kendisini en iyi tanımladığını ifade eden katılımcıların diğer katılımcılara oranla hem ebeveynleri ile sahip oldukları ilişkilerinde hem de sahip oldukları yakın duygusal ilişkilerinde daha olumlu olduğu gözlemlenmiştir. Kaygılı bağlanma stiline kendileri için en uygun kategori olduğunu ifade eden katılımcıların ise yakın duygusal ilişkilerinde, yani romantik ilişkilerinde, kıskanç ve duygusal açıdan stabil olmayan bir tutum sergilediklerini belirtmişlerdir. Kaçınan bağlanma stiline kendileri için en uygun olduğu ifade eden katılımcıların diğer bağlanma kategorilerine dahil olan katılımcılara oranla en az güven duygusuna sahip ve sosyal ilişkilerden kaçınma davranışı sergileyen bireyler oldukları saptanmıştır.

İlerleyen dönemlerde bağlanma psikolojisi üzerine yapılan araştırmalar, bağlanma davranışı ile bireylerin sahip oldukları farklılıkların ilişkilendirilmesi üzerine oluşturulduğu belirtilmektedir (Bartholomew ve Horowitz, 1991). Bowlby'e (1983) göre bebeklikte ve çocuklukta bakım veren birey ile kurulan ilişkilerin kalite düzeyi, yaşamın ilerleyen dönemlerinde kurulan ikili ilişkilerde kendi ve başkalarına yönelik içsel temsilleri oluşturmada önemli bir değişken olduğu belirtilmektedir. Daha önceki çalışmalardan yararlanarak Bartholomew ve Horowitz (1991), bağlanma olgusunu yetişkin bireylere uyarlamak adına Bowlby'nin ifade ettiği içsel çalışan modellerini sistematikleştirerek dört kategorili yetişkin bağlanma stillerini oluşturmuşlardır.

Belirtilen dört kategorili bağlanma modeli, bağlanma stillerini belirlediği ileri sürülen iki temel boyutun kesişmesi ile tanımlanmaktadır. Bu iki temel boyut;

1. Kişinin kendilik modelinin pozitifliği

2. Kişinin diğerleri modelinin pozitifliği

şeklinde adlandırılmaktadır (Bartholomew ve Horowitz, 1991).

Bireyin kendilik modelinin pozitifliği, bireylerin kendi öz değerlerine ilişkin içselleştirme düzeylerini ve bu bağlamda diğer bireylerin kendisine ne kadar olumlu davranış göstermelerini bekleddikleri şekilde tanımlanmaktadır. Kişinin kendilik modeline ilişkin pozitifliği, kurulan yakın ilişkilerde karşılaşılan anksiyete ve bağımlılık derecelerinin belirlenmesi ile ilgili olduğu belirtilmektedir (Griffin ve Bartholomew, 1994).

Bireyin diğerleri modeline ilişkin pozitifliği, diğer bireylerin kişi için mevcudiyetini ve destekleyici olduğu beklentisini tanımlamaktadır. Diğerlerine ilişkin pozitifliği modeli, bireylerin ilişkilerinde yakınlık aramasını veya yakınlıktan kaçınma davranışı eğilimi ile bağlantılı olduğu belirtilmektedir (Griffin ve Bartholomew, 1994).

Dört kategorili bağlanma modelinin birinci hücresi değerlilik (sevilebilirlik) ve diğer bireylerin kabullenici ve duyarlı olduklarına ilişkin beklentinin olduğunu ifade etmektedir. Kavramsal açıdan ilgili kategorilere denk gelmesi doğrultusunda araştırmacılar belirtilen hücreyi güvenli bağlanma kategorisi olarak adlandırmışlardır. İkinci kategori, değersizlik (sevilmeme) ve diğer bireylerin olumlu değerlendirilmesini içermektedir. Belirtilen durumun, bireyin kendini kabullenme olgusunun değerli olarak görülen diğer bireylerin kabulüne ilişkin gerçekleştiği belirtilmektedir. Bu kategori kararsız grup olarak adlandırılmaktadır. Üçüncü kategori, bireyin kendine ilişkin değersizlik (sevilmeme) olgusu ile diğer bireylerin olumsuz davranış gösterme (güvenilmez ve reddedici) eğilimli olması beklentisinin karışımı olarak açıklanmaktadır (Bartholomew ve Horowitz, 1991). Bu kategoride yer alan bireylerin diğer bireyler ile yakın ilişkiler kurmaktan kaçınan ve kendilerini diğer bireylerden gelmesi beklenen reddedilmeye karşı koruyan bireyler olduğu ifade edilmektedir (Hazan ve Shaver, 1987). Bu kategori üzerine yapılan adlandırmada; Hazan ve Shaver (1987) kaçınan bağlanma stili şeklinde adlandırma yaparken, Bartholomew ve Horowitz (1991) ise korkulu-çekingen bağlanma stilini adlandırmasını tercih etmiştir. Son kategori, kişinin kendine ilişkin değerlilik ve sevilme duyguları ile diğer bireylere ilişkin olumsuz davranış gösterme eğiliminin karışımı olarak açıklanmaktadır. Bahsi geçen bağlanma stiline sahip olan bireyler, kendilerini diğer bireylerden kaynaklanacak hayal kırıklıklarına karşı korumak için yakın ilişkiler kurmaktan kaçınan, bağımsız ve dayanıklı olarak tanımlanmaktadır. Ayrıca bu kategoriye verilen adlandırmanın, kayıtsız-kaçınan bağlanma stili olduğu görülmektedir (Bartholomew ve Horowitz, 1991).

4. Romantik İlişkilerde Bağlanma

Romantik ilişki; flört eden veya evli çiftler arasında oluşturulan, çiftlerden her ikisinin de kendi iradeleri doğrultusunda seçtikleri tutku, yakınlık ve bağlanmanın var olduğu birliktelik süreci şeklinde tanımlanmaktadır. Belirtilen çiftlerin, kurulan romantik ilişkilere çoğunlukla mutlu ve devamlı bir ilişki olması beklentisi ile başladıkları ifade edilmektedir. Ancak çiftler arasında oluşan bu beklenti çiftlerden biri ya da her ikisinin de istediği gibi sonuçlanmamaktadır. Bu durumun nedeni olarak, romantik ilişkinin sağlıklı bir şekilde devam etmesi ve çiftlerin mutlu olması, ilişkiden alınan doyumun etkisi şeklinde açıklanmaktadır (Hendrick, Hendrick ve Adler, 1988).

Romantik ilişkiler üzerine kurulan çalışmalarda üzerine en fazla odaklanılan değişkenlerden biri olarak bireylerin romantik ilişkilerindeki düşünce, davranış ve duygularını etkilediği ifade edilen bağlanma stilleridir (Bowlby, 1969). Hazan ve Shaver (1987), bağlanma davranışlarını ve prototiplerini romantik ilişkiler bağlamında incelemişler ve çiftlerin kurdukları romantik ilişkilerin bir bağlanma süreci olduğunu belirtmişlerdir. Bu bağlamda; bebeklik ve çocukluk döneminde oluşturulan bağlanma stilleri ile yetişkinlik döneminde kurulan romantik ilişkilerdeki bağlanma stilleri arasında benzerlik olduğunu ve romantik ilişkiler ile bağlanma olgusunun birlikte açıklanabileceğini ifade etmişlerdir (Hazan ve Shaver, 1987).

Bebeklik ve çocukluk döneminde karşılaşılan durumların ve olguların ilerleyen yaşam dönemlerinde kurulan romantik ilişkiler için oldukça önemli olarak nitelendirilmesinin nedeni olarak, romantik ilişkilerinin kurulumunun içsel çalışan modeller aracılığı ile gerçekleşmekte olduğu ifade edilmektedir. Bireylerin sahip oldukları içsel çalışan modellerin, bilişsel temsillerin; yaşamın ilk yıllarında gelişmeye başladığı ve ilerleyen süreçlerde meydana gelen süreklilik ve yapılandırılmış olma durumu ile şekillendiği belirtilmektedir. Bu doğrultuda; içsel çalışan modellerin bireylerin yakın ilişkilerindeki hareketlerini ve duygularını yönlendirdikleri ifade edilmektedir (Collins ve Read, 1990). Ayrıca; içsel çalışan modellerin bireylerin kendilerine ilişkin oluşturdukları hangi ölçüde sevmeye ve değer verilmeye layık buldukları üzerine var olan inançlarını ile bireylerin ihtiyacı olduğu anda partnerlerinin hangi ölçüde ulaşılabilir ve yardım edebilecek konumda oldukları üzerine var olan inançlarını etkilediği ifade edilmektedir (Bowlby, 1983).

Belirtilen neden doğrultusunda; kişilerin yaşamlarının ilk dönemlerinde oluşturdukları sağlıklı bağlanma davranışlarının, yaşamlarının ilerleyen dönemlerinde kurulan yakın ilişkileri önemli ölçüde etkilediği vurgulanmaktadır. Bebeklik ve çocukluk döneminde güvenli bağlanma ilişki gerçekleştiren bireylerin sahip oldukları özgüven düzeylerinin yüksek olduğu belirtilmektedir. Güvenli bağlanma ilişkisi geliştiren bebeklerin ve çocukların yetişkinlik dönemlerinde sosyal çevrelerinde bulunan diğer bireylerle ve romantik ilişki kurdukları bireylerle de güvenli bağlanma davranışı geliştirdikleri ifade edilmektedir. Bebeklik ve çocukluk döneminde güvenli bağlanma ilişkisi gerçekleştiremeyen bireylerin ise kendilerine ilişkin algılarının değersiz olması ve çevrelerine ilişkin algılarının güvensiz olması nedeni

ile yetişkinlik dönemlerinde içinde buldukları sosyal çevrelerindeki diğer bireyler ile problem yaşadıkları belirtilmektedir (Collins ve Read, 1990).

100 evli çift ile bağlanma stilleri ve evlilik uyumu arasındaki ilişkinin incelendiği bir çalışma yapılmıştır. Yapılan çalışma doğrultusunda, güvenli ve saptanlı bağlanma stilindeki bireylerin sahip oldukları evlilikte uyum puanları; korkulu bağlanan bireylere oranla daha yüksek olduğu saptanmıştır (Tutarel ve Çavuşoğlu, 2006). Romantik kıskançlık, ilişki doyumu ve bağlanma stillerini arasındaki ilişkiyi incelemek amacı doğrultusunda oluşturulan çalışmada; güvenli bağlanma stiline sahip bireylerin ilişki doyumu düzeylerinin daha yüksek olduğu belirtilmektedir. Ayrıca kaçınan bağlanma stiline sahip bireylerin romantik kıskançlık düzeylerinin daha düşük olduğu saptanmıştır. Saptanan bu bulgu üzerine, kişinin romantik ilişkisinde sınırlı bir yakınlık kurma ve duygusal olarak bağımsız olma arzusunun artmasının, kişinin ilişkisini takıntı haline getirmemesine ve ilişkisine yönelik herhangi bir tehdit durumunda obsesif düşünmemesine yol açarak çok fazla kıskançlık yaşamamasına katkıda bulunduğu yorumu yapılmıştır (Sümer ve Arıca, 2018).

Hazan ve Zeifman (1999) romantik bağlanmanın gelişim sürecini incelemek için yetişkin bireylerle yaptıkları çalışmada, katılımcıları yaşamakta oldukları romantik ilişkinin süresine göre; romantik ilişki içinde olmayanlar, ilişkisi iki yıldan daha kısa süredir devam edenler ve ilişkisi iki yıldan daha uzun süredir devam edenler olmak üzere üç gruba ayrılmışlardır. Tercih edilen bağlanma hedeflerini de üç grupta sınıflandırmaktadırlar. Bu sınıflandırma; ebeveyn veya kardeşler, arkadaşlar ve romantik ilişkide olunan eşler şeklinde belirlenmiştir. Araştırma sonuçları doğrultusunda; yetişkin bireylerin yakınlık ve güvenli bir sığınak arama işlevleri için eşlerini tercih ettikleri belirlenmiştir. Ayrıca yetişkin katılımcıların ayrılık stresi ve güvenli üs işlevleri için ilişki durumuna bağlı olarak ebeveynlerini veya eşlerini tercih ettikleri görülmektedir.

Belirtilen durumlar doğrultusunda; Hazan ve Zeifman (1999)'ın yaptığı çalışmanın Bowlby'nin bağlanma sisteminin yaşam boyu etkin olduğu ve yetişkinlik döneminde romantik ilişkide bulunan kişinin bağlanma figürü rolünü üstlendiği görüşünü desteklemektedir.

Sonuç

İçsel çalışan modeller ve romantik ilişkilerde bağlanma konusu ile ilgili yapılan literatür incelemesi doğrultusunda oluşturulan bu çalışmanın sonucu olarak; bebeklikte ve çocuklukta bakım veren ile kurulan karşılıklı ilişki ağı ve bakım verenin bebeğin ihtiyaçlarına karşı verdiği olumlu veya olumsuz, tutarlı veya tutarsız davranışların önemi vurgulanabilir. Bu bağlamda, bebekler ve çocuklar tarafından geliştirilen içsel çalışan modellerin bağlanma kategorileri ile bağlantısı önemli görülmektedir. Yaşamın ilk yıllarında kazanılan bağlanma stiline yetişkinlik dönemindeki bağlanma stilini etkilediği bilinmektedir. Tüm bu durumlar doğrultusunda, yetişkinlik döneminde yaşanan romantik ilişkilerde bağlanma olgusu önemli bir değişken olarak görüldüğü ifade edilebilmektedir.

Kaynakça

- Ainsworth, M. D. S.(1989). Attachments Beyond Infancy. *American Psychologist*, 44(4), 709-716.
- Ainsworth, M.D.S., Blehar ,M.C., Waters, E. & Wall, S. (1978). Patterns of Attachment: A Psychological Study of Stange Situation. Hillsdale, N.J: Erlbaum.
- Akmaz, N. (2009). Eğitim Yöneticilerinin Bağlanma Stilleri ve Sürekli Öfke ve Öfke İfade Tarzları Arasındaki İlişkinin İncelenmesi. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi.Yeditepe Üniversitesi. İstanbul.
- Barthomew , K. and Horowitz , L. M. (1991) Attachment Styles Among Young Adults: A Test of a Four-Category Model. *Journal of Personality and Social Psychology*, 61(2), 226-24.
- Bowlby, J. (1969). Attachment and Loss: Volume I Attachment (2.nd. Ed). New York: Basic Books.
- Bowlby J. Attachment and Loss, Vol. II. Separation, Anxiety and Anger. New York, Basic Books, 1973.
- Bowlby, J. (1983). Attachment: Attachment and Loss Volume One (Basic Books Classisc), 2nd Edition by John Bowlby, Basic Books; 2nd Editions.
- Bowlby J. (1988). Developmental Psychiatry Comes of Age. *Amerikan Journal of Psychiatry*, 145, 1-10.
- Collins, N. L. ve Read, S. J. (1990). Adult Attachment, Working Models, and Relationship Quality in Dating Couples. *Journal of Personality and Social Psychology*, 58(4), 644- 663.
- Griffin, D., ve Bartholomew, K. (1994). Models of Self and Others: Fundamental Dimensions Underlying Measures of Adult Attachment. *Journal of Personality and Social Psychology*, 67(3),430-445.
- Hazan, C., ve Shaver, P. R. (1987). Romantic Love Conceptualizing As An Attachment Process. *Journal of Personality and Social Psychology*, 52(3),511-524.

Hendrick, S. S., Hendrick, C. ve Adler, N. L. (1988). Romantic relationships: Love, Satisfaction, and Staying Together. *Journal of Personality and Social Psychology*, 54(6), 980-988.

Main, M., Kaplan, N., ve Cassidy, J. (1985). Security in Infancy, Childhood, and Adulthood: A Move to the Level Of Representation. *Monographs Of The Society For Research In Child Development*, 50, 66-104.

Sümer, N. (2006). Yetişkin Bağlanma Ölçeklerinin Kategoriler ve Boyutlar Düzeyinde Karşılaştırılması. *Türk Psikoloji Dergisi*, 21(57), 1-22.

Sümer, S. ve Arıca, T. (2018). Romantik İlişkilerde Bağlanma Stilleri, Romantik Kıskançlık ve İlişki Doyumu Arasındaki İlişkinin İncelenmesi. *Psikoloji Araştırmaları Dergisi*, 3(6), 6-13.

Tüzün, O., & Sayar, K. (2006). Bağlanma Kuramı ve Psikopatoloji. *Düşünen Adam*, 19(1), 24-39.

Teknoloji ile Geliştirilmiş Bedensel Modifikasyonların Günümüz Sanatındaki Yansımaları

Arif ÇEKDERİ¹

Öz

Tarih boyunca, insanın kendi bedenini arzuladığı şekilde denetlemek ve değiştirmek amacıyla geliştirdiği düzenli müdahaleler gözlemlenmiştir. Birçok örneği gösterilebilecek bu müdahaleler bedensel modifikasyonlar olarak tanımlanabilir. Piercing takma operasyonlarıyla bedene geçirilen kancalarla çeşitli şekillerde asılma olarak tanımlanabilecek beden süspansiyonları, farklı kültürlerle ait kabile dövme ve deri altına yerleştirilen implantlar gibi bedensel modifikasyon örnekleri, tarihsel süreçte işlevlerinin farklılaşmasına rağmen varlıklarını hala sürdürmektedirler. Günümüzde bahsi geçen bedensel müdahaleler, bireyselliğin alışılmamış şekillerde dışavurumları olarak kabul edilseler de kültürel başvurularını hala koruyabilmektedirler. İçinde yaşadıkları toplumun normallik kabulleriyle yetinmeyen bireyler, kendilerini yeniden tanımlamak için modifikasyonları deneyimleyebilmektedirler. Bazen kendilerini yakın gördükleri alt kültürü temsil eden sembollerini dövme gibi yöntemlerle bedenlerine dahil ederlerken, bazen de modifikasyonların ilk defa ortaya çıktıkları kültürlerdeki dinsel ayinlerini de deneyimleyerek, edindikleri kişisel bilgilerin ışığında kimlik arayışlarına devam etmektedirler. Modern İnkeller Hareketi'nin kurucusu Fakir Musafar'ın çalışmalarından başlayarak, medikal gereçlerle deri altı implantları gerçekleştiren ve yaygınlaşmasına katkıda bulunan Steve Haworth'a kadar ilerleyen süreçte ortaya çıkan bu tarz örnekler bir tartışma zeminini de açmıştır. Bu zemin günümüzde gelişen teknolojinin sağladığı imkanlarla yeni bir alana yükselmiştir. Bu kültürel birikimin sağladığı zenginlik, 20. Yüzyılın sonlarından itibaren başlayan belirli sanatsal hareketlerin ifade biçimleri için farklı medyumlar sağlamıştır. Siborg Sanatı, Transhümanist ve Posthümanist sanat gibi akımların üretim biçimleri, postmodern bir tavırla geçmişten gelen bu birikimi, teknoloji ile yeniden yorumlayarak, yeni kimlik tanımları geliştirmektedirler. Bu çalışmada, kültürel geçmişe sahip modifikasyon yöntemlerini teknoloji ile geliştirerek üretimlerde bulunan sanatçılar incelenecektir. Örnek gösterilen sanatçıların motivasyonları üzerinden, günümüz sanatının evrileceği yön konusunda fikir edinmek amaçlanmaktadır.

Keywords: Bedensel Modifikasyon, Transhümanizm, Posthümanizm, Siborg Sanatı, Beden Sanatı

¹ Sanatta Yeterlik, Herhangi bir kuruma bağlı değil, Orcid: 0000-0002-6977-136X

Giriş

İnsan türü, doğada ortaya çıktığı ilk günden beri, hayatta kalabilmek için etrafını saran tehditlerle mücadele etmiştir. Bu çaba sürerken, diğer türdeşleriyle bir arada olmanın sağladığı güvenlik hissinden dolayı topluluk halinde yaşamaya geçmiştir. Bu yaşam tarzının sağladığı güç birliği avantajını keşfettikten sonra ise bireyler arası iletişim ve iş bölümü daha da artmıştır. İnsan böylece doğanın tehlikelerinden özgürleşmeye başlar. Bu süreçte, gelişen toplumsal yapının sürebilmesi için bireylerin karşılıklı beklentileriyle şekillenen bazı kurallar ortaya çıkmıştır. Yazılı ve yazılı olmayan bu kuralların insan davranışlarını şekillendirdiğini söyleyebiliriz.

Toplumsal beklentileri karşılamak için uyulan bu kuralların alt başlıklarından birisine bedene yapılan fiziksel müdahaleleri örnek gösterebiliriz. Kural koyucular olan din, ideoloji, siyasi iktidar gibi oluşumlar, denetimlerini sağlamak için insan bedenlerini şekillendirirler. Bu doğrultuda, bireyler bazen mecbur kaldıkları için bazen de kendi rızalarıyla bedenlerini bu denetim mekanizmalarının somut sembolleri haline getirebilmektedirler. Bu çalışmada ise bedene müdahale konusu, her hangi bir yaptırım gücü tarafından bireylerin davranışlarının disipline edilerek düzenlenmesi durumundan farklı olarak doğrudan fiziksel şekillendirmeler boyutuyla ele alınacaktır. Modifikasyon tanımı kapsamına giren bu hareketler kendi bağlamları içerisinde zaten sanat olarak tanımlanmaktadırlar. Bu metinde, tarihsel bir geçmişe sahip olan modifikasyonların, uygulama aşamasında teknoloji ile bütünleşen biçimleri arasında, çağdaş sanatın üretim biçimlerine yeni bir sergileme alanı açan örnekler ele alınacaktır.

Yöntem

Bu metinde modifikasyonların tanımı yapılarak, tarihsel ve kültürel bir geçmişe sahip örnekler ele alınacaktır. Ele alınan örneklerin günümüz koşullarında teknoloji ile desteklenerek yeni bir anlam kazanan karşılıkları incelenecek, bu örneklerin sanatçıların görüşlerine yer verilecektir.

Modifikasyonun Tanımı

Modifikasyon en temel anlamıyla değişim, değişke demektir (<https://sozluk.gov.tr/>, 2021). Bu anlamıyla terim, kavramların her zamanki hallerinde sahip oldukları olmazsa olmaz belirleyicilerinden farklı özelliklere sahip olmaları durumuna işaret eder. Terim felsefe ve sosyoloji alanında kullanılsa da biyoloji alanındaki kullanımıyla benimsenmiş ve buradaki kullanımıyla tanımlayıcı olmaktadır. Biyoloji boyutuyla “Modifikasyonlar, fiziksel çevrenin etkisiyle ortaya çıkan ve bireyin dış görünüşünde (fenotip) etkili olan kalıtsal olmayan karakterlerdir” (Özbudun ve Uysal, 2012: 36). Modifikasyonlar genleri etkileyerek kalıtsal boyutta bir değişim yaratmadıkları için birey bazında sınırlıdırlar. Kalıtsal kökenli olmayan bu modifikasyonlara, beyaz tenli insanların fazla güneş altında tenlerinin bronzlaşması ya da ağır iş veya egzersizle kasların güçlenmesi gibi örnekler gösterilebilir. Çevresel etkiler artık sadece doğa koşulları ile sınırlandıramayacağı için toplum etkisi de modifikasyonları yönlendirebilmektedir. İnsan bedeni, dahil olduğu grupların norm ve değerlerinden de derinden etkilenmekte ve bunu bedeni

ile yansıtmaktadır. Böylece modifikasyonlar kültürel bir boyutta kazanmış olurlar. İkel toplumlarda gözlemlenen bedeni yakarak, keserek ya da delerek şekillendirmeler gibi günümüzde de sürdürülen dövmele, deri altı implantlar, küpe ve piercingler bu bağlamda ele alınabilir. Günümüzde tıbbi müdahaleler ve estetik operasyonları gibi bir çok örnek de konuya dahil edilebilir. Bu boyutuyla coğrafya ve zamana yayılan modifikasyon konusu bir hayli geniş bir başlıktır. Bugün artık, “Beden modifikasyonları, artan yaygınlıkları ve diğer insan tanımlama yöntemleri (görsel, patolojik veya travmaya dayalı tanımlama gibi) üzerindeki etkileri nedeniyle potansiyel olarak insan kimliğinin önemli bir yönüdür; tanımlama bağlamında mücevher ve ilişkili eserler olarak değere sahip olabilirler ve potansiyel olarak benzersiz tanımlayıcılar olabilirler” (Thompson and Black, 2007: 379).



Resim 1 – Güney Doğu Asyada Burmalı (Myanmar) Kayan Lavhi Kadını

Resim 2 – Japon İrezumi Dövmeli bir Erkek Sırtı

Modifikasyonlar, toplumsal bağların devamlılığı söz konusu olduğunda, dinsel boyutu olan ritüellerin bir parçası olabilirler. Bu ritüellerin, doğanın durumları ile ilişkilendirilen çile ile arınma ve güçlenme gibi işlevsel boyutları vardır. Bu şekilde anlam yüklenince, modifikasyonlar bir bakıma, ritüeller içerisinde tekrarlanan davranışları sembolleştirerek, bireylerin bedenlerine dahil eder. Konunun daha iyi anlaşılması için ritüel ve beden ilişkisinin antropolojik boyutu ele alınabilir. Bu konuda Christoph Wulf, *Tarihsel Kültürel Antropoloji* isimli kitabında ritüel konusunu ele alır. Wulf'a göre;

Ritüellerin ve ritüelleştirmenin edimsel karakteri kültürün yaratımında, muhafaza edilmesinde, değişiminde ve bir sonraki nesile aktarımında önemli bir rol oynar. Söylemin aksine, onların bedensel yanı da etkili hale gelmelerine muazzam biçimde katkıda bulunur. Ritüeller, insan bedeninin sembolik olarak kodlanmış sahnelenmesi ve ediminden

sonuçlanırlar. Ritüel düzenlemesi, her katılımcı tarafından farklı yorumlansa da, bir aidiyet hissi yaratır. Ritüellerin bedensel sahnelenmesi ve edimi olmadan ne ortak tecrübe ne de onların toplumsal doğası açılabilir. ... Normatif standartları ve değerleri, ritüel katılımcılarının bedenlerine kaydederler (Wulf, 2009: 189).

Beden Süspansiyonları'nın Kökeni: Okipa Ritüeli

Ritüel kapsamında uygulanan modifikasyon değeri taşıyan uygulamalara beden süspansiyonları örnek gösterilebilir. Beden süspansiyonlarının kökeni Güney Hindistan kökenli Tamil Kavadi bağışlanma festivali ve Kuzey Amerika Kızılderililerinin O-kee-pa (Okipa) ritüellerine dayandırılır. (Thompson and Black, 2007: 397). Kızılderililerin Okipa Ritüeli, metin bağlamında ele alınan sanatçının arka planında daha fazla yer aldığı için bu ritüele kısaca değinmek yerinde olacaktır. Okipa ritüeli Kuzey Dakotalı Mandan Kabilesi (Kabilenin kendi adlandırmaları ile Nu-mah-M-kee), savaşçılarının yıllık dini törenlerinin bir parçasıdır. Okipa, kısaca savaşçının derisinin kesici aletlerle delinerek, deliklerden geçirilen iplerle, çadırın tavanından sarkıtılarak havada asılı kalması olarak tanımlanabilir. Bu ritüel hakkındaki bilgiler Amerikalı gezgin ve ressam George Catlin'in kayıtları ve çizimleri yoluyla edinilir. Araştırmacı bir kişilik olan Catlin, 1832 yılında yukarı Missouri'de konumlanan Mandan Köyüne bir ziyaret gerçekleştirmiştir. Bu ziyareti sırasındaki tecrübelerini yansıttığı, *O-kee-pa: A Religious Ceremony of the Mandans* isimli çalışmasında kabilenin dinsel inançlarına ve söylencelerine değinmektedir. Her yıl Mandan Takvimine göre belirlenen tarihlerde, dört gün süren etkinlik, bir çeşit Nuh Tufanı söylencesinin anması ve kabilenin besin kaynaklarından birisi olan bufalolara atfedilen boğa dansı seramonilerini içermektedir. Bu seramonilerin yanında, etkinlik sonunda, erkeklik çağına gelen gençlerin oldukça acı dolu yetişkinliğe kabul törenleri de sahnelenmektedir. Catlin'in aktardığına göre bu törende adayların “dört gün, dört gece yemelerine, içmelerine ve uyumalarına izin verilmez”(Catlin, 1832: 15). Adayların zorlu hazırlık süreci, boğa dansının, ayılar, kartallar ve sürüngenler gibi başka hayvanları da içeren, kendi içerisinde anlamları olan bölümleriyle devam eder. Gençlerin çekecekleri acıyı arttırmayı amaçlayan bu aşamadan sonra dördüncü günde seremoni gerçekleşir. Catlin, bahsi geçen kitabında, Okipa sürecinin nasıl gerçekleştiğini detaylı bir şekilde aktarır. İki şamanın yürüttüğü operasyonda bıçaklar her kolda, dirseğin üstünden ve altından, her bacadan dizin üstünden ve altından, ve ayrıca her memede ve her bir omuzda derinin altından geçmektedir (Catlin, 1832: 26). Asılma sürecinin yanında, adayların mümkün olan en acılı şekilde bu süreci tamamlamaları için yaralarına tutturulan bufalo kafatasları ağırlıklar gibi ürkütücü ayrıntılar da mevcuttur. Adaylar acıdan bayıldıklarında sona eren asılma ritüeli, son yarış olarak adlandırılan bir diğer acılı ritüel ile devam eder. Bu yarışta da, asılma ritüelini atlatabilen adaylar, üzerlerinde, yaralarına tutturulan bufalo kafatasları hala çıkarılmamışken koşarak birbirleriyle rekabet ederler. Günümüz toplumunun düşünce yapıları ile anlam verilmesi oldukça güç bu geleneksel uygulamalar için önyargısız ve dolaysız bir değerlendirme ile en güçlüünün belirlendiği bir çeşit saygınlık kazanma ve topluluğa kendini kabul ettirme eğilimi olarak yorumlayabiliriz. Catlin'in aktarımıyla da, Okipa süreci savaşçılar için; “...bu sahneyi seyreden şeflerinin de, onların karşılaştırmalı bedensel

güçlerinin yanında çoğu kızılderili savaşçının başına gelen yoksunluk ve acıya dayanma yeteneklerine karar vermelerini sağlıyordu. Böylece, genç erkekler arasında kimin aşırı mecburiyetler içindeyken bir savaşçı gruba en iyi şekilde liderlik edebileceğine karar verebiliyorlardı ” (Catlin, 1832: 9). Catlin ritüelin savaşçıların bedenlerinde bıraktığı değişimlere de değinir; Catlin’in aktardığına göre; “Muhtemelen şaman olan bu iki adamın bedenleri, elleri ve ayakları siyah, kırmızıya boyanmışlardı; ve genç erkeklerin onlara yaralarını kimin verdiğini asla bilmemeleri için; maske takarlardı ve onların üzerinde bedenleri ve uzuvları, aynı çileden geçtiklerinin kanıtı olarak, taşıdıkları yaraları boya ile bariz bir şekilde işaretlemişlerdi ” (Catlin, 1832: 26). Okipa, ritüel değerinin yanında uygulanış biçimi ve bedende bıraktığı kalıcı izler bakımından modifikasyon sınıfına alınabilir. Bu şaşırtıcı gelenek günümüzde de bu tarz uygulamalara ilgi duyan kişilere esin kaynağı olmuştur.



Resim 3 - George Catlin, O-kee-pa: A Religious Ceremony of the Mandans, Plate X

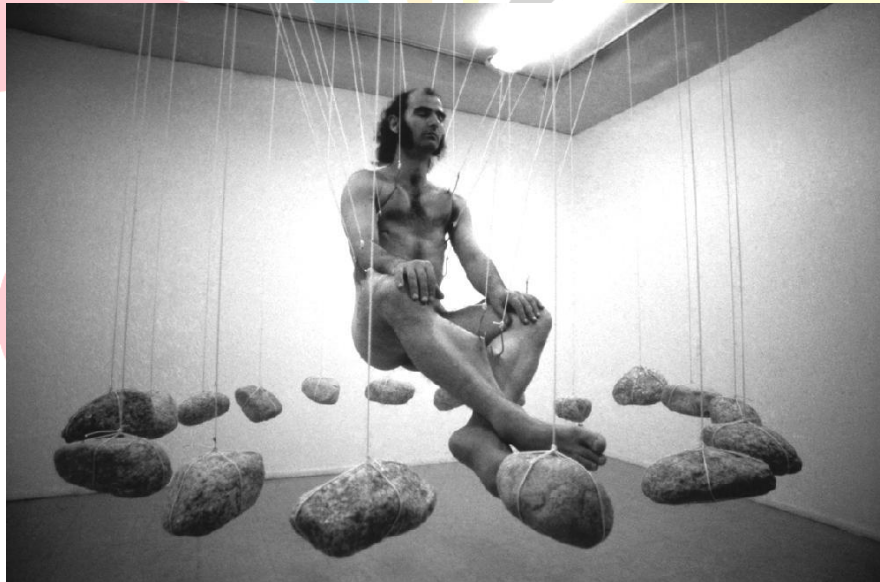
Modern İlkeller Hareketi ve Modifikasyonların Yaygınlaşması

Katlanılması güç acı ile bedeli ödenerek taşımaya hak kazanılan yara izleri, kuşkusuz ki taşıyanına topluluk içinde saygınlık kazandırmaktadır. Günümüzde, Okipa izleri gibi bedene işlenen diğer sembollerde, arka planlarında bulunan ritüel hikayelerinden dolayı, taşıyanlarına ait oldukları gruplara yönelik, referanslar verirler. Sembolün kaynağı olan kültür artık günümüzde var olmasa bile, sembolün derinliğinden dolayı, sembolü sahiplenenlerin kimliklerinin tamamlayıcısı olurlar. Kimlik arayışını bu şekilde geçmiş kültürlere yönelik başvurular ile tamamlamaya çalışma eğilimi, bir boyutuyla postmodernist bir tavidir. Özellikle İkinci Dünya Savaşı ve Kore Savaşından sonra modernizmin değerlerinin yarattığı hayal kırıklıkları bireyleri yeni arayışlara yöneltmiştir. Bu koşullarda modernizmin bir değeri olarak yeni olanı savunan ilerici anlayışa karşı, geçmiş ve batılı olmayan toplumların kültürleri de değer kazanmıştır. Bedensel Modifikasyonların günümüz toplumunda yaygınlık kazanmasına katkıda bulunan hareketlerden birisi olarak, bahsi geçen tavra sahip olan, *Modern İlkeller Hareketi*ni bu bağlamda örnek gösterebiliriz. Bu hareketin önde gelen figürlerinden olan Fakir Musafar ismiyle bilinen Roland Loomis de piercingler ve kendi belini incelten daraltıcı korselerin yanında, Okipa Ritüelini günümüze adapta etmiştir. “Modern primitif kavramını yaratan Musafar bu kavramı hayata zihni üzerinden değil, bedeni üzerinden yaklaşan, ilkel içgüdüleriyle hareket eden ve yerli kabile kültürlerinde olduğu gibi, bedenini iç dünyasından yola çıkararak dövme, piercing uygulamalarıyla üzerinde izler bırakarak dönüştüren kabileden-olmayan kişi olarak açıklar” (Darıcıoğlu, 2018: 9). 1930 yılında, Güney Dakota’da Kızılderililer için ayrılmış yaşam alanında doğan Musafar, antropolojik açıdan bir ilgi ile, çevresindeki yerliler ile etkileşime geçerek, yerlilerin ritüelleri hakkında araştırmalar yapmıştır. Aynı zamanda, kendi ruhsal arayışlarıyla da ilişkilendirilebilen bu çalışmalar sonucunda modifikasyonları deneyimlemiştir. 1960’lı yıllarda deneyimlediği Okipa Ritüelini 1980’li yıllarda tekrar deneyimler. “Bu pozisyonda Musafar’ın dış mekan ortamında göğsünden çengellerle sarkan bir görüntüsü, *Modern İlkeller Dergisi* nin kapak fotoğrafı olur (1989) ve böylece ona ve özellikle performansa, ikonik bir statü kazandırır (Thomas, 2017: 178).”

Fakir Musafar’da artık Okipa, Beden Süspansiyonlarına dönüşmeye başlar. Bu adaptasyon sürecinde, deriyi delme işlemleri steril piercing yöntemleri ile gerçekleştirilir ve deriye takılan kamaların yerini kancalar alır. Beden Süspansiyonları, Stelarc’ın 1980’li yıllarda gerçekleştirdiği, köpek balığı kancaları ile asılma performanslarıyla, 1960’lı yıllarda yaygınlık kazanan, bedenin değişkenlerini zorlama eğilimlerini sınıra ulaştırır. Bu deneyimlerdeki, uç bir duygu olan acı ile birlikte, hayatta olma algısının genişlediğini söyleyebiliriz. Kişinin bedeni ile kurduğu bu ilişki üzerinden kendilik bilinci artmıştır. Bireyselliğin bu şekilde açığa çıkması ile birlikte, beden üzerinde hak iddia eden politik güçlerin yöntemleri artık daha fazla sorguya açık hale gelir. Bununla birlikte, insan bedeninin de sınırları olan kırılmalı bir yapı olduğu görüşü ön plana çıkacaktır. Bu noktadan sonra teknolojik eklentiler ile birlikte bedenin sınırlarının ve yeteneklerinin genişletildiği denemelerin sayısında artış gözlenir. Bu noktada hem teoride hem de uygulama da modifikasyonlara dair bilgi birikimi önem kazanacaktır.



Resim 4 – Fakir Musafar, 1982



Resim 5 – Stelarc

Body Hacking ve Danse NeurAle

Modifikasyonların uygulama kısmındaki teknik becerilerin değerinden ve sunum aşamasındaki performans niteliklerinden dolayı sanatsallıkları tartışılmaz. Bununla birlikte, bu metin içerisinde, modifikasyonları çağdaş sanatın sunum yöntemlerini kullanarak bir diğer düzleme taşıyan sanatçılara ve çalışmalarından örneklerle yer verilecektir. Bu sanatçılara örnek olarak Lukas Zpira ve “*Danse NeurAle*” ismini verdiği asılma süspansiyonları gösterilebilir. Bedeni zaten bir tür makine olarak gördüğünü ve hibridizasyon fikri etrafında çalıştığından bahseden Fransız Sanatçı, kendi çalışmalarını tanımlamak için “*Body Hacking*” ya da “*Body Hactivism*” terimini kullanır. (Manfredi, 2021, paragraf 2) Body Hactivism hakkında daha fazla fikir edinmek için sanatçının Dose Magazinin kendisi ile yaptığı röportajda terim hakkındaki açıklamalarına bakılabilir;

Elbette bu uygulamalarda bazı ritüelistik unsurlar bulunabilir, ancak zamanımıza uygun olmayan ataların inançlarını “ödünç almak” veya “uygulamak” yerine kendi ayinlerimizi yarattığımızı görmeyi tercih ederim. Tekno-tıbbi keşiflerin önümüze çıktığı ve bize dayatılan bu teknolojilerin bazıları üzerinde çok az bilgi ve kontrole sahip olduğumuz bir çağda yaşıyoruz. Beden hactivizmi, toplumumuzun karşı karşıya olduğu dönüşüm seçenekleriyle ilgili seçim özgürlüğünü sorgular ve bireysel çıkara karşı kolektif çıkar kavramını yeniden değerlendirir (Dose Magazine, 2012, paragraf 3).

Transhumanizm, Posthumanizm ve Siberpunk gibi akımlardan izler taşıyan Body Hactivism düşüncesi de modifikasyon fikrini geçmiş ile bağlarından ayırarak, var olan şartlara göre yeniden anlam kazandırmaya çalışır. Modifikasyon düşüncesinin anlamı bu şekilde değişim geçirirken, sanatçı 2000 yılında Arizona’da, deri altı ve deri üstü implantların popülerleştirilmesine katkıda bulunan Steve Haworth’ın ekibinin yardımlarıyla ilk süspansiyonunu gerçekleştirir. 2006 yılında, kötü bir deneyim olarak tanımladığı göğüsten asılma süspansiyonundan sonra ise Haworth’ın ekibinde yer alan bir Amerikan yerlisinin, sonradan sanatçının deneyimini dönüştürecek olan yardım önerisini kabul eder (Manfredi, 2021, paragraf 5). Sanatçı, Excel’den Federica Manfredi’nin kendisi ile yaptığı röportajda bu konudaki görüşlerini şu şekilde ifade eder; “Bu deneyim bana ihtiyacın olan her şeyin başkalarında değil, kendi içinde olduğunu fark ettirdi. Bana oruç tutturarak, içime bakmamı sağladı” (Manfredi, 2021, paragraf 7). Şamanik bir boyuta sahip bu tarz uygulamalar fiziksel koşulların zorluğunu yapay yolla arttırarak, bilinci uç noktalara ulaştırmayı hedeflemektedirler. Ulaşılan bu noktadaki aydınlanma kişinin kendisine bakış açısını da değiştirebilmektedir. Lukas Zpira’nın ifadesiyle “Örneğin, askıya alma sırasında yaşanan acı, kendi kendine neden olur ve amacı, açıkça bazı olumsuz etkilerle katlanılması gereken bir hastalığın istemsiz olarak neden olduğu ağrının aksine, olumlu bir hedefe ulaşmak için vücudun sınırlarını aşmaktır” (Dose Magazine, 2012, paragraf 6).

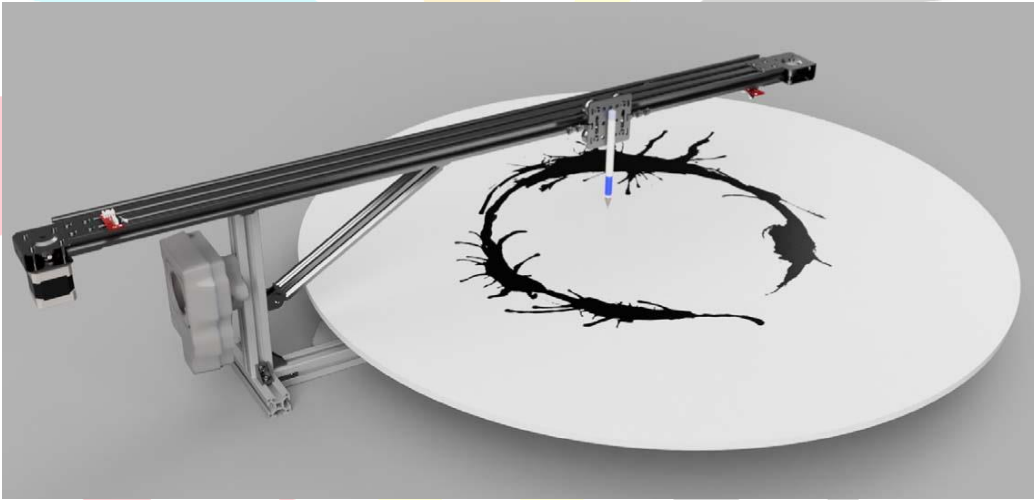


Resim 6 - Lukas Zpira, Danse NeurAle

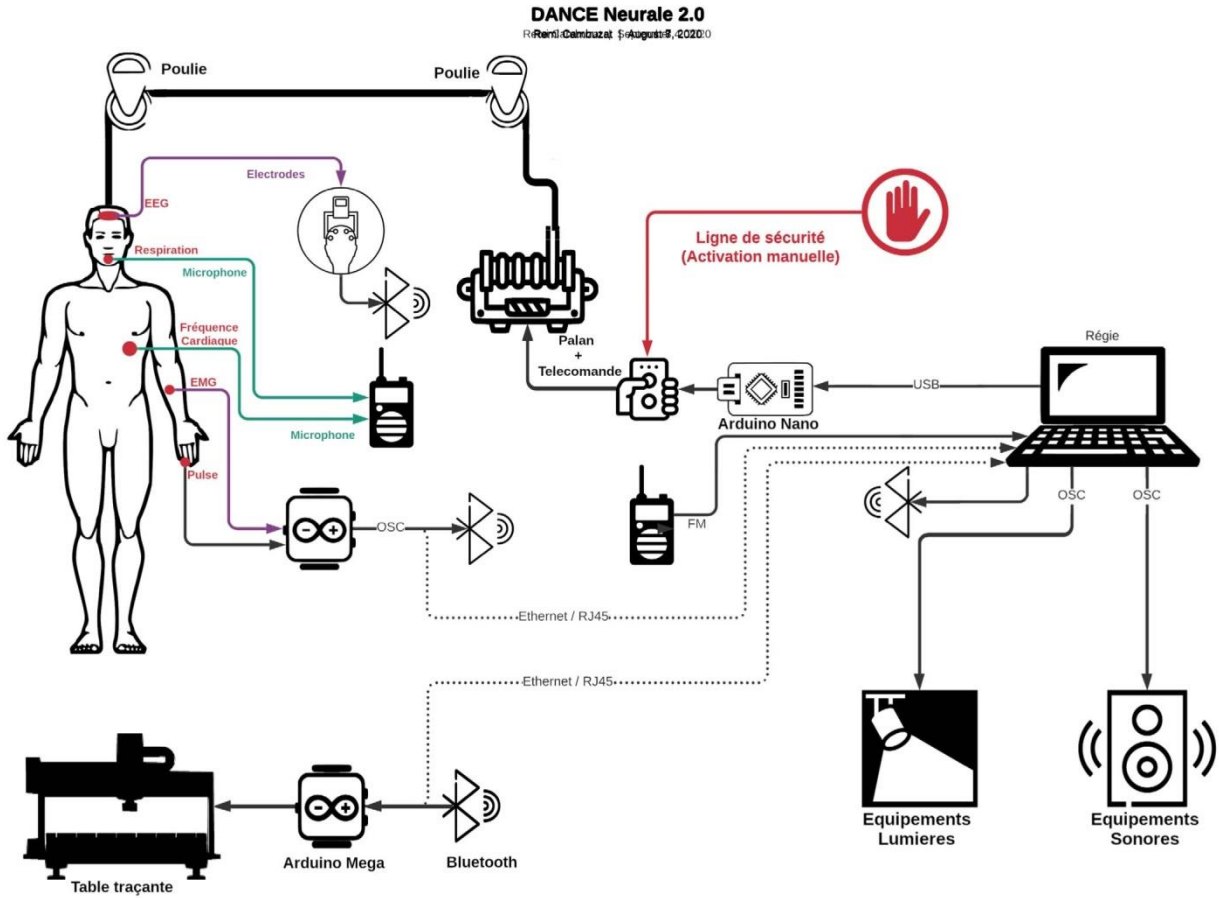
Sanatçı, 2011 yılında başladığı, Danse NeurAle isimli performanslarında, süspansiyonlar gerçekleşirken, eş zamanlı olarak kendi beyin dalgaları, kalp atışları, nefes ve beden ısısı gibi bedensel hareketleri görselleştirerek sanat eseri olarak sunar. Bu performansta, EEG mekanizması, geliştirilmiş mikrofon ve stetoskop gibi araçlar kullanılarak izlenen beden hareketleri, bilgisayara gönderilerek, bir yazılım aracılığıyla ses ve görüntüye dönüştürülür. Performansın 2011 yılındaki ilk versiyonunda Zpira'ya Stefano Moscardini ve Enrico Viola'dan oluşan İtalyan hacker grubu Specter teknik destek sağlar. Enrico Viola'nın ifadesiyle, "...vinç Lucas'ın etini çekmeye başladığında, nörolojik bir tepki üretir ve biyomekanik bir geri bildirim dönüşür: kendi EEG grafikleriyle yapılan iki büyük kanat omuzlarından çıkar, çırpıma ve vücudunu yerden kaldırmaya başlar" (Danse NeurAle PDF presentation of the performance: 3). Başkalaşımı kelebek metaforu ile görselleştiren bu çalışma, süspansiyonu yeni seviyeye taşır. Arka planında bir kabile ritüeli olan bu performans teknoloji ve bilimi birleştirerek, bu birlikteliği bir sanat eseri haline getirir. Bunu yaparken insan bedeninin sınırlarını sanatsal bir yolla belirleyerek, transhümanizm gibi insan bedeninin sınırlarını aşmaya çalışan akımlara bu sınırlar hakkında bilgi verir. Yeni teknolojik imkanlarla birlikte bu performansın yeni versiyonları geliştirilmektedir. 2020 yılında robotik mühendisi Remi Cambuzat'ın destekleriyle performans "*emülasyon*" isimli yeni bir çalışma fikrine evrilir. "Buradaki fikir, tekil bir eko sistemi oluşturmak için, her emülasyon sırasında, insan, teknoloji, ve halk gibi 3 unsur arasındaki etkileşimi öğrenmektir. Remi çevreyi oluşturmak için kullanılan aynı verileri kullanarak dairesel bir tuval üzerine gerçek zamanlı olarak resim yapacak robotik bir kol da oluşturur" (Danse NeurAle PDF presentation of the performance:5).



Resim 7 - Lukas Zpira, Danse NeurAle



Resim 8 - Lukas Zpira, Emülsiyon



Resim 9 - Lukas Zpira, Danse NeurAle 2.0 Şeması

Lukas Zpira ayrıca 2010 yılında teknoloji ve modifikasyon birlikteliğini göstermek adına deri altına bir RFID (Radio Frequency Identification - Radyo Frekanslı Tanımlama Sistemi) çip implantı yerleştirmiştir. Bu deney, “profesör Kevin Warwick¹’in araştırma ekibini yöneten İngiliz bilim adamı Dr Mark Gasson tarafından gerçekleştirilmiştir” (Dose Magazine, 2012, paragraf 2). Bunun yanında Zpira, bedeninde çip taşıyan tek sanatçı değildir. Brezilyalı/Amerikalı bir sanatçı olan Eduardo Kac da 1997 yılında ayak bileğinin üzerine “*Zaman Kapsülü*” adını verdiği bir çipi nakletirmiştir. Bu tarz uygulamalarla birlikte modifikasyon artık teknoloji ve beden birlikteliği ilişkisine dönüşmektedir. Bu noktada ise Siborg terimi gündeme gelir. Siborg Manifestosunun yazarı Sosyolog, Donna J. Haraway’in tanımlamasıyla “Siborg, sibernetik bir organizmadır; bir makina organizma melezi, kurguya ait olduğu kadar toplumsal gerçekliğe de ait bir yaratıdır” (Haraway, 1991: 149). Siborg tanımlaması, bir anlamda, geçmişe başvurmadan, gelişen teknolojinin imkanlarından faydalanarak, ortaya daha önce var olmayan bir kavram ve düşünce alanı ortaya çıkarır. Bu zemini dayanak alan düşünür ve sanatçılar da,

¹ Yapay zekâ, kontrol, robotik ve biyomedikal mühendisliği üzerine araştırmalar yapmış, İngiltere Coventry Üniversitesi ve Reading Üniversitelerinde çalışmış profesör

postmodernizmin eklektik yapısını aşan yeni bir dil geliştirirler. Örneğin, Lukas Zpira, tarihsel geçmişe sahip, ritüel boyutu olan modifikasyonların günümüzde kullanımını kültürel yağma olarak olarak gördüğünü belirtir ve buna karşı kendi çalışmalarını tanımlamak için Body Hactivism terimini geliştirir (Dose Magazine, 2012, paragraf 3). Stelarc, teknolojik uzantılar ile bedeninin sınırlarını aşmaya çalışırken, *the human body is obsolete (insan bedeni gereksizdir)* söylemini artık bir slogan haline getirmiştir. Transhümanist Manifesto'nun yazarı Natasha Vita More, metninde insan yaşamının herhangi bir form veya çevre ile sınırlı olmadığına değinir (Vita-More PhD, 2021).

Siborg Sanatı ve Modifikasyon Olarak İmplantlar

Siborg Akımı sanatçıları da Siborg terimini alarak, kendilerine yeni bir kimlik oluştururlar. Kendilerini dönüştürülmüş tür olarak tanımlayan sanatçılar arasında, kafasında, ışık frekanslarını titreşimlere, titreşimleri seslere dönüştüren bir anten taşıyan Neil Harbisson, sol koluna depremleri ve sismik hareketleri hissedebilmesine imkan veren bir cihaz implant naklettiren Moon Ribas ve bedenine hava durumunu tahmin edebilmesine imkan veren bir sensor naklettiren Manel de Aguas örnek gösterilebilir. Bu sanatçılardan, Manel de Aguas, biçimsel olarak uçan balıkların yüzgeçlerinden esinlenilmiş iki adet yapay organı, şakak kemiği ile aynı hizada konumlandırılacak şekilde başına naklettirmiştir. Yağmur ile özel bir ilişkisi olduğunu düşünen sanatçı bu noktadan yola çıkarak yeni bir organ geliştirmeyi düşünür. Manel, i-D Spain'den Raquel Zas'ın kendisi ile yaptığı röportajda bu konuya şu şekilde değinir; “Beni yağmura ve diğer atmosferik olaylara daha fazla bağlayacak bir organ yaratmanın iyi olacağını düşündüm. Organın şekline gelince, hem gerçek hem de mitolojik deniz türlerine her zaman ilgi duymuşumdur, bu yüzden yüzgeç şeklinde bir organ yaratma fikri sadece içeriden geldi” (Zas, 2019, paragraf 6). Siborg Sanatı kapsamında üretimde bulunan bir diğer sanatçı da Joe Dekni'dir. Dekni elmacık kemiklerine, çevresindeki hareketleri hissetmesini sağlayan yapay organlar yerleştirir. Operasyon süreci, Fransız Sanatçı Orlan'ın feminist bir tavırla gerçekleştirdiği plastik cerrahi operasyonlarına benzer şekilde, bir performans olarak sunulur. Yarasa ve yunus gibi hayvanların sonar yön bulma yeteneklerinden esinlenerek geliştirilen bu organlar için sanatçı; “Paranormal veya görünmez olanı algılayabilme fikri ilgimi çekti. Yarasalar veya yunuslar gibi hayvanlarda zaten doğal olarak bulunan ekolokasyon duygumu geliştirmeye karar verdim” (Zas, this artist got a piece of machinery implanted in his cheekbones, 2018, paragraf 3) şeklinde görüş bildirir. Genellikle hayvanların yeteneklerinden etkilenecek geliştirilen bu yapay organlar, kuşkusuz ki teknolojinin gelişmesi ile yakın gelecekte bugünden kestirilmesi zor bir noktaya ulaşacaktır.



Resim 10- Joe Dekni



Resim 11 - Manel de Aguas

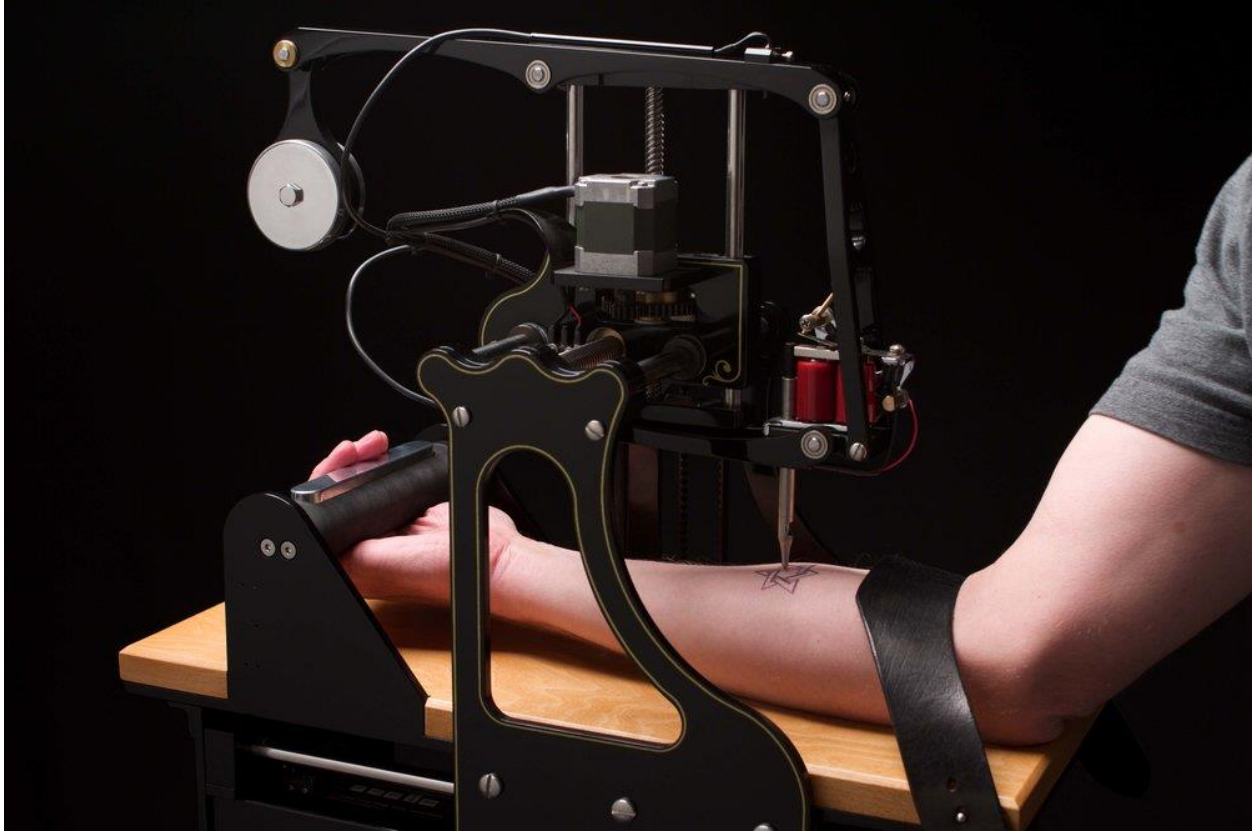
Deriyi yakarak ya da deri altı implantlarla boynuz benzeri bir görüntü sağlayan modifikasyonlar siborg sanatı örneklerinden önce de mevcuttu. Sanat sahnesinde, Orlanın alnına eklettiği iki küçük boynuz bu konuya örnek verilebilir. Bununla birlikte, siborg sanatı kapsamındaki yeni organların sağladığı yetenekler olaya yeni bir boyut katarlar. Manel de Aguas'ın ifadesiyle; “Yeni organımın bana yaşadığım gezegene daha da fazla bağlanma ve kendimi atmosferin bir parçası olarak algılama imkanı sunduğuna inanıyorum, bu da birey ve çevre arasındaki sınırları ortadan kaldıracak, belki de çevre bilincini artıracak ve çevre için daha fazla empati kurdurecektir” (Zas, 2019, paragraf 13). Bu bakış açısı, kızılderiiler ve diğer benzer grupların doğa ile kurdukları ilişkiyi hatırlatır. Bu etnik grupların kendilerini doğadaki konumlandırışları ile de benzerlik gösterir. Siborg sanatçıları da modernizmin türler, toplumsal sınıflar ve ırklar gibi hiyerarşik sınıflandırmalarını aşarak kendi değerlerini konumlandırırlar. Burada Performans Sanatı da yeniden tanımlanır. Performans Sanatı, modifikasyonların daha fazla insana ulaşması için bir işlev taşırken, aynı zamanda, modifikasyonları çağdaş sanat sahnesine de taşımıştır. Performansların kamuya açık hali, ritüellerin kamuya açık hallerini de andırmaktadır. Geçmişte bu durum aidiyet ihtiyacını karşılamaya yönelikken günümüzde bireysilliğin ve kimlik arayışının dışı vurumu haline gelmiştir.

Dövme Modifikasyonları

Modifikasyonlar söz konusu olduğunda, günümüzde en çok karşılaşılan seçeneğin dövme olduğu gözlemlenebilir bir gerçektir. Diğer modifikasyon örneklerinde görüldüğü gibi dövme zaman içerisinde üzerlerine yüklenen anlamlar değişmiştir. Örneğin “Yeni Zelanda'daki Maorilerin yüz dövme olan *Tā Moko*, bir kişinin aile üyeliğini ve sosyal statüsünü gösterir. Yüzün her bölümü belirli bir bilgi türü için ayrılmıştır. Örneğin alnın ortasındaki bir dövme, yüksek statüye tanıklık eder”

(Bunyan, 2015, paragraf 10). Aynı zamanda Japon *irezumi* Dövmeleri de benzer bir işlev üstlenir. Askerler, soylular ve köylülüler gibi çok katmanlı Japon toplumunda “İşaretlenmemiş bir beden in idealleştirilmesi, her halükarda, hükümlü suçluları işaretlemek için dövme kullanımıyla ima edilmiştir” (Thompson and Black, 2007:139). Günümüzde de İrezumi dövmeleri Japon Mafyası olarak tanımlanan Yakuzalar ile ilişkilendirilir. Japon ve Maori dövmeleri gibi örnekler, sınıfsal ayrımları belirlerken, *Sak Yant* olarak bilinen Tayland’ın kutsal dövmeleri “Taşıyıcılarını kötü şanstın korumayı ve ahlaki açıdan kusursuz bir yaşam sürmelerine yardımcı olmayı amaçlarlar” (Bunyan, 2015, paragraf 10). Dövmeler ile Kuzey Afrika, Orta Doğu, Kuzey Amerika Yerlileri arasında ve Sibiry gibi Dünyanın farklı yerlerinde karşılaşılabilir. Askerler ve korsanlar gibi gezici kimseler için geçtikleri yerlerdeki, başlarından geçen ilginç olayların sembolik kayıtları olabilirler. Bu yolla, özellikle 18. Yüzyıldan sonra küresel çapta dolaşıma girerek, yayılmışlardır. Bu süreçten sonra, 1990’lı yıllarda Batılı Orta Sınıfa dahil bireyler tarafından benimsenmişler ve popüler kültüre dair bir unsur haline gelerek, toplumsal sınırları aşmışlardır.

Çağdaş sanat sahnesinde, teknolojiyi kullanarak, dövme modifikasyonu bağlamında çalışmalar ortaya koyan bir diğer kişi de Amerikalı sanatçı Chris Eckert’tir. Eckert’in kinetik heykel çalışması *Auto Ink* bir çeşit otomatik dövme yapma makinasıdır. Auto Ink, insanların farklılıklarını belirginleştiren dövme gibi bir modifikasyonu, dini inançların oluşturduğu kimlik sınırlarıyla ilişkilendirir. İnsanlar, cinsiyet, ırk, millet ve dini inançlarını seçemezler. Sonradan cinsiyet, millet ve dini inanç gibi kimliği oluşturan bu öğelerden uzaklaşmaya yönelik eğilimler olabilese de, bireylerin bu yapıların içerisine doğma konusunda seçme şanslarının olduğu söylenemez. Bu bakış açısıyla, başlangıçta bir insanın dini inancının ona şans eseri bağışlandığını söyleyebiliriz. Sanatçı, kendi web sayfasında çalışmayı şu şekilde tanıtır; “Auto Ink, üç eksenli sayısal olarak kontrol edilen bir heykeldir. Ana anahtar tetiklendiğinde, operatöre bir din atanır ve ilgili sembolün dövmesi kişinin koluna yapılır. Operatörün atanan sembol üzerinde kontrolü yoktur. Kişisel inançlarınıza bağlı olarak ya rastgele ya da ilahi müdahale yoluyla atanır” (Eckert, paragraf 2).



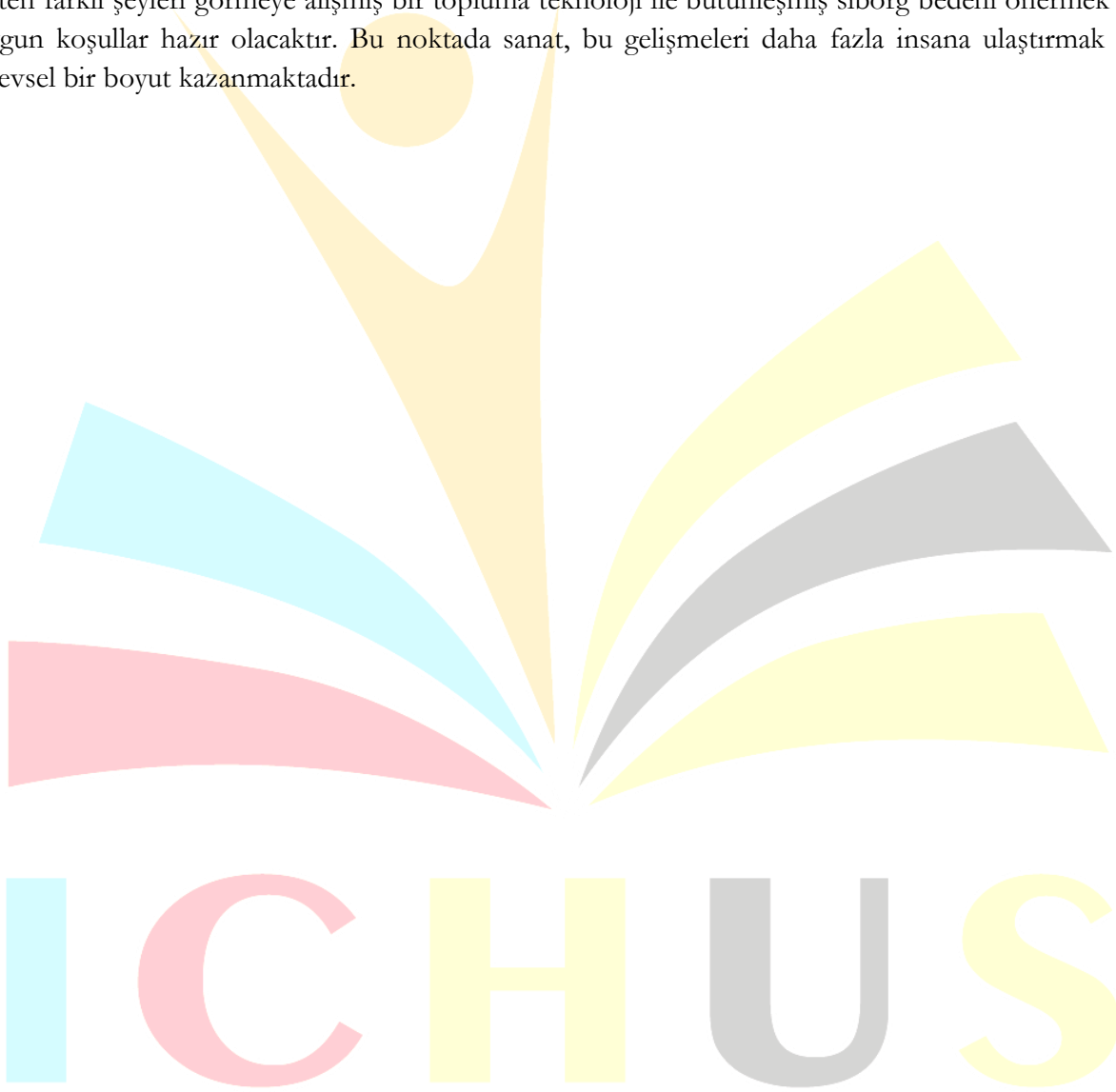
Resim 12 - Chris Eckert, Auto İnk

Sonuç

Modern toplum içerisinde o topluma ait olmayan, bir nevi barbar bir yabancı gibi hissetmenin yarattığı etkileşim, modern kabul edilmeyen topluluklara ve onların değerlerine yönelik bir yakınlık sağlayabilmektedir. Modernist topluma karşı tepkisel dürtülerden kaynaklanan bu tarz yaklaşımlar, bu kültürlerin modifikasyonlarını da sahiplenenler tarafından günümüz toplumuna taşımaktadır. Modifikasyonlar geçmişte toplumsal bağları güçlendirmeye yönelik işlevlerinin yanında, büyüsel bir boyuta da sahiplerdi. Bu semboller taşıyanlarına sahip olmadıkları bir gücü bağışlama gibi bir anlamı da taşıyorlardı. Günümüzde ise bilinmeyen her şeyi açıklama gibi bir iddiası olan bilim ve teknolojik olanaklar sayesinde, modifikasyonların mistik boyutu kaybolmaktadır. Modifikasyonlar bu şekilde teknoloji ile çok daha fazla bütünleşmektedir. Teknolojinin sağladığı imkanlarla, büyüün gerçekleştirilmesi beklenen şey, teknoloji destekli modifikasyonlarda net bir şekilde karşılık bulabilmektedir.

Burada söylenebilir ki, modifikasyonun kökeni olan kültürün dinsel inancı ve bireyi konumlandırışı, Modernizm ya da Batı Kültürünün bireye verdiği değere bir alternatif oluşturmaktadır. İkel bir kültürün doğaya bakışı ve bireyi her hangi bir hiyerarşik sıralamaya yerleştirmeden çevresi ile

bütünleştirmesi, azınlık ya da öteki olmak gibi bütün tanımlamaları anlamsız kılmaktadır. Bu bakış açısının günümüze taşınması ile farklı olanlar ya da hissedenlerin daha kolay kendilerini kabul ettirebilecekleri düşünsel zeminin alt yapısı zenginleşmektedir. Yeni ve farklı şeyleri deneyebilmenin daha fazla teşvik edilebildiği böyle bir düşünce zemininde, nereye varacağı kestirilemeyen teknolojik yeniliklerinde daha kolay sahiplenilebileceği bir ortam oluşmuştur. Modifikasyonların açtığı yoldan zaten farklı şeyleri görmeye alışmış bir topluma teknoloji ile bütünleşmiş siborg bedeni önermek için uygun koşullar hazır olacaktır. Bu noktada sanat, bu gelişmeleri daha fazla insana ulaştırmak için işlevsel bir boyut kazanmaktadır.



Kaynakça

- Black, T. T. (Dü.). (2007). *Forensic Human Identification and Introduction*. Boca Raton London New York, United States of America: Crc Press.
- Bunyan, d. M. (2015, March 25). *exhibition: 'tattoo' at museum für kunst und gewerbe hamburg*. 2021 tarihinde <https://artblart.com/>: <https://artblart.com/tag/tattoos-in-contemporary-art/> adresinden alındı.
- Catlin, G. (1867). *A Religious Ceromony; And The Other Customs Of The Mandans*. Philadelphia: J.B. Lippincott and Co.
- Darıcıoğlu, L. S. (2018). Fakir Musafar'ın Ardından... *LAN.CHRONICLE*, 8 - 9.
- Dose Magazine (2012, August 11). *HACKING THE FUTURE Body Hacking, Body Hactivism & Mutations*. Lukas Zpira Interview Dose Magazine: <http://hackingthefuture.blogspot.com/2012/08/lukas-zpira-interview-dose-magazine.html> adresinden alınmıştır.
- Eckert, C. (tarih yok). *Chris Eckert Work Auto Ink*. 2021 tarihinde <http://chriseckert.com>: <http://chriseckert.com/work#/auto-ink/> adresinden alındı
- Haraway, J. D. (1991). *Simians, Cyborgs, and Women The Reimvasion of Nature*. New York: Routledge.
- Manfredi, F. (2021, February 11). *Transformation and Body Hactivism through body suspensions. Interview with Lukas Zpira*. Excel: <https://www.excelproject.eu/blog/2021/2/11/transformation-and-bdy-hactivism-through-body-suspensions-interview-with-lukas-zpira> adresinden alınmıştır
- Özbudun, S. ve Uysal, G. (2012). *50 Soruda Antropoloji*. İstanbul: Bilim ve Gelecek Kitaplığı.
- Sözlükleri, T. D. (2021). *Modifikasyon*. <https://sozluk.gov.tr/>.
- Thomas, N. (2014). *Body Art*. London: Thames & Hudsons world of art.
- Vita-More, N. (2020). *Transhümanist Manifesto*. 2021 tarihinde Natasha Vita-More PHD: <https://natashavita-more.com/transhumanist-manifesto/> adresinden alındı.
- Wulf, C. (2009). *Tarihsel Kültürel Antropoloji*. (Ö. D. Sarısoy, Çev.) Ankara: Dipnot Yayınları.
- Zas, R. (2018, October 24). *this artist got a piece of machinery implanted in bis cheekbones*. 2021 tarihinde İ-D: https://i-d.vice.com/en_uk/article/gye7kw/artist-joe-dekni-cyborg-cheekbone-implant?utm_source=stylizedembed_i-d.vice.com&utm_campaign=xwnkww&site=i-d adresinden alındı.



4thINTERNATIONAL CONGRESS ON HUMAN STUDIES

ISBN:NNNN-NNNN

Zpira, L. (2021, November 25). *Danse Neurale Body Hacking Performance for Connected Body*. 2021 tarihinde Lukas Zpira: <http://www.lukaszpira.com/> adresinden alındı.

Zas, R. (2019, July 15). *this cyborg artist can sense the weather using ear implants*. 2021 tarihinde İ-D: https://i-d.vice.com/en_uk/article/xwnkww/manel-de-aguas-cyborg-artist-sense-weather-ear-implants-artifical-organ adresinden alındı



Günümüz Seramik Teknolojisinin, Bir Restorasyon Projesi Olarak Biyoçeşitliliğin Sürdürülebilirliğine Katkısı

Gamze GÖRGÜNAY¹

Öz

Günümüz tasarım ve üretim dünyasında bilgisayar teknolojilerinin hızlıca gösterdiği gelişim sayesinde düşük maliyetli, hızlı ve daha kolay üretimler gerçekleştirilebilmektedir. Hızlı prototiplemede temel prensip, bilgisayar ortamında kullanılan farklı yazılımlar ile oluşturulan üç boyutlu bir nesnenin, üç boyutlu yazıcılar aracılığıyla doğrudan üretiminin gerçekleştirilmesidir. Üç boyutlu yazıcı teknolojileri yalnızca havacılık, kuyumculuk, dişçilik, elektronik ya da otomotiv sanayinde değil artık seramik üretiminde de yeni bir yöntem olarak kullanılmaktadır.

Üç boyutlu yazıcılar endüstriyel alanda geleneksel yöntemlerle elde edilemeyecek kadar karmaşık ya da detaylı üretimleri daha kusursuz ve seri üretebilmek adına oldukça yenilikçi bir yaklaşım olarak karşımıza çıkmaktadır. Sadece endüstriyel alanda değil, pek çok sanatçının da kullanmakta olduğu bu yöntemle üretim esnasında karşılaşılan problemlerin gelişen teknolojiyle birlikte daha hızlı bir şekilde aşılacağı öngörülmektedir.

Bu çalışmada Marmara Denizi'nde ki müsülaj sorunu nedeniyle tehdit altında ki mercan adalarının yaşamsal faaliyetlerini sürdürebilmelerine katkı sağlamaları açısından üç boyutlu yazıcı teknolojisiyle seramik kil karolarının üretimi bir restorasyon önerisi olarak sunulmaktadır. Hong-Kong'da yaşanan Mangkhut Tayfununda yok olan mercan adalarının yeniden inşası emsal olarak gösterilmiştir. Üç boyutlu yazıcıların sahip oldukları teknolojiye göre hem kullanılan malzeme hem de katman oluşturma tekniğindeki farklılıklar sebebiyle, katman içerisinde farklı bölgelere, birbirinden farklı özelliklere sahip malzemeleri yığabilme kolaylığı sağlaması bakımından kil karoların üretiminde harç yığma tekniğinin kullanılması önerilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Seramik, Üç Boyutlu Yazıcılar, Mercan Restorasyonu

¹ Dr. Öğr. Üyesi, Atatürk Üniversitesi, Seramik Bölümü, Orcid: 0000-0003-0617-5832

Giriş

Seramik malzemenin en temel yapıtaşı olan kil, dünyayı tanımak ve şimdiye kadar ki tüm zamanların kültürlerini öğrenmeye açılan bir kimlik anahtarıdır. Kilin doğanın bir parçası olduğu gerçeğinden yola çıkarak teknik ve bilimle olan ilişkisinden doğan seramiğin de yine aynı mantıkla doğaya hizmet üzere kullanımı bütünsel olarak bakıldığında birbiriyle sağlayacağı uyum ve denge kaçınılmaz olacaktır.

Tarihin en erken periyotlarından itibaren en bilinen haliyle çömlek, tuğla, testi gibi düşük derecelerde pişen gözenekli bünyeye sahip ürünlerin yanı sıra, porselen ya da pekişmiş bünye olarak da adlandırılan ağır ve su emmeyen ürünlerin dışında günümüzde artık yapısında kil bulunmasa da silikatların varlığı dolayısıyla yine de seramik kapsamında yer alan yüksek derecede pişirimi gerçekleştirilmiş çok sayıda ürün yer almaktadır(Peterson, Peterson, 2009:13).

Geleneksel ve yeni olarak ayrılabilen geleneksel seramikler kapsamında silikat sanayii mamulleri, yeni seramikler kapsamında ise kristaller, sentetik kristaller, forroelektrikler, sermetler, pür oksitler ve nükleer materyal ürünler bulunmaktadır. Seramik Sanayii dünyada yumuşak porselen, sert porselen, ateşkili mamulleri, ısıya dayanıklı malzemeler, inşaat malzemeleri, beyaz fayans, renkli fayans, sert çini, yarı pekişmiş çini, yarı pekişmiş porselen, kemik çini ve tek bileşikli seramikler olmak üzere 13 iş kolunda faaliyet göstermektedir(Güner, 1976: 37-38).

Seramik ürünlerinin sığağa ve soğuga karşı direnç özelliği gösteren bünyeleri dolayısıyla şömine plakaları, su soğutucular, çanak, güveç ya da mutfak gibi kullanım eşyaların da, inşaat sektöründe tuğla, izolasyon tuğlası, kiremit ya da drenaj borularında, iç ya da dış mekanlarda yer ve duvar karolarında ve sağlık alanında dental malzemelerde kullanımı çokça yaygın ve yelpaze aralığı oldukça geniştir. Bunun yanı sıra teknoloji ile birlikte büyüyen seramik malzeme üretim ve tüketim kapasitesi düşünüldüğünde sinter alüminyum oksitten üretilen tekstil makinalarının iplik kovanları, termik-kimyasal-elektrik ve mekanik özelliklere sahip, elektroporselen buji elemanları olmak üzere makine ve denizaltılarda, uçak donanımlarında, bilgisayar çiplerinde ve uzay araç kaplamaları gibi ileri teknoloji aletlerinde de kullanılmaktadır. Üretim ve tüketim kapasitesi en geniş olan seramik ürünse seramik kaplama (karo) lardır. Karo üretimi gelişen teknolojiyle birlikte en çok gelişen kollardan biri olmuştur.

Bilgisayar teknolojilerinin gelişmesiyle birlikte üç boyutlu yazıcılarda pek çok sanayii kolunda faaliyet göstermektedir. Emsal olarak gösterilen mercan restorasyonunda ki seramik karoların üretim amacı da farklı bir alanda gereklilik olarak kendini göstermiştir. İnsanlığın başlangıcından bu yana birçok biçim verme yöntemi yalnızca elle şekillendirmeye sınırlı kalmış ancak bu yeni teknolojiyle birlikte seramikte bu alanda ki yerini alarak üretim şeklini yeni bir boyuta taşınmıştır.

Çalışmanın amacı seramik teknolojisinin, endüstriyel alanda üç boyutlu yazıcılar aracılığıyla farklı üretim alanlarında ki sağladığı olanakları bilimsel veri niteliğinde bir restorasyon önerisi olarak sunmaktır. Çağın getirdiği talepler tasarım algısını da değiştirerek teknolojik yenilikleri tasarımcıya bir zorunluluk olarak sunmaktadır. Bu anlamda seramiğin kendine yer bulduğu yenilikçi yaklaşımlar bilimsel araştırmalara katkı sağlaması açısından oldukça önem taşımaktadır.

Yöntem

Bu araştırmada, doğal ortama uyumluluk, sürece yönelik olgu ve davranışların gerçekleşme nedenlerini inceleyen, bütüncül yaklaşım, tüme varımcı analiz gibi unsurları kapsayan nitel araştırma yöntemi kullanılmıştır.

1.1 Denizaltı Restorasyonunda Üç boyutlu Yazıcı Teknolojisi ile Kil Karo Üretimi

Hong Kong Üniversitesi'ndeki deniz bilimcileri ve mimarlar, 2018 yılındaki Mangkhut Tayfununda çok sayıda mercanın yok olmasıyla sonuçlanan ve gelirini balıkçılıkla karşılayan insanlar içinde önemli bir sorun oluşturan bu duruma çözüm getirecek oldukça başarılı bir projeye imza atmışlardır. Sıcaklığın rekor seviyelere ulaştığı yıllarda resiflerin %75'inin yaşadığı kitlesel ısı stresi %30'unun ölümüyle sonuçlanmış ve çok sayıda deniz canlısına ev sahipliği yapan mercan resiflerinin yok olmasına sebep olmuştur. Bilim insanları yaşanan tayfun sonrasında yok olan mercanları yeniden yetiştirmek onun yerini alabilecek bir çözüm üretmişlerdir. Bu çözüm yolu kil karolardan üretilen altıgen parçalardan oluşan yüzeyi labirente benzeyen birimlerden meydana gelmektedir (<https://ceramics.org/ceramic-tech-today/ceramic-video/video-clay-tiles-help-restore-coral-reefs>).

Çok sayıda restorasyon yaklaşımı arasında, yapısal restorasyon adı verilen bir yöntem kullanılmıştır. Bu yöntem yapay yapıların, patlatma balıkçılığı, tekne topraklaması, tarama ve heyelanlar gibi olayların yarattığı bozulmalar nedeniyle resifin kaybolduğu alanlara sokulmasını içermektedir. Bu tür durumlarda, deniz tabanı moloz ya da kum haline gelmekte ve mercanların gevşek olan yüzeye yapışamamalarına neden olmaktadır. Seramik malzeme kendi yapısı dolayısıyla yüzey üzerinde ki üretim yönteminden kaynaklı pürüzlü yüzeyler oluşurmaktadır. Yapay yapılar bu gibi durumlarda mercanların yapışabileceği sağlam bir yüzeye elverişli bir alan oluşurmaktadır. Bu yapay yapıları oluşturmak için Hong Kong Üniversitesi Fen Fakültesi Swire Deniz Bilimleri Enstitüsü'nden deniz bilimcileri ve Malzeme Teknolojileri Laboratuvarı altındaki Robotik İmalat Laboratuvarı'ndan bir mimar ekibi yapay resif karoları kullanarak mercan restorasyonu için yeni bir yöntem geliştirmişlerdir. 3D yazıcı teknolojisini kullanarak ilk başlarda beton veya metal malzeme düşünölen restorasyon projesinde daha sonra hem çevre dostu hem de doğayla uyumlu olduğu için pişmiş toprak kilinden karolar üretmeye karar vermişlerdir.



Görsel 1. <https://ceramics.org/ceramic-tech-today/ceramic-video/video-clay-tiles-help-restore-coral-reefs>



Görsel 2. https://www.hku.hk/press/news_detail_21387.html

61 cm genişliğindeki altıgen karoları üç tür mercan parçasıyla (Acropora ve Payona) tohumladıktan sonra Hong Kong Hoi Ha Wan Deniz Parkı'nda ki üç farklı yerde 128 karo dikimini gerçekleştirmişlerdir. Bu deniz parkını seçmelerinde ki başlıca etmen 60 mercan resifine ve 120 balık türüne ev sahipliği yapan bu koyda ki mercan resiflerinin %80'inin Mangkhut Tayfununda yok olmuş olmasıdır(<https://ceramics.org/ceramic-tech-today/ceramic-video/video-clay-tiles-help-restore-coral-reefs>).

2020 Temmuz ayında tasarlanan ve geliştirilen proje kapsamında Robotik İmalat Laboratuvarı tarafından üretilen pişmiş toprak 'resif karoları' 40 m²'lik bir alan kaplamakta ve mercan tutturma için yapısal olarak karmaşık bir temel sağlamaktadır. Bu karmaşık temel karo yüzeyinde oluşturulan girintili ve çıkıntılı yüzeylerdir. Bu karolar kendi başlarına hayatta kalma olasılığı olmayan yerinden çıkmış mercan parçalarına ikinci bir şans vermektedir(https://www.hku.hk/press/news_detail_21387.html).



Görsel 3. https://www.hku.hk/press/news_detail_21387.html



Görsel 4. <https://ceramics.org/ceramic-tech-today/ceramic-video/video-clay-tiles-help-restore-coral-reefs>



Görsel 5. <https://www.theguardian.com/environment/2020/aug/26/hong-kongs-terracotta-tile-army-marches-to-the-rescue-for-coral>

Üç boyutlu yazıcılar ile şekillendirme endüstriyel üretim teknikleri ve mevcut olan geleneksel yöntemler ile şekillendirilmesi zor olan formların hatasız ve hızlı üretilebilmesi için seri üretim öncesi ürünün prototipini gerçek malzemeyle hazırlanmasını mümkün kılmaktadır. Üç boyutlu yazıcı teknolojisiyle gerçekleştirilen hızlı prototipleme makinalarının çalışma prensiplerinde ki ortak nokta üç boyutlu bir ürünün bilgisayar ortamında AutoCAD, SolidWorks, Google Sketchup, Rhino3D gibi programlar yardımıyla tasarlanarak STL dosya biçimine getirilip katmanlar halinde üretilmesidir.

Tasarlanan model bilgisayar destekli bir tasarım programıyla çizilebileceği gibi üç boyutlu tarayıcılar aracılığıyla da, yazdırılacak olan objenin şeklini bilgisayarın okuyabileceği bir veri türüne dönüştürerek de oluşturulabilir. Katman oluşturma tekniğinde ki farklılıklar ile malzemenin çeşitliliği, farklı teknik uygulamaları da beraberinde getirmektedir. Buna bağlı olarak cihazlar, 1-Işıklı Kür (Light Curing), 2-Tabaka Yığıma (Lamination), 3- Toz Bağlama (Powder Blending), 4- Harç Yığıma (Fused Deposition Modelin) olmak üzere dört gruba ayrılır(Arcasoy ve Başkıran, 2020:114). Son yıllarda gelişen teknoloji ile SLS (Selective Laser Sintering) ve SLM (Selective Laser Melting) cihazları prototip anlayışından öteye giderek, üç boyutlu yazıcıdan çıkan ürünlerin direk kullanılması olanağını sunmuştur(Martinez ve Can, 2016:4).

Harç Yığıma (Fused Deposition Modeling - FDM) tekniğinde inşa edilecek katmanlara, sıvı veya macun kıvamındaki bir madde, belli noktalara kontrollü olarak uygulanır. Bu madde püskürtülerek veya sıvanarak malzemeye uygulanır(Özguven, 2015: 174). Harç yığıma da kullanılan iki yöntem karşımıza çıkmaktadır. Bunlardan biri püskürtülerek diğeri ise sıkılarak gerçekleştirilir. Tasarlanan form, malzemenin sıvı ya da macun kıvamındayken belirli alanlara sıkılması ile inşa edilir. Hareketli bir tüp ya da şırınga ürünü, içindeki malzemeyle tasarıma uygun olarak, bilgisayar ortamında tasarlanmış olan formu birebir olarak ortaya çıkarır.

Robotik İmalat Laboratuvarında şekillendirilen 40 m²'lik resif karoları harç yığıma tekniğinde inşa edilmiştir. Bu yöntemle inşa edilecek katmanlara, macun kıvamındayken malzemenin tasarım doğrultusunda belirlenen noktalara sıkılması (Extruding) ile gerçekleştirilmiştir.



Görsel 6. <https://ceramics.org/ceramic-tech-today/ceramic-video/video-clay-tiles-help-restore-coral-reefs>



Görsel 7. https://www.hku.hk/press/news_detail_21387.html

3D kil baskı yöntemiyle, 60 mm çapında 128 adet olarak üretilen resif karolarının pişirimi 1125 C'de gerçekleştirilmiştir. Tasarım mercanlara özgü desenlerden ilham almıştır(https://www.hku.hk/press/news_detail_21387.html)

Sadece Hong-Kong'da değil Maldivlerde 'de benzer bir yapay ada oluşturulmuştur. Aynı düşünceden yola çıkarak mercan adalarına üç boyutlu yazıcı teknolojisi kullanılarak yapay bir yapı oluşturulmuş böylece mercan poliplerinin yapışabileceği mercan resifler yaratılmıştır. Bu restorasyon sayesinde oluşturulan bu resiflere yuva yapan balıklarla beraber diğer türleri de çekerek tür çeşitliliğine katkı sağlanmıştır.



<https://3dprint.com/222891/largest-3d-printed-coral-reef/>

Türkiye’de 2021 Haziran ayında mercanların varlığını tehlikeye sokan bir başka durumda Marmara Denizi’nde gerçekleşmiştir. İtalya’da 2009 yılında deniz bilimleri uzmanlarının yayımladığı makalede, son 200 yılda Adriyatik Denizi’nde sıkça görülen deniz müsilajının zaman içinde Tiren, Ege ve Marmara Denizi’nde de görülmeye başlandığı ifade edilmiştir.

“Akdeniz’de müsilaj yayılmasının iklim kaynaklı deniz yüzeyi ısınmasıyla bağlantılı olduğu sonucuna vardık. Müsilaj, geniş okyanus bölgelerinde mikrobiyal çeşitliliği kontrol eden bir faktör olarak hareket edebilir ve spesifik mikroorganizmaların taşıyıcısı olarak hareket etme potansiyeline sahip olabilir, böylece patojenik bakterilerin yayılmasını artırabilir. Müsilaj salgınlarının artan sıklığı, sıcaklık anomalileri ile yakından ilişkilidir”(Danovaro, vd., 2009:1).

Deniz salyası olarak da bilinen müsilaj sorunu iklim normallerinin üzerinde bir sıcaklık artışıyla orantılı olarak deniz yüzeyinin de ısınmasıyla ortaya çıkmıştır. Bu faktör Marmara Denizindeki bir yılda sadece 5-10 milimetre büyüeyebilen, “denizlerin yağmur ormanları” olarak adlandırılan kırmızı mercanları da tehdit etmektedir. Marmara Denizi yapısı itibariyle Akdeniz suyunu da barındırdığı için çok sayıda türe ev sahipliği yapmaktadır. Bu nedenle mercanların korunması için 2019 yılında Adalar Denizle Yaşam ve Spor Kulübü Derneği (ADYSK) ve İstanbul Üniversitesi’nin desteğiyle, Tarım ve Orman Bakanlığı ile Çevre ve Şehircilik Bakanlığı’ndan alınan izinlerle ekim çalışmalarına başlanmıştır(<https://www.dha.com.tr/>). Marmara Denizini özel kılan en önemli unsur, Akdeniz’de 70 metre ve altında ulaşılabilir olan özel mercan türlerine Marmara Denizinde 20 metre ve altında ulaşılabilir oluşudur. İkili kendine has yapısı sayesinde derin deniz ortamının bir benzeri karanlık ve yıl boyu 14 derece olan sabit sıcaklığıyla, Marmara Denizi’nde görülmektedir(<https://www.youtube.com/watch?v=GNDCTGrQCiu>).

Müsilajın deniz yüzeyinde meydana gelen ısınmayla ilişkili olduğu ve 1980-201 yılları arasında da bu durumun katlanarak arttığına dikkat çekilmiş, Marmara Denizi biyo-çeşitlilik açısından oldukça zengin olmasına karşın geçtiğimiz yıllarda 250 türden 2021 yılında tür sayısının 21’ e düştüğü açıklanmıştır(<https://t24.com.tr/haber/hidrobiyolog-artuz-marmara-denizi-ndeki-tur-cesitliliği-250-den-21-e-indi,979351>).

“Marmara denizi, İstanbul ve Çanakkale boğazlarının bağlı olduğu ve çevresinde çok sayıda endüstriyel bölgeyi barındıran yoğun deniz trafiğinin olduğu önemli bir iç denizdir. 2021 yılı ilkbaharı ortalarında Marmara denizinde ortaya çıkan müsilaj zamanla ciddi bir tehdit boyutuna ulaşmıştır. Uzunluğu kilometrelere ulaşabilen müsilaj, literatürdeki diğer adlarıyla “Deniz Sümüğü” ya da “deniz salyası” olgusunun yapısı jelatinimsi agregalar bütünü olarak tanımlanmaktadır. Müsilaj denizel alanlarda biyolojik üretimin önemli parçası olan bitkisel planktonun (fitoplankton) çevresel faktörlerin tetiklemesi sonucu aşırı çoğalmasıyla suya salgıladıkları organik maddedir”(Kavzaoğlu vd., 2021:1).

17 Kasım 2021’de Tüpitak Müsilaj Araştırmaları Çağrısı Projeleri Sanal Konferansında birçok bilim insanı müsilaj ve müsilajın biyoçeşitlilik üzerinde ki olumsuz etkileriyle ilgili, sorunun çözülmesine yönelik fikir ve öneriler getirmişlerdir. Prens Adaları özellikle Balıkçı Adasının sadece mercanlar için bile yüksek bir biyolojik çeşitlilik göstermesi, özellikle de balıkçılıktan kaynaklanan

tehditleri önlemesi sebebiyle Deniz Yaşamını Koruma Derneği'nin çabalarıyla bölge yakın zamanda Cumhurbaşkanlığı Kararnamesiyle Kesin Korunacak Hassas Alan ilan edilmiştir. “Müsilajın Marmara Denizi Prens Adaları Bölgesinde Yaşayan Yumuşak Mercanlar ve Süngerler Üzerindeki Etkisi” konulu araştırma Doç. Dr. Nur Eda Topçu Eryalçın, Kent Adaları bölgesinde yaşayan özellikle 3 ana grubu oluşturan yumuşak mercanların tehdit altında olduğunu özellikle kırmızı mercan olarak bilinen Biyo-mühendis türün doğrudan tehlike altında olduğunu belirtmiştir. Doç. Dr. Nur Eda Topçu Eryalçın Müsilaj Araştırmaları Çağrısı Projeleri Sanal Konferansı'nda Balıkçı Adası ve Büyük Ada civar kayalıklarda rastlanan uzun ömürlü bu özel mercan türünün, yavaş büyüme ve düşük üreme özelliği göstermesi sebebi ve insan baskısından çokça etkilenmesinden dolayı popülasyonda azalma göstermekte olduğunu ifade etmiştir. Sivri Ada'da Ana kolonilerin ortadan kalkmasıyla zeminde oluşan boşluk dolayısıyla yavru mercanlar açığa çıkmış ancak gençleşme yoluyla iyileşme düşünüldüğünde ikinci bir müsilaj dalgası bu genç popülasyonu ortadan kaldırırsa o zaman mercanların tamamen yok olmasının kaçınılmaz olacağı belirtilmiştir(<https://www.youtube.com/watch?v=GNDCTGrQCiu>).

Yukarıda elde edilen bilimsel veriler doğrultusunda Marmara Denizini bekleyen tehlikenin bilim insanları tarafından tespit edilen riskleri belirlenerek biran önce çözüme kavuşturulması denizlerimizdeki biyoçeşitliliğin sürdürülebilmesi adına önemlidir. Sürdürülebilirliğe katkı sağlayacağı düşünülen restorasyon önerisi alternatif çözümlerden biri olarak sunulmaktadır. Dünyada ki örnekler, mercanların 2 ay gibi kısa bir sürede kil karoların yüzeyine tutunarak %100'ünün hala geliştiğini göstermektedir.

Sonuç ve Öneriler

Bir restorasyon yaklaşımı olarak yapısal restorasyondan yararlanarak, kilden üretilmiş seramik mercan adaları oluşturulması bir yöntem olarak kullanılmaktadır. Bu yöntemle Mercan ekimi Ana koloninin ortadan kalktığı ya da tamamen yok olduğu alanlarda tür çeşitliliğini hızlıca arttırmak için yapısal restorasyon önerisi olarak 3D yazıcı teknolojisi ile doğayla uyumlu olarak kil karolarla sağlanmaktadır. Yüzeye tutunmakta güçlük çeken mercan ve mercan yavrularının tutunabileceği, sağlam, sık ve karmaşık bir yüzey oluşturarak meydana getirilen yapay yapılar farklı biçimsel araştırmalara bağlı olarak çeşitlendirilebilir. Bu noktada yapay seramik yapılar mercanların yaşamsal faaliyetlerini sürdürmeleri için elverişli bir ortam sağlayacaktır.

Kullanılan üç boyutlu yazıcı teknolojisine bağlı olarak seramik malzeme ve üretim yönteminden kaynaklı yüzeyde oluşan yatay ve dikey çizgilerden dolayı pürüzlü bir görünüm sunmaktadır. Bu oluşan pürüzlü doku aslında her ne kadar tercih edilmese de oluşturulmak istenen karolarda mercanların dokulu ve pürüzlü yüzeylere tutunabilmelerini sağlaması açısından avantaja dönüşmektedir.

Bilim insanları bu restorasyon yönteminden yola çıkarak, Hong-Kong örneğinde ki gibi dünyanın en büyük 3D baskılı resifine ev sahipliği yapan Maldivler 'de, Fransa ve Karayipler'de resif habitatlarını restore etmek için çalışmalarını sürdürmektedirler. Marmara Denizi'nde ki mercanlar için de aynı restorasyon metodu izlenerek biyoçeşitlilik sürdürülebilir hale getirilebilir.

Endüstriyel seramik teknolojisinde oldukça yeni bir üretim yöntemi olan üç boyutlu yazıcılar ile sorunsuz ve hızlı bir üretim gerçekleştirilebilir. Kullanılan bu dijital sistemler, geleneksel metotlarla şekillendirilemeyecek kadar karmaşık ve zaman alan formların üretiminde oldukça iyi sonuçlar vermektedir. İleride hem malzeme hem de dijital teknolojinin birlikteliğiyle daha kaliteli sonuçlar elde edildiğinde üç boyutlu üretim çok daha yaygın hale gelecektir.

Günümüz tasarım algısı hız çağına paralel olarak disiplinler arası etkileşimi tasarımcıya bir zorunluluk olarak sunmaktadır. Deniz altında ki yaşamsal alanları koruma adına gerçekleştirilmesi düşünülen restorasyon önerisinin hayata geçirilebilmesi için Su Bilimleri, Mimarlık ve Mühendislik alanları, Güzel Sanatlar alanında Seramik eğitimi veren bölümler ile disiplinler arası ortak işbirliği yapılması gereklilik arz etmektedir. Üretim aşamasında, robotik ve yapay zeka teknolojileri alanında teknik donanıma sahip laboratuvar ve firmalardan destek alınabilir. Bu çalışma kapsamında Marmara Denizi'nde ki tehlikede olan mercan adalarının yeni yaşam alanlarına kavuşturulabilmesi için yukarıda incelenen benzer yöntemlerle denizin tabanına yapısal olarak uygun şekilde yerleştirilebilecek yeni biçim ve doku alternatifleri oluşturularak farklı tasarım arayışlarına gidilebilir.

Türkiye'de robotik imalat ve yapay zekâ teknolojileri kullanan firmalar mevcuttur. Önerilen bu projenin uygulanabilmesi için ülkemizde bilimsel araştırma kurumu ve üretim kapasitesinin yeterli olduğu tespit edilmiştir.

Kaynakça

- Arcasoy, A., & Başkıran, H. (2020). Üç Boyutlu Yazıcılar(3d Printing) ile Şekillendirme. *Seramik Teknolojisi* (s. 113-114). içinde İstanbul: Literatür.
- Çevrimiçi Salon B | TÜBİTAK Müsilaj Araştırmaları Çağrısı Projeleri Sanal Konferansı. (2021, Kasım). Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=GNDCTGrQCiU> adresinden alındı
- Danavaro, R., Umani, S., & Pusceddu, A. (2009). Climate Change and the Potential Spreading of Marine Mucilage and Microbial Pathogens in the Mediterranean Sea. *Public Library Of Science*, 1-8.
- Kavzaoğlu, T., Çölkesen, İ., Sefercik, U. G., & Öztürk, M. Y. (2021). Detection and Analysis of Marine Mucilage Bloom in the Sea of Marmara By A Machine Learning Algorithm from Multi-Temporal Optical and Thermal Satellite Images. *Harita Dergisi*, 1-9.
- Özgüven, S. (2015). Seramik Sanatında Üç Boyutlu Yazıcıların Yeni Bir İfade Biçimi Olarak Kullanılması. *İdil Sanat*, 167-183.
- Sümer, G. (1976). Seramik Sanayiinde Üretim Teknolojisi. *Bilimsel Madencilik Dergisi*, 37-43.
- The American Ceramic Society*. (2021, Aralık 4). <https://ceramics.org/>: <https://ceramics.org/ceramic-tech-today/ceramic-video/video-clay-tiles-help-restore-coral-reefs> adresinden alındı
- The Guardian*. (tarih yok). <https://www.theguardian.com/>: <https://www.theguardian.com/environment/2020/aug/26/hong-kongs-terracotta-tile-army-marches-to-the-rescue-for-coral> adresinden alındı
- The University Of Hong Kong*. (2021, Aralık 4). <https://www.hku.hk/>: https://www.hku.hk/press/news_detail_21387.html adresinden alındı
- TRT 24*. (2021, Eylül 16). <https://t24.com.tr/>: <https://t24.com.tr/haber/hidrobiyolog-artuz-marmara-denizi-ndeki-tur-cesitliliği-250-den-21-e-indi,979351> adresinden alındı
- DHA*. (2020, Ekim 18). <https://www.dha.com.tr/>: <https://www.dha.com.tr/istanbul/marmara-denizinde-2730-metrelerde-buyuk-mercan-ekimi/haber-1793216> adresinden alındı

93 Harbi'nde İnsani Yardım Örneği: Milletlerarası Muhacirlere Yardım Komitesi

İlksen DILMAÇ¹

Özet

93 Harbi veya 1877-78 Osmanlı Rus Savaşı, Balkanlar ve Kafkaslar olmak üzere iki cephede gerçekleşmiş ve sonuçlarıyla Osmanlı Devleti'ni pek çok açıdan etkilemiş bir savaştır. Bu savaş, Osmanlı Devleti'ne iktisadi ve siyasi bunalım getirmesinin yanında, imparatorluğun sosyo-kültürel ve demografik açıdan da yeniden şekillenmesine neden olmuştur. Savaşın iki cephesinden birisi olan Balkan coğrafyasının Ruslar tarafından işgal edilmesi üzerine bölgenin pek çok noktasında ikamet eden Müslümanlar yerlerini terk ederek İstanbul başta olmak üzere ülkenin muhtelif bölgelerine göç etmek zorunda kalmışlardır. Savaşın başlangıcından itibaren Balkanlardan İstanbul'a göç eden tebaanın ihtiyaçlarını karşılamak maksadıyla muhacir komisyonları kurmuşlardır. Bu komisyonlar İstanbul Şehremaneti ve Zaptiye Nezareti ile birlikte hareket ederek İstanbul'a göç eden muhacirlerin yemek, sığınma gibi temel ihtiyaçlarını karşılamıştır. Ancak bu çalışmalar göç eden tebaanın yüksek rakamlara ulaşması sebebiyle sıkıntılar ile karşılaşmaya başlamıştır. Şehirde baş gösteren insani yardım krizini önleyebilmek amacıyla Ocak 1878 yılında Avrupalı konsoloslar, bankerler, yabancı gazetelerin İstanbul temsilcileri ve yabancı serbest meslek grupları bir araya gelmiş ve bir yardım komitesi oluşturmuşlardır. Bu bildiri; Ocak 1878-Nisan 1879 tarihleri arasında İstanbul'daki muhacirlerin temel ihtiyaçların karşılanmasında Osmanlı Devleti'nin muhacir komisyonları ile birlikte aktif rol almış Milletlerarası Muhacirlere Yardım Komitesi'nin kuruluşu, komitenin yaptığı çalışmalar ve komitenin fesih süreci incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: 1877-78 Osmanlı-Rus Savaşı, Milletlerarası Muhacirlere Yardım Komitesi, Osmanlı Devleti, Muhacir, Göç

¹ Doktora Öğrencisi, Akdeniz Üniversitesi, Akdeniz Uygarlıkları Araştırma Enstitüsü, Akdeniz Yeni ve Yakınçağ Araştırmaları Anabilim Dalı, ORCID: 0000-0003-0603-6250

Giriş

Rus Çarlığı'nın 18. yüzyıldan itibaren Osmanlı Devleti toprakları aleyhinde güttüğü 'sıcak denizlere inme' politikası ile Avrupa Devletleri'nin 18. yüzyıldan itibaren sürdürdüğü 'doğu politikası' 1800'lü yılların sonunda Osmanlı Devleti'nin Balkan topraklarında kesişmiştir. Avrupa Devletleri ve Rusya'nın önce Avrupa'daki ardından Anadolu'daki Türk hâkimiyetine son vererek, bu topraklarda yaşayan Türk ve Müslüman toplulukların buradan gönderilmesi konusunda mutabık kalmaları üzerine, Rusya Balkanlarda serbest hareket etmeye başlamıştır (Derin Paşaoğlu, 2013: 349). Bu bağlamda 1875 yılından itibaren Osmanlı Devleti'nin Balkan topraklarında muhtelif karışıklıklar meydana gelmiştir. Bu duruma Avrupa diplomasisinin müdahil olması ile birlikte meydana gelen gelişmeler sonunda Rus Çarlığı ile Osmanlı Devleti arasında savaş gerçekleşmiştir (Armaoğlu, 1997: 489). 93 Harbi veya 1877-78 Osmanlı-Rus Savaşı olarak da bilinen bu savaş Balkanlar ve Doğu Anadolu olmak üzere iki cephede cereyan etmiştir.

Savaşın başlamasıyla birlikte düşman istilasına maruz kalan ve Ruslar ile diğer azınlık komiteleri tarafından mezalime uğrayan Türkler ilk olarak güvenli bölgelere, daha sonra İstanbul ve Anadolu'ya büyük kitleler halinde göç etmeye başlamışlardır (İmamoğlu, 2017: 143). Göç eden insanların temin edebildikleri ulaşım araçlarıyla veya yaya olarak bu bölgelere kontrolsüz biçimde göç etmeleri, bölgeye gelen muhacirlerin gerek iskânı gerekse temel ihtiyaçlarının karşılanması noktasında sıkıntıların oluşmasına neden oldu (Erdem, 2014: 219). Bu durum karşısında Osmanlı Devleti, İstanbul'da daha önceden muhacir işlerinden sorumlu olan Şehremaneti ve Zaptiye Nezareti'nin bu kitlesel göç karşısında yetersiz kalabileceğini göz önünde bulundurarak, muhacir işlerinin yürütülmesi için üç yeni komisyon oluşturdu. Bu komisyonlardan *Umum Muhacirin Komisyonu* ve *Muhacirin-i Encümen-i Âli Padişah'ın* yönetimi altında çalışmalarını yürüttü. Bir diğer komisyon olan *İdare-i Umumiye-i Muhacirin Komisyonu* da Padişah tarafından görevlendirilmiş paşa unvanlı zatların yönetimi altında faaliyetlerini gerçekleştirdi (Erdem, 2018: 101).

Osmanlı Devleti'nin ekonomik açıdan yetersiz kalması, mevcut çalışmaların başarıya ulaşmasını engellemiştir. Devlet, muhacirlerin mağduriyetini önlemek için hem kendi halkından hem de yabancı devletlerden yardım talebinde bulunmuştur. Yabancı devletler Osmanlı Devleti'nin bu yardım çağrısına kayıtsız kalmamıştır. 1877 yılı itibarıyla İngiltere'de ve Avrupa'da muhacirlere yardım amaçlı pek çok kampanyalar yürütülmüş, ancak muhacirlerin sayısının oldukça fazla olması sebebiyle bu yardımlar yetersiz kalmıştır. Bu yardımlar Ağustos 1877'de İngiliz Büyükelçisi Austen Henry Layard'ın Derby Kontu'na bölge halkı için bir yardım kuruluşunun oluşturulması talebine ilişkin telgrafın *The Daily Telegraph* Gazetesinde yayınlanması ile kurumsal bir hal almıştır (Şimşir, 1968: 183). Bu haberin İngiliz basınında yayınlanması sonrası İngiliz hayırsever Barones Burdett Coutts *The Daily Telegraph*'a gönderdiği mektupta bu yardıma katkıda bulunacağını ifade ederek, İngiliz kaynaklarında *Turkish Compassionate Fund*, Osmanlı kaynaklarında *Sermaye-i Şefkat-i Osmaniye* olarak ifade edilen derneğin faaliyetlerini aktif olarak yürütmüştür (Aberdeen Journal and General Advertiser for the North of Scotland, 14 Ağustos 1877: 4).

Ocak 1878'de İstanbul ve çevresindeki Osmanlı savunmasını kıran Ruslar, Filibe ve Edirne başta olmak üzere Trakya'yı hâkimiyeti altına almaya başlamıştı. Bunu takiben Ocak ayının sonuna doğru Rus kuvvetleri az da olsa başkent surlarının dibine kadar gelmişlerdi (Kurat, 2011: 84). Bu süreçte büyük kitleler halinde İstanbul'a muhacirler gelmiş, hem devletin, hem halkın hem de dış yardımların takati kalmamıştı (İpek, 1999: 76). Bu yüzden, İstanbul'a gelen muhacirlere yardım toplamak amacıyla milletlerarası bir yardım kuruluşunun oluşturulmasına karar verilmişti.

1. Milletlerarası Muhacirlere Yardım Komitesi'nin Kuruluşu

İngiliz kaynaklarında 'International Refugee Fund', Fransız kaynaklarında 'Comité International de Secours aux Réfugiés des Provinces de l'Empire Ottoman' ve Türk kaynaklarında 'Milletlerarası Muhacirlere Yardım Komitesi' olarak geçen bu komite, 22 Ocak 1878 yılında İstanbul'a oluşturulmuştur. *Binlerce insanı açlıktan ve hastalıktan kurtarıırken, sonuçları hesaplanamaz hale gelebilecek umutsuzluk eylemlerini mümkün olduğunca önlemek* amacıyla kurulan bu komite 83 kişiden oluşmaktadır. Bu 83 kişi içerisinde herhangi bir Türk bulunmamakta olup, bunlardan 12'si konsolos, 15'i banker, 5'i yabancı gazete muhabiri, 31'i ise çeşitli şirket ve kurum temsilcileri ile serbest meslek gruplarından (Şimşir, 1968a: 202).

Din ve ırk ayrımı yapmadan yalnızca muhacirlere yardım etmek gibi bir misyona sahip olan komite, 26 Ocak 1878 tarihinde bir araya gelerek toplantı gerçekleştirmiştir (Daily News, 28 Ocak 1878: 1). Bu toplantıda, Diplomatlar Heyeti Başkanı ve Avusturya-Macaristan Başkonsolosu M. Oesterreicher komite başkanı olarak seçilmiştir. Le Crédit Lyonnais Bankası İstanbul şubesi müdürü V. Mercet ile Bank-ı Osmanî-i Şahane genel veznedarı F. W. Smythe mali işler sorumlusu, İsveç ve Norveç Birliği Konsolosu Şansölye Oscar von Heidenstam ise komite sekreteri olarak atanmıştır. Komite faaliyetlerinin sistemli bir şekilde yürütülmesi için Avrupa Ahalisini Teşvik Alt Komitesi (Comité d'Appel en Europe), Dersaadet Ahalisini Teşvik Alt Komitesi (Comité d'Appel à Constantinople) ve İcra Komitesi (Comité Exécutif) adı altında üç alt komite oluşturulmuştur (Erdem, 2018: 248). Bu alt komitelere seçilen kişiler şu şekildedir:

Dersaadet Ahalisini Teşvik Alt Komitesi (Comité d'Appel à Constantinople)

Fernandez Diaz	Tüccar Whittall
Lebet	Wrench
G. Zarifi	Bank-ı Osmanî-i Şahane Genel Müdürü Foster
Belçika Konsolosu Vercamer	Banker H. Tubini

Avrupa Ahalisini Teşvik Alt Komitesi (Comité d'Appel en Europe)

Fransa Konsolosu Dobignie	İtalya Başkonsolosu Negri
İngiliz Başkonsolosu Fawcett	Avusturya-Macaristan Başkonsolosu Oesterreicher
Fernandez Diaz	İspanya Başkonsolosu Rojas
Bank-ı Osmanî-i Şahane Genel Müdürü Foster	Amerika Başkonsolosu Schuyler
Almanya Konsolosu Gillet	Uluslararası Posta Servisi Müdürü Scudamore
İsveç ve Norveç Birliği Konsolosu Şansölye Von Heidenstam	Banker H. Tubini
Portekiz Başkonsolosu Jourdan	Belçika Konsolosu Vercamer
Hollanda Başkonsolosu Keun	Tüccar Whittall
Lebet	G. Zarifi
Le Crédit Lyonnais Bankası İstanbul Şubesi müdürü Mercet	

İcra Komitesi (Comité Exécutif)

Barker	Le Crédit Lyonnais Bankası İstanbul Şubesi müdürü Mercet
İngiliz Başkonsolosu Fawcett	Revey
Fernandez Salomon	Salvatore
Bank-ı Osmanî-i Şahane Genel Müdürü Foster	Schneider
Almanya Konsolosu Gillet	Bank-ı Osmanî-i Şahane genel veznedarı F. W. Smythe
Goubastow	Uluslararası Posta Servisi Müdürü Scudamore
İsveç ve Norveç Birliği Konsolosu Şansölye Von Heidenstam	Tüccar Tamvako

Lebet	Binbaşı Winton
Le Chevalier G.	Zafiropoulo

Avrupa Ahalisini Teşvik Alt Komitesi, Avrupa ve Amerika'dan yardım toplanılması için faaliyet yürütmüştür. Dersaadet Ahalisini Teşvik Alt Komitesi ise İstanbul'daki bağışların denetimi sağlamanın yanında İcra Komitesi ile birlikte çalışmalarını yürütmüş ve yardımların dağıtımını gerçekleştirmiştir. Bu bağlamda, özellikle İstanbul'da yayımlanan La Turquie Gazetesi komitenin yayın organı niteliğinde çalışmış ve komite faaliyetleri, duyurular, toplanan bağışların ayrıntılı listesi gazetenin muhtelif sayılarında yer almıştır (La Turquie, 09 Mart 1878: 1-2).

2. Komite'nin çalışmaları

Komite kurulduktan hemen sonra Avrupa Ahalisini Teşvik Alt Komitesi Avrupa ve Amerika'daki hayır kurumlarına acil çağrıda bulunmak için aşağıdaki mektubu yayınlamıştır (Birmingham Daily Post, 25 Ocak 1878: 8):

“İstanbul'daki sıkıntı son derece korkunçtur. İmparatorluğun farklı illerinden, tüm inanç ve ırklardan 80.000'den fazla mülteci son on gün içinde geldi ve her gün binlerce kişi gelmeye devam ediyor. Birçoğunun ne yiyecek ne de barınağı var ve kış olağandışı derecede şiddetli olmasına rağmen, yarı giyinik durumdadır. Mevcut araçlar, resmi ve gönüllü, bu yaygın sıkıntıyla başa çıkmak için tamamen yetersizdir. Camiler, okullar, kışla ve kervansaraylar kalabalık. Sultan birkaç saraydan vazgeçti ve kasabanın birçok zengin sakini evlerini kaçaklarla doldurdu; ama geçim kaynakları tamamen yetersizdir.

Burgaz, Aydos, Tekirdağ ve Çorlu'dan gelen söylentiler oldukça yürek parçalayıcıdır. Çorlu'da başta kadın ve çocuklar olmak üzere yaklaşık 8.000 mültecinin toplandığı demiryolu hattı üzerindeki bir istasyonda bir görgü tanığı, son birkaç gün içinde yaklaşık 200 kişinin soğuk ve açlıktan öldüğünü belirtiyor. Taşıma sırasında birçok kadın ve çocuk trenlerde hayatını kaybetti ve karlara atıldı. Buraya gelenlerin durumu pek de iyi değil. Sokaklarda çocuk doğuran kadınların, sabahları ise anne ve bebeğin donmuş halde bulunması örnekleri meydana geldi. Bu artan sefalet kitleleriyle yüzleşmek için acilen yardım gerekiyor, tüm mevcut hayır kaynakları neredeyse tükenmiş durumda.

Dün gece İstanbul'da temsil edilen, Konsoloslar, başlıca bankacılar, önde gelen tüccarlar ve Londra gazeteleri ve birçok Kıta gazetesinin Muhabirleri dâhil olmak üzere her yabancı topluluğun önde gelen üyeleri tarafından bir komite oluşturuldu. "Bir alt komite, Avrupa ve Amerika'ya mevcut çağrıyla yapmak üzere atandı ve bu kadar yaygın bir sıkıntı, bu kadar yetersiz yardım yöntemiyle birleştiğinde, nadiren bilindiğinden, bunun derhal karşılanacağı ciddiyle ümit edilmektedir. Komite, inanç veya ırka bakılmaksızın, kendisini yalnızca mültecilerin yardımına adayacaktır."

Bu mektup İngiltere basınında oldukça dikkat çekmiş ve pek çok İngiliz gazetesinde birebir yayımlanmıştır. Bu mektuba ek olarak, İstanbul'da bulunan komite üyelerinden Frank Ive Scudamore da 23 Ocak 1878 tarihli bir mektup göndererek komite faaliyetleri için gerekli olan yardımların bölgeye ulaşması için dikkat çekmek istemiştir (The Standard, 25 Ocak 1878: 5):

“Efendim, ırk veya din ayrımı olmaksızın tüm mültecilerin yardım ve desteği için burada devam eden faaliyetler için vatandaşlarımın desteğini talep etmek amacıyla sütunlarınızda bana yer vermeniz için yalvıyorum. Bu amaçla bir Komite oluşturulmasına yol açan sebepler ve Komite tarafından toplanan bağışların ne şekilde uygulanacağına dair tam bilgi size diğer kaynaklardan ulaşacaktır. Ben sadece, hafifletilmesi gereken sefaletin gerçekliğine ve böylece sefaleti dindirmek için çare arayan komitenin etkinliğine ilişkin beyanımı vermeme izin verilmesini istiyorum.”

İngiltere’de paylaşılan çağrı mektubu Fransız basınında alt komite üyeleri Dobigne, Mercet ve Von Heidenstam’ın imzası altında yer almıştır (Journal des débats politiques et littéraires, 25 Ocak 1878: 1). Fransız basınında yayımlanan mektupta 1870-71 yıllarında cereyan eden Fransa-Prusya Savaşı esnasında Osmanlıların Fransız Katoliklerine yardımda bulunduğu ve bu yardım göz önünde bulunarak İstanbul’daki mevcut duruma kayıtsız kalmamalarının altı çizilmiştir (La Turquie, 04.02.1878: 1).

Yapılan bu yardım çağrılarında kayıtsız kalmayan Avrupalılar; Londra ve Westminster Bankası, Le Crédit Lyonnais, Crédit Suisse, Banque de France ve Bank-ı Osmanî-i Şahane gibi komitenin belirlediği bankalar aracılığıyla bağış göndermeye başlamıştır (La Turquie, 04.02.1878: 1 ve Glasgow Herald, 24.01.1878: 5). Komite ise, bağış yapan kişi ve kurumların tüm isimlerini ve gönderilen bağışların değerini veya mahiyetini belirten (aynı/nakdi) çeşitli bağış listelerini yerli ve yabancı basın gazetelerinde yayımlayarak katılımın artmasını hedeflemiştir (The Royal Leamington Spa Courier, 09 Şubat 1878: 5, Cambridge Independent Press, 30 Mart 1878: 1 ve 15 Haziran 1878: 1). Avrupa’da halkın yanında Avrupa İmparatorları da komiteye bağış yaparak mevcut olan yardım hareketine katkıda bulunmuşlardır. Buna göre, Edinburg Dükü Prens Alfred 109 lira 50 kuruş, Prusya Prensi Charles 160 lira 1 kuruş ve Alman İmparatoru II. Wilhelm 10.000 Frank/ 433 lira 5 kuruş değerinde bağış yapmışlardır (Şimşir, 1968a: 214-215). Özellikle II. Wilhelm’in bağışı İngiliz basınında yankı bulmuştur (The Standard, 13 Şubat 1878: 5). Bu bağışların haricinde, Mart ayında Çar II. Aleksandr barış görüşmeleri için İstanbul’a geldiği esnada barışçıl niyetini göstermek maksatlı yardım komitesine 16.000 pound yani 1.775 lira bağış yapmıştır (The Cork Constitution, 18 Mart 1878: 3).

Komite kurulduktan bir ay sonraki dönemde Bab-ı Ali verilerine göre büyük kısmını Müslümanların oluşturduğu ortalama 150.000 muhacir İstanbul’da ikamet etmeye başlamıştır. Kısa süre içerisinde beklenenden çok daha fazla muhacirin İstanbul’a gelmesi, muhacir işlerinin yürütülmesi amacıyla Şehremaneti ve Zaptiye Nezareti’nin oluşturduğu komisyonların muhacirlerin temel ihtiyaçlarının giderilmesi açısından devletin yetersiz kalmasına yol açmıştır. Bundan dolayı Sadrazam Ahmet Vefik Paşa muhacirlere aktif olarak yardımda bulunan Sermaye-i Şefkat-i Osmaniye’den; İstanbul Şehremanisi Ahmet Rasim Paşa ise Milletlerarası Muhacirlere Yardım Komitesi’nden yardımda bulunması talebinde bulunmuşlardır. Savaş ve kıtlığın yanında tifo, çiçek ve veba gibi salgın hastalıkların bölgede baş göstermeye başlaması üzerine komite Sarayburnu’nda birkaç müstakil hastane inşa ederek bu hastalıklara yakalanan muhacirlerin izole edilmesi konusunda Osmanlı Devleti’ne yardımcı olmuşlardır (Şimşir, 1968: 353-354).

Komite, Mart ayı ortalarında Osmanlı Devleti'nin muhacirlerin temel ihtiyaçlarının giderilmesi konusunda pek ilerleme kaydetmediğini gözlemiş ve komiteyi temsilen Foster, Von Heidenstam, Gillet ve Fawcett Sadrazam Ahmed Vefik Paşa'ya bir mektup göndermişlerdir. Bu mektupta, komitenin yerel makamlar tarafından yetkili mercii gibi algılanarak muhacirlerin temel ihtiyaçlarının karşılanmasında gerekli ilgiyi göstermediklerini fark ettiklerini ifade etmişlerdir. Bunun yanında, komitenin yerel makamlar tarafından sağlanan yardımı geçemeyecek kadar yardımda bulduklarının altını çizmişlerdir (Şimşir, 1968: 384). Ahmet Vefik Paşa ise komitenin yaptığı çalışmalara devlet adına minnettar olduğunu ve bahsi geçen izlenimi önlemek adına Şehremaneti ile komitenin ortaklaşa bir çalışma yürütülebileceğini ifade eden bir mektupla mevcut olan anlaşmazlığı çözmüştür (Şimşir, 1968: 385).

La Turquie Gazetesine göre, Mart ayında toplanan bağış miktarının Nisan ayında yarı yarıya azalması üzerine komite, muhacirlere yapılan yardım miktarını azaltma kararı almıştır. Bunun üzerine, mevcut kaynaklara eklenmesi amacıyla Sultan Abdülhamid'in himayesinde Mekteb-i Harbiye'nin Pangaltı'daki binasında iki konser tertip edilmiştir. Musika-i Hümayun muallimi Dussap Efendi'nin koro şefi olduğu ilk konser 7 Nisan'da, Gavatelli Paşa'nın koro şefi olduğu ikinci konser ise 12 Nisan'da düzenlenmiştir (İpek, 1999: 81) Komite haznedarı Bay Smythe'nin oluşturduğu rapora göre, bu iki konser için 428,026 liralık bilet satışı gerçekleşmiştir. Bu tutarın 344,124 liralık kısmı Fenerbahçe başta olmak üzere, komitenin yardımcı olduğu muhacir bölgelerine gönderilmek için ayrılmıştır. Geriye kalan tutar ise sahne inşaatı, bilet satışı, konser dekorunun oluşturulması gibi çeşitli masraflar için harcanmıştır (La Turquie, 28 Haziran 1878: 1)

Konser sonrası Bank-ı Osmanî-i Şahane Genel Müdürü Foster, La Turquie gazetesi aracılığıyla komite adına teşekkürlerini aşağıdaki mektupla ifade etmiştir (La Turquie, 28 Haziran 1878: 2):

“Komite başkan yardımcısı Bay Foster, Majesteleri saygıdeğer Sultan himayesinde Pangaltı Askeri Okulu'nda verilen iki konser için aşağıda yayınlamak için acele ettiğimiz bir mektubu bize gönderiyor. Bu vesileyle, günlük içerisinde olanlar için verdikleri insani yardım için komitenin tüm üyelerine kamuoyu adına teşekkürlerimizi ifade etmekten mutluluk duyuyoruz.

İşte Bay Foster'ın mektubu:

Sayın Editör,

Mültecilerin yararına Majesteleri saygıdeğer Sultan himayesinde Pangaltı Askeri Okulu'nda verilen iki konserin harcamaları ve makbuzların özetini saygın derginizin bir sonraki sayısında yayınlama talebinde bulunma özgürlüğünü size burada sunmaktayız. Bağışçıların cömertliği sayesinde sonuç beklentilerimizi aştı.

Heyet adına Serkis Efendi ve Allahverdi Efendi, Guatelli Paşa, Dussap Efendi ve desteklerini ödünç olarak veren ve böylelikle son derece hayırsever bir çalışmanın başarısına katkıda bulunan tüm yardımseverlere teşekkür ederiz. Pangaltı Askeri Okulu'nun subayları ise, halka duydukları saygı ile öne çıktılar. Komitenin çabalarını büyük ölçüde desteklediler ve bu iki festivalin başarısına katkıda bulundular. Ayrıca tüm mağazalarını Komitenin hizmetine sunan Bay Charvin'e ve dekorasyon işlerini yönettiği için Bay Deroin'e teşekkür ederiz.”

Saygılarımızla, Komite adına

Başkan Yardımcısı Bay H. Foster ve Sekreter Agob.

Nisan ayında komitenin muhacirlere yapılan yardım miktarını azaltma kararı almasına takiben, Rodop bölgesi ve Tekirdağ'dan gelen muhacirlerin sayısı artmıştır. Bunun üzerine Komite, Avrupa'dan yardımların artması amacıyla Le Temps gazetesine aşağıdaki mektubu göndermiştir (Le Temps, 17 Mayıs 1878: 1):

“Sayın müdür,

Paris yardımcı komitesinin, taşradan Konstantinopolis'e giden mültecilerin çalışmaları lehine halka yaptığı çağrıyla okuyucularınızın dikkatine sunma nezaketini gösterdiniz. Büyük gazetelerin çoğu, özellikle sizinki, en ilginç yazışmalarında, komitemizin düzeltmeye çalıştığı talihsizliklerin yürek burkan ayrıntılarını verdiler. Ancak bu talihsizliklerin ne kadar dokunaklı olduğunu ve komitelerin kaynaklarının ne kadar zayıf olduğunu tekrar etmekten bıkmamalıyız.

380.000'den fazla insan şu anda barınaksız, neredeyse kıyafetsiz ve yiyeceksiz; bu sefil kalabalıkların toplandığı geçici kamplar, hayal gücünü ürküten oranlarda hastalıkların harap ettiği veba yatakları haline geldi. Bu talihsizliklere yardım etmek için kaynaklarını tüketen özverili doktorlar, hayırsever kardeşler, Fransız kız kardeşler, belanın ilk kurbanlarıdır. Konstantinopolis'teki Fransız hastanesindeki 18 kız kardeşten 6'sı çoktan öldü; Kızılay ve diğer yardım Dernekleri tarafından gönderilen 42 doktordan 19'u öldü! Aynı zamanda, merkez komitenin fonları 15 Mayıs'tan itibaren, birkaç gün içinde da tükenecek, bu talihsiz insanlara basit ihtiyaçları karşılayan tayınların yarıya indirilmesi gerekecek; ayın sonunda, tamamen bitmesi bekleniyor.

4 ila 5 frank gibi küçük bir miktar bir insanın ömrünü bir ay uzatmak için yeterli olduğunda, kim onun katkısını reddetmek ister? Bu kadar kötü bir haber alan Fransız kamuoyunun bu konuyla ilgili çağrımıza kulak vereceğine inanıyoruz ve bu gelecek tepkiye gecikme olmadan yanıt vereceğiz çünkü tehlike bizi baskı altında bırakıyor.”

Komite adına

CB. Mallet

Mektupta da ifade edildiği üzere, İstanbul'da ikamet eden muhacir sayısının her geçen gün artması, temel ihtiyaçlarının artışı da beraberinde getirmiştir. Bu da Mayıs ayı içerisinde komitenin kaynaklarının ciddi oranda azalmasına yol açmıştır. Bu yüzden, komite 31 Mayıs itibarıyla mevcut yardımların kullanımını tamamen kısıtlanarak, sadece Rodop bölgesi ve Tekirdağ muhacirlerine yönelik acil ihtiyaçların giderilmesi kararı alınmıştır (La Turquie, 24 Temmuz 1878: 1-2).

La Turquie Gazetesinde yayınlanan bağış listelerine göre, komitenin kuruluşundan Temmuz ayı sonuna kadar toplam 28.000 lira bağış toplanmıştır. Bu tutarın 14.152 lirası Mart ayına kadar elde edilmiştir. Nisan ayında 7.000 lira ve Temmuz ayına kadar 7.600 lira daha toplanmıştır (La Turquie, 09 Mart 1878: 1, 06 Nisan 1878: 1-2 ve 24 Temmuz 1878: 1-2). İcra komitesinin komite feshedilmesine müteakip yayınlamış olduğu rapora göre, gazetelerde yayınlanan meblağa ek olarak 2.204 lira 61 kuruş daha toplanmıştır. Toplanan bu meblağın hangi ülkelerden elde edildiği şu şekilde belirtilmiştir:

İngiltere	9,286.30 lira
Fransa	5,061.08 lira
Almanya	4,068.08 lira
Avusturya- Macaristan	2,057.90 lira
Rusya	1,775 lira
İsviçre	659.51 lira
İsveç ve Norveç Birliği	579.73 lira
Mısır	549.89 lira
İtalya	471.07 lira
Hollanda	131.10 lira
Belçika	107.22 lira
İspanya	56.56 lira
İstanbul	5,401.17 lira
TOPLAM	30,204.61 lira

Kaynak: Milletlerarası Muhacirlere Yardım Komitesi Raporu

Yukarıdaki tabloya bakıldığında en çok yardım toplayan ülke 9,286 lira 30 kuruş ile İngiltere iken en az bağış toplayan ülke ise 56 lira 56 kuruş ile İspanya olmuştur. Avrupa ülkelerinin yanında İstanbul'da yaşayan Avrupalılar bu yardım kampanyasına destek olarak 5,401 lira 17 kuruş tutarında bağışta bulunmuşlardır. Elde edilen 30.204 lira 61 kuruş İcra komitesi tarafından muhacirlere dağıtılmıştır (Şimşir, 1968a: 217). Bu dağıtım aynı, nakdi ve sağlık yardımı olarak üçe ayrılmıştır.

2.a. Aynı ve Nakdi Yardımlar

İcra komitesinin hazırlamış olduğu rapora göre, aynı ve nakdi yardımlar şu şekilde gerçekleşmiştir (Şimşir, 1968a: 205-206).

1) Komite çalışanlarından Ternan Bey yönetiminde Fatih, Şehzadebaşı, Ayasofya ve Beyazıt'ta dört adet aşhane kurulmuştur. Yüksek Sağlık Konseyi tarafından İstanbul bölgesinin teftiş edilmesi amacıyla görevlendirilen Dr. Mordtmann* bir kişiye yetecek günlük porsiyon büyüklerini ayarlamıştır.

* Dr. Andreas David Mordtmann (1837-1912) Almanya Devleti'nin delegesi sıfatıyla Meclis-i Umur-ı Sıhhiye azası olarak

Buna göre Fatih'te 1500, Şehzadebaşı'nda 1500, Ayasofya'da 1200 ve Beyazıt'ta 1000 tayın olmak üzere toplamda günlük 5200 günlük tayın dağıtımı yapılmıştır. Bu dört aşhanede üç ay içerisinde ise toplamda 426.489 adet ekmeğe, çorba, et, pirinç dağıtımı gerçekleştirilmiştir.

2) Anadolu yakasında Albay Atta Bey ve Dr. Bliss yönetiminde Üsküdar'da iki, Kadıköy'de bir ve Fenerbahçe'de bir adet aşhane kurulmuştur. Üsküdar'da kurulan aşhaneler günlük 1000'er tayın olmak üzere toplamda 193.082 adet ekmeğe ve çorba dağıtmıştır. Kadıköy'deki aşhanede toplam 338.000 ve Fenerbahçe'deki aşhanede ise 120.000 adet ekmeğe, çorba, pirinç, et ve yiyecek dağıtımı yapılmıştır.

Bu bölgede yapılan tayın yardımına ek olarak, Kadıköy'de 2.900 mültecinin bakımından sorumlu bir alt komisyon oluşturulmuştur. Bu alt komisyon Kadıköy ve Fenerbahçe'ye deniz yoluyla gelen muhacirlerin eksiksiz bir şekilde karaya çıkarmasına yardımcı olmuştur. Buradaki muhacirlere tayın yardımının yanında 1.160 lira 40 kuruş tutarında nakdi yardım ve 36 lira 53 kuruş değerinde 181 adet battaniye, 50 adet paspas, 100 çift çorap, 102 adet kıyafet verilmiştir (Şimşir, 1968a: 218).

3) Avrupa yakasında yardımların dağıtımı için Bebek, Tarabya ve Pera bölgelerinde üç alt komisyon oluşturulmuştur. Bebek'te kurulan komisyon Bebek, Arnavutköy ve Kuruçeşme bölgelerindeki muhacirlere yardımda bulunmuştur. Buna göre, Bebek'teki aşhane aracılığıyla muhacirlere 241.800 porsiyon pirinç, et ve fasulye verilmiştir. Ayrıca, 506 lira 70 kuruş değerinde 365 adet battaniye, 235 adet yatak, 267 adet çamaşır, 1.153 çift ayakkabı, 1000 çift çorap verilmiştir (Şimşir, 1968a: 220-221).

Tarabya'da İngiltere'nin İstanbul Başkonsolosu Fawcett yönetiminde kurulan alt komisyon ise, Boğaziçi'ndeki dağıtımları üstlenerek, muhacirlere 191.000 adet pirinç, fasulye ve et dağıtımını gerçekleştirmiştir. Bunun yanında, komisyon masrafları merkez komiteye ait olmak üzere bu bölgedeki bazı muhacirleri kamu yararına yönelik işlerde çalıştırılması amacıyla girişimlerde de bulunmuştur.

Pera bölgesinde oluşturulan komisyon bünyesinde ise üç adet aşhane kurulmuştur. Saint Vincent de Paul Kilisesi rahibelerinin de yardımı ile Saint Joseph yetimhanesine kurulan aşhanede 191.500 adet yemek dağıtımı yapılırken, Taksim Fransız Hastanesinde kurulan aşhane vasıtasıyla 417.328 adet yemek dağıtılmıştır. Son olarak Pangaltı'daki Associazione Artigiana di Pietà Hastanesinde kurulan aşhane bünyesinde 292.500 adet ekmeğe, pirinç, et ve fasulye dağıtılmıştır (Şimşir, 1968a: 221-222).

Muhacirler için oluşturulan aşhane ve hastanelerde komite tarafından dağıtılan erzak sayısı toplamda 3.000.000 civarındadır.

görev yapmıştır. Aynı zamanda Alman Sefareti'nin de doktoru olarak çalışan Mordtmann özellikle 1893 yılında baş gösteren kolera salgınına ilişkin hem saha hem de akademik çalışmalar yürütmüştür. Ayrıntılı bilgi için bk. (Yıldırım ve Ertin, 2020: 94).

2.b. Sıhhi Faaliyetler

İcra komitesi aynı ve nakdi yardımların yanında muhacirlere sıhhi hizmetlerde de bulunmuştur. Toplam 770 yatak alabilen en az 9 hastane kurulmuş olup, hastanelerde gerçekleşmiş faaliyetler şu şekildedir:

1) 200 yataklı hastane öncelikle hekim Marko Paşa'nın* başkanlığını yaptığı tıbbi komisyonun yardımlarıyla ve ardından tıbbi yardımlarla ilgilenen Sermaye-i Şefkat-i Osmaniye'nin de girişimiyle Gülhane'deki kışlalarda ivedilikle kurulmuştur. Oradan çok uzak olmayan Darphane'nin taş evi ise 260 yataklı kapasiteli kadın hastanesine dönüştürülmüştür. Hastanelerin idaresi ve hemşirelik faaliyetleri Hayırsever Kız Kardeşler tarafından icra edilmiştir (Şimşir, 1968a: 207).

Bu iki hastaneye 3.205 hasta giriş yapılmış, bunlardan 2.247'si tedavi edilirken, 958 hasta vefat etmiştir. Hastanelere 50.000 adet ekmek, çorba, et ve pirinç dağıtımı yapan bir aşhane kurulmuştur. Ayrıca, Pera'daki Kız Okulu öğrencilerinin desteğiyle burada yatan hastalara 400 çift çorap, 200 adet erkek kıyafeti, 50 adet gömlek, 50 adet erkek iç çamaşırı gönderilmiştir. Aşhane masrafları, kıyafet yardımları, ilaçlar, bina yapımı için gerekli malzemelerin temini, ısınma için kömür ve odun temini ve hastanelerde vefat eden hastalar için cenaze masrafları olmak üzere toplamda 4.090 lira 32 kuruş iki hastane özelinde harcama yapılmıştır (Şimşir, 1968a: 222-223).

2) Komite, Avrupa yakasında sıhhi yardım için biri Tophane'de biri Pangaltı'da olmak üzere iki adet hastane kurup, İstanbul Boğazı kıyılarında yerleştirilen muhacirler için gezici sıhhi hizmet organize etmiştir.

Tophane'deki Belediye Hastanesi, yapılan özel bir sübvansiyonla, özellikle muhacirlere yönelik ve günün ihtiyaçlarına göre 20 ila 40 arasında değişen belirli sayıda yatak ayırmıştır. Hastane 435 hasta kabul etmiş, 357 muhacir sağlığına kavuşurken, 78 muhacir vefat etmiştir. Muhacirlerin burada tedavi gördüğü süreç içerisinde toplamda 10.500 adet ekmek, et ve pirinç dağıtımı gerçekleştirilmiştir. Buna ek olarak medikal ürün, kışla yapımı için gerekli malzemelerin temini ve burada vefat eden muhacirlerin cenaze masrafları olmak üzere, 606 lira 87 kuruş harcama yapılmıştır (Şimşir, 1968a: 226).

Rus imparatoru Çarı, komitenin yardım talebi doğrultusunda Pangaltı'da bulunan Rus Hastanesi'ni Komitenin sıhhi faaliyetleri için tahsis etmiştir. Rus hastanesi Dr. Zambako'nun gözetimi altında, bölüm başkanı Dr. Lubert'in ve komitenin üyelerinden İngiliz Tüccar Tamvako'nun çalışmaları doğrultusunda yaklaşık dokuz ay boyunca yönetilmiştir. 9 aylık süreçte 196 hasta tedavi edilmiş ve toplamda 3846 paylık yemek dağıtımı yapılmıştır. Tayin için ürünlerin temin edilmesi, cerrahi alet ve

* Marko Paşa (Pitsipios) Rum asıllı Osmanlı hekimidir. 1824 yılında Siros Adası'nda doğan Marko Pitsipios, 1841 yılında Mekteb-i Tıbbiye-i Şâhâne'ye kaydolmuş ve 10 sene aldığı tıp eğitimi sonunda 1851 yılında askeri doktor olarak mezun olmuştur. Cerrahi ve botanik alanlarında oldukça geniş bilgiye sahip olmakla birlikte, Osmanlı Devleti'nde Paşa rütbesine yükseltelen ilk tabip olarak bilinmektedir. 1861 yılında Sultan Abdülaziz'in Başhekimliğine ve Saray Eczacıbaşılığına terfi edilmiş ve 1868'de ise Hilâl-i Ahmer Cemiyeti'nin kuruluşunda önemli çalışmalar yürüterek Cemiyet'in ilk genel başkanı olmuştur. 1871 yılında Mekteb-i Tıbbiye-i Şâhâne Nazırı (rektörü) olarak seçilen Marko Paşa 1888'de vefat edene kadar bu görevini sürdürmüştür. Ayrıca, 1876'da Meclis-i Âyan azalığına getirilmiştir (Anaç, 2019: 23-80).

ilaç temini gibi masraflar 549,49 Lira tutmuş ve bu tutar komite tarafından karşılanmıştır (Şimşir, 1968a: 227).

Son olarak, İstanbul Boğazı'nın Avrupa kıyısındaki ve 6. bölgedeki muhacirler için bu bölgenin müfettişi Dr. Gabuzzi'nin yönetiminde özel bir tıbbi yardım hizmeti düzenlenmiştir. Bu bölgelere yerleşen yaklaşık 20.000 muhacir, doktorlar tarafından düzenli olarak ziyaret edilerek evde tedavi edilmiştir. 5.000 muhacir ise yapılan tedavilerin sonuçsuz kalması dolayısıyla vefat etmiştir. Bu hizmetlerden sorumlu olan doktorların bir kısmı Sermaye-i Şefkat-i Osmaniye, Kızıllaç ve Mekteb-i Tıbbiye tarafından Komitenin sıhhi faaliyetleri için yönlendirilmiştir. Bir kısmı ise Komite tarafından doğrudan işe alınmıştır. Bu faaliyetlerin yönetiminden sorumlu müfettişler ise istisnasız tüm hizmetlerini ücretsiz olarak sunmuşlardır (Şimşir, 1968a: 207). Yapılan bu tedaviler için gerekli olan ilaçlar ve komite tarafından işe alınan doktorların maaşları için toplamda 307 lira 69 kuruş harcama yapılmıştır (Şimşir, 1968a: 227).

2) Anadolu yakasındaki sıhhi faaliyetler için Komite Kadıköy'de bir adet, Üsküdar'dan Beykoz'a kadarki kıyı şeridinde konaklayan muhacirler için dört adet hastane kurmuştur.

Kadıköy'deki hastanede müfettiş Dr. Werry gözetiminde yaklaşık 980 hasta tedavi edilmiştir. Burada 6.930 paylık yemek dağıtımı yapılmış ve 663 lira 11 kuruş tutarında hastaların bakımı için ürün temini yapılmıştır (Şimşir, 1968a: 226).

Üsküdar'dan Beykoz'a kadarki bölgede bölgenin tıbbi müfettişi Dr. Stecoulis yönetiminde Çamlıca'da 70 yataklı, Çengelköy'de 40 yataklı, Beylerbeyi'nde 40 yataklı ve son olarak Fenerbahçe'de 60 yataklı olmak üzere dört adet hastane kurularak tıbbi faaliyetler gerçekleştirilmiştir. Çamlıca, Beylerbeyi ve Çengelköy'de bulunan hastanelerde kurulan aşhanelerde ortalama 3.865 adet ekmek, 730 pay et ve 834 paylık pirinç dağıtımı yapılmıştır. Buna ek olarak, ilaç masrafları, çalışan ücreti ve hastanelerin inşaat masrafları için 738 lira 61 kuruş harcanmıştır. Fenerbahçe'deki hastanede ise bu tutar 219 lira 97 kuruştur. Bu hastanede ortalama 2290 paylık yemek dağıtımı gerçekleşmiştir. Bu dört hastaneye 600 hasta giriş yapmış, bunlardan 429'u iyileşirken 171'i vefat etmiştir (Şimşir, 1968a: 223-225)

3. Komite'nin diğer faaliyetleri ve feshedilmesi

Milletlerarası Muhacirlere Yardım Komitesi aktif olduğu süre zarfında aynı, nakdi ve sıhhi yardımların dışında da muhtelif yardımlarda bulunmuşlardır. Buna göre, muhacirlerin istihdamının sağlanması amacıyla yol onarımı, tesviye işlemleri gibi çeşitli kamu hizmetlerinde çalışmalarını için aracı olunmuştur.

Komitenin alakadar olduğu bölgelerden taşraya gidecek muhacirler içinse 5 kuruşluk nakdi yardımda bulunulmuştur. Komite, taşraya gidecek muhacirlere yaptığı yardımın dışında ayrıca yurtlarına dönmek isteyen muhacirlere de yardımcı olmuştur. Bu yardımlara yönelik komitenin gayrimüslim cemaat ile işbirliği içerisinde bulunduğu da malumdur. Bu bağlamda, Ermeni uyruklu muhacirlerin geri dönüşü için Ermeni Patrikhanesi 25 lira bağışta bulunmuştur. Fener Rum

Patrikhanesi öncülüğünde yapılan ayın sonrası toplanan 1800 lira 23 kuruş Rum Hristiyan muhacirler için harcanmıştır. Yahudi asıllı muhacirler için de Yahudi İttifakı 20 Mart'ta 600 lira, 17 Nisan'da 500 lira, 28 Mayıs'ta 200 lira ve 25 Kasım'da 500 lira olmak üzere toplamda 1800 lira bağışta bulunmuşlardır (Şimşir, 1968a: 227-228).

Komite İstanbul'daki muhacirlerin yanı sıra, Osmanlı Devleti'nin diğer bölgelerinde bulunan muhacirlere de nakdi yardımlarda bulunmuştur. Bu yardımların dağıtımı şu şekilde yapılmıştır:

1) Bay Heinze ve Sermaye-i Şefkat-i Osmaniye'nin işbirliğiyle İzmir'deki muhacirlere 250 lira nakdi yardım (La Turquie, 06 Nisan 1878: 1),

2) Bay Black ve Bay Camara'nın aracılığıyla Edirne'deki muhacirlere 404 lira 37 kuruş nakdi yardım,

3) İngiltere'nin İstanbul Başkonsolosu Albay Fawcett'ın aracılığıyla Rodop Bölgesindeki muhacirlere 10.800 paylık pirinç dağıtımı ve 1,098 lira 96 kuruş nakdi yardım,

4) Bay Lebet ve oğlu Viktor aracılığıyla Tekirdağ'da 650 lira karşılığında günde 1.500 porsiyon dağıtımı yapılacak şekilde toplamda 135.000 tayın dağıtımı,

5) Bay Brophy aracılığıyla Burgaz'daki muhacirlere 30 lira nakdi yardım,

6) Ankara'daki muhacirlerin tarım faaliyetlerinde çalışması için gerekli ekipmanın Bay Gatherall aracılığıyla alınması ve bunun için 250 lira nakdi yardım sağlanmıştır (Şimşir, 1968a: 209).

Milletlerarası Muhacirlere Yardım Komite üyeleri 9 Nisan 1879'da Genel Kurul Toplantısı için son kez bir araya gelmişlerdir. Bu toplantıda komite başkanı Avusturya-Macaristan Başkonsolosu M. Oesterreicher kapanış konuşması yapmıştır. Konuşmasında savaşın zorlu şartlarından olumsuz olarak etkilenen muhacirlere karşı kayıtsız kalmayarak, onlara barışçıl şekilde yardımcı olmayı amaç edindiklerini ifade etmiştir. Ardından, bu süreçte yardımda bulunan komite üyelerine ve yardımda bulunan insanlara teşekkür etmiş ve Milletlerarası Muhacirlere Yardım Komitesinin feshedildiğini beyan ederek toplantıyı sonlandırmıştır (Şimşir, 1968a: 211-214).

Sonuç

1877-78 Osmanlı Rus Savaşı olarak bilinen Osmanlı Devleti ile Çarlık Rusya arasında meydana gelen savaş ile Osmanlı Devleti'nin Kafkasya ve Balkan toprakları Ruslar tarafından işgal edilmiştir. Bu durum nedeniyle bu iki bölgede yaşayan Osmanlı nüfusu kendini güvende hissedebilecekleri bölgelere göç etmeye başlamışlardır. Özellikle Balkan topraklarından göç eden halk, Osmanlı Devleti'nin başkenti İstanbul'a doğru gelmeye başlamıştır. Bu kitlesel göç hareketinin devlet kontrolü altında gerçekleşmemesi, savaş dolayısıyla ekonomik açıdan yetersiz olan Osmanlı'nın hazırlıksız yakalanmasına neden olmuştur. İstanbul'a gelen muhacirlerin mağduriyetinin önlenmesi amacıyla da Umum Muhacirin Komisyonu, Muhacirin-i Encümen-i Âli ve İdare-i Umumiye-i Muhacirin Komisyonu olmak üzere üç yeni komisyon oluşturulmuştur.

Oluşturulan bu komisyonlar Zaptiye Nezareti ve Şehremaneti ile birlikte ortaklaşa çalışmalar yürütmüş olsalar da, iç kaynaklar şehirdeki muhacirlere yetersiz kalmaya başlamıştır. Bunun üzerine devlet, dış yardım arayışına girmiştir. Bu bağlamda, dış yardım sağlama amacıyla 1877’de İngiliz hayırseverlerin öncülüğünde Sermaye-i Şefkat-i Osmaniye oluşturulmuştur. 1878 yılında ise Dersaadet’e gelen göçmen sayısının her geçen gün daha artması ve salgın hastalıkların artması nedeniyle Milletlerarası Muhacirlere Yardım Komitesi kurulmuştur.

Bu komite olup konsoloslar başta olmak üzere banker, gazete muhabiri, kurum ve şirket temsilcileri gibi muhtelif meslek gruplarına ait yabancılardan oluşmuştur. Komite kurulduğu an itibariyle alt komite yapılanmasına giderek, muhacirlerin ihtiyaçlarının karşılanması için sistemli çalışmayı tercih etmiştir. Bu bağlamda oluşturulan Avrupa Ahalisini Teşvik Alt Komitesi, Avrupa ve Amerika basını aracılığıyla ülkelere yardım çağrısında bulunmuşlardır. Özellikle Osmanlı toprakları üzerinde cereyan eden 93 Harbi’ne ilişkin ayrıntılı haberler paylaşan İngiliz basını, bu durumu göz ardı etmeyerek, gazetelerin çeşitli sayılarında komitenin faaliyetleri ile komiteye bağış yapan İngilizlerin listelerini de yayınlamıştır. Komite İngiliz basını haricinde İstanbul’da basılan La Turquie Gazetesi aracılığıyla pek çok faaliyetini, bağış listelerini yayımlanmıştır. Komitenin bir nevi resmi yayın organı niteliğinde çalışan La Turquie, komitenin reklam ve tanıtım faaliyetine de sayılarında yer vermiştir.

İngiltere başta olmak üzere, 12 Avrupa ülkesi aracılığıyla komiteye ulaşan bağışların toplanması ve ihtiyaçların karşılanması komite bünyesinde oluşturulmuş Dersaadet Ahalisini Teşvik Alt Komitesi ve İcra Komitesi aracılığıyla gerçekleşmiştir. Buna göre, elde edilen bağışlar aynı, nakdi ve sağlık yardımı olarak üçe ayrılmıştır. Aynı ve sıhhi yardımlar Anadolu yakası, Avrupa yakası ve Suriçi olmak üzere İstanbul’un üç bölgesi üzerinden yapılmıştır. Avrupa yakasında Bebek, Tarabya ve Pera; Anadolu yakasında Fenerbahçe, Kadıköy ve Üsküdar ve Suriçi’nde Fatih, Şehzadebaşı, Ayasofya ve Beyazıt’ta aşhaneler kurularak muhacirlere 3.000.000’a yakın erzak dağıtımı gerçekleşmiştir. Komitenin sıhhi hizmetleri gerçekleştirilmesi amacıyla toplam 770 yatak kapasiteli, Gülhane, Darphane, Tophane, Pangaltı, Kadıköy, Beylerbeyi, Çengelköy ve Çamlıca’da birer hastane oluşturulmuştur. Oluşturulan bu hastanelerde Sermaye-i Şefkat-i Osmaniye, Kızılhaç Derneği ve Mekteb-i Tıbbiye’nin yönlendirdiği doktorlar çalışmışlardır. Bu doktorların yanında kiliselerdeki rahibeler gönüllülük esasına göre çalışarak Müslüman muhacirlere yardımcı olmuşlardır. Komite aynı ve sıhhi faaliyetlere ek olarak, savaş sonrası yurtlarına dönmek isteyen muhacirlere ve gayrimüslim cemaatlerin yardımı sayesinde gayrimüslim tebaaya nakdi yardımda bulunmuşlardır.

İstanbul’da savaş dolayısıyla zor durumda kalan muhacirlere yardım edilmek amacıyla oluşturulan bu komiteyle din, dil, ırk, mezhep ayrımı olmaksızın göçmenlik durumu sadece savaşan devletler için değil, tüm insanlar için önemli bir sorun olduğunun ve buna dünyanın kayıtsız kalmaması gerektiğinin altı çizilmiştir. Komitenin yaptığı çalışmalar neticesinde 20. ve 21. yüzyılda önem kazanacak olan insani yardım çalışmalarına da örnek teşkil ettiğini söyleyebilmek mümkündür.

Kaynakça

Anaç, D. (2019). *Marko Paşa (Pitsipios) 1824-1888*. İstanbul: Türk Kızılay Derneği Yayınları

Armaoğlu, F. (1997). *19. Yüzyıl Siyasi Tarihi (1789-1914)*. Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları.

Erdem, U. (2014). Abdülhamid dönemi İstanbul’unda bir İngiliz yardım derneği: Sermaye-i Şevkati Osmaniye (1877-1882). *Sultan II. Abdülhamid Sempozyumu: Sosyo-kültürel hayat, sanat, basın bildiriler*. (ss. 219-232). Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları.

Erdem, U. (2018). *Osmanlı’dan Cumhuriyet’e muhacir komisyonları ve faaliyetleri (1860-1923)*. Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları.

İmamoğlu, H. V. (2017). 93 Harbinden sonra Balkanlardan Anadolu’ya göçler. O. Köse (Ed.), *Geçmişten Günümüze Göç I*. (ss. 139-154). Samsun: Canik Belediyesi Kültür Yayınları.

İpek, N. (1999). *Rumeli’den Anadolu’ya Rumeli Göçleri*. Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları.

Kocacık, F. (1980). Balkanlardan Anadolu’ya Yönelik Göçler (1878-1890). *Osmanlı Araştırmaları 1*, 137-190.

Kurat, A. (2011). *XVIII. Yüzyıl Sonundan Kurtuluş Savaşına Kadar Türk-Rus İlişkileri (1798-1919)*. Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları.

Şimşir, B. (1968). *Rumeli’den Türk Göçleri*. C.1. Ankara: Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü Yayınları.

Şimşir, B. (1968a). *Rumeli’den Türk Göçleri*. C.2. Ankara: Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü Yayınları.

Derin Paşaoğlu, D. (2013). Muhacir Komisyonu Maruzatı’na Göre (1877-78) 93 Harbi Sonrası Muhacir İskânı. *History Studies: International Journal of History*, 5(2), 347-386.

Yıldırım, N. ve Ertin, H. (2020). 1893-1895 İstanbul Kolera Salgınında Avrupalı Uzmanlar ve Osmanlı Devleti’nde Sağlık Modernizasyonuna Katkıları. *Anadolu Kliniği Tıp Bilimleri Dergisi*, 25(1), 85-101.

Sürelî Yayınlar

Aberdeen Journal and General Advertiser for the North of Scotland

Birmingham Daily. Post

Cambridge Independent Press

Daily News

Glasgow Herald



4THINTERNATIONAL CONGRESS OF HUMAN STUDIES

ISBN:NNNN-NNNN

Journal des Débats Politiques et Littéraires

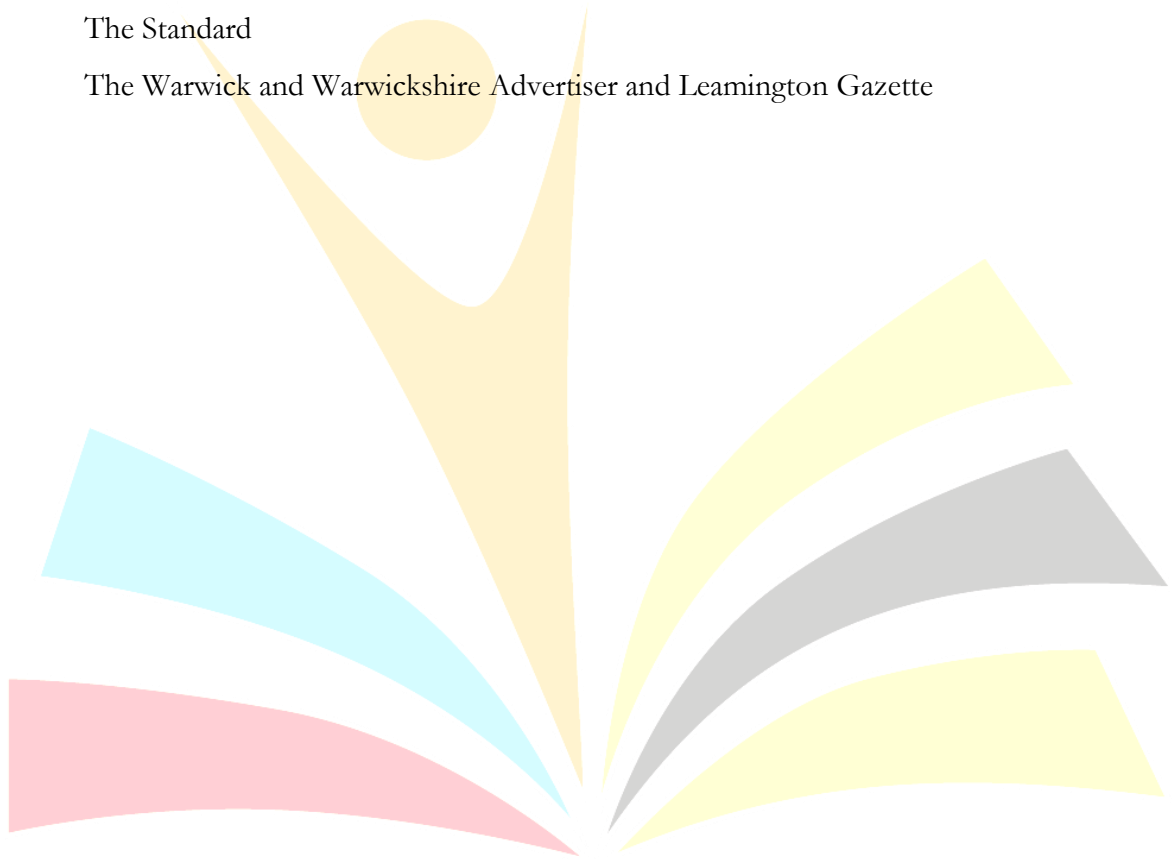
Le Temps

La Turquie

The Royal Leamington Spa Courier

The Standard

The Warwick and Warwickshire Advertiser and Leamington Gazette



ICHUS

Pers (Akhaimenid) Hükümdarlık Sembolleri

Muzaffer DURAN¹

Özet

Hükümdarlık nişaneleri, gücü ve iktidarı elinde bulunduran hanedanların, egemenliğin sahibi olduklarını ilan etmek için kullandığı somut veya manevi sembollerdir. Bu semboller genellikle heykeller, kaya kabartmaları, sikkeler, yazıtlar gibi kraliyet propagandasının yapıldığı araçlara işlenerek halklara ulaştırılmıştır. Bu bildirinin amacı da Pers hükümdarlarının saltanatını ifade eden sembollerini tespit etmektir. Dolayısıyla bu çalışma MÖ 6-4. yüzyıl arasında hüküm süren Pers (Akhaimenid Hanedanlığı) dönemini kapsamaktadır. Pers krallarına has olan nişaneleri tespit etmek için yazılı ve arkeolojik kaynaklardan yararlanılmıştır. Bu hususta yazılı metinler olarak Eski Yunan müelliflerinin eserleri ve Pers kral yazıtları incelenmiştir. Arkeolojik kaynaklar ise Pers hükümdarlarının tasvir edildiği kaya kabartmaları (rölyefler) ve bazı sikkelerdir. Söz konusu kaynaklarda Pers krallarının iktidar sahibi, diğer insanlardan farklı veya üstün olduğunu gösteren tasvirler, semboller dikkate alınmıştır. Bu hususta Pers hükümdarlık nişanelerini manevi ve maddi (somut) semboller olarak iki ayırabiliriz. Manevi semboller, Pers hükümdarının kullandığı unvanlar (özellikle Krallar Kralı) ve kurdukları veya ihya ettikleri saraylar ve şehirler; maddi nişaneler ise hükümdar kıyafeti, yay, asa, nilüfer çiçeği motifi ve çetr (güneşlik, şemsiye) olarak tespit edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Persler, Hükümdarlık, Unvan, Kostüm, Yay, Şehir ve Saray, Asa, Nilüfer Çiçeği, Çetr.

ICHUS

¹ Dr. Öğr. Üyesi, Süleyman Demirel Üniversitesi, Fen Edebiyat Fakültesi, Tarih Bölümü, Orcid: 0000-0001-8209-1759

Giriş

Devletler kendi hükümdarlık geleneklerine özgü, egemenliğin sahibini, yüceliğini, gücünü, kudretini göstermek için yazılı ve görsel birçok araç kullanmıştır. Bu araçlardan biri de kaynaklara işlenen sembollerdir. Bu bildiriye, yazılı ve arkeolojik eserlerde Pers krallarını tasvir eden açıklamalardan veya tasvirlerden yararlanarak Perslerde hükümdarlık nişanelerini tespit etmeye çalışılmıştır. Bu bakımdan bazı antik Yunan yazarlarının eserleri ve Pers yazıtları, kaya kabartmaları ve sikkeleri birçok örnek sunmaktadır. Kaynaklarda tespit ettiğimiz hükümdarlık sembollerinin birçoğu somut olsa da bazıları da manevi olarak yansıtılmıştır. Nitekim yazılı metinlerde kralların aldığı unvanlar, inşa ettiği şehir ve saraylar manevi semboller olarak yorumlanabilir. Bunun yanında kralın giydiği elbise, taşıdığı yay, asa, nilüfer çiçeği ve kralın başının üzerine doğru tutulan çetr (güneşlik) ise maddi semboller olarak nitelendirilebilir. Bu hususta tespit edilen Pers hükümdarlık sembollerini şu şekilde açıklayabiliriz.

Unvan

Pers kaynaklarında hükümdarlar iktidarını, kudret ve ihtişamını yansıtmak, yaymak, bendelerine ve rakiplerine karşı üstün olduğunu göstermek için çeşitli unvanlar kullanmıştır. Bu bakımdan Pers hükümdarlarının kullandığı en meşhur unvan Farsça *Şah* (Kral, Eski Farsça *xšāyathiya*) ve *Şahin Şah*'tır (Krallar Kralı, Eski Farsça *xšāyathiya xšāyathiyānām*).¹ Bu kelime Sanskritçede hükmetmek anlamına gelen *xshath*; Avesta'da "hüküm süren, ülkeyi harap olmaktan koruyan" anlamındaki *xshatra* ve *xshactar* kelimesinden türemiştir (Gündüz, 2010: 248). Aslında unvan Eski Mezopotamya kralları tarafından da kullanılmıştır. Ancak unvanın gerçek manada ve aktif olarak kullanımının Urartularda görüldüğü düşünülmektedir. Frye, Urartu hükümdarlarının ele geçirdiği mahalli beyliklerin krallarından kendilerini üstün tuttuğu ve böylece Krallar Kralı unvanının diğer krallardan ayırt edilmek için kullanıldığını söylemektedir. Frye ayrıca unvanın, konfederatif bir devlet yapısında Med kralları tarafından taşındığını; Pers yazıtlarında geçen *xšāyathiya xšāyathiyānām* (Şahin Şah) tabirinin Med kökenli olabileceğini ileri sürer (Frye, 1964: 36). Pers krallarının tarih bilincini de yansıtan Krallar Kralı unvanı Pers hükümdarının evrenselliğini, mutlaklığını, tek oluşunu ve aynı zamanda veraseti de belirlemiştir (Garthwaite, 2011: 51).

Pers krallarının kullandığı bir başka unvan *Büyük Kral*'dır. Unvan, Pers yazıtlarında ve Yunan metinlerinde sıklıkla kullanılmıştır. Pers yazıtlarında bu unvan, Şah kelimesinin yanına eski Farsça "Vazraka" (Büyük) sıfatının eklenmesiyle ortaya çıkmıştır (Wiesehöfer, 2003: 55; Pers yazıtlarında bk. Kent, 1950: 116-157).

Pers hükümdarları kontrolü altındaki yabancı memleketlerin geleneksel unvanlarını da kullanmaktan çekinmemiştir. Kyros Silindirinde Büyük Kyros, Mezopotamyalı hükümdarların kullandığı Kâinatın Kralı, Babil Kralı, Sümer ve Akkad Kralı, Dünyanın Dört Bir Yönünün Kralı (Brosius, 2006: 11-12); II. Kambyzes, Udjahorresnet yazıtında Aşağı ve Yukarı Mısır'ın Kralı unvanını almıştır (Kuhrt, 2019: 375-376; Brosius, 2006: 14). Bunların yanında farklı etnikten birçok halkın hamisi olduğunu göstermek için kullanılan "bütün halkları kapsayan ülkelerin kralı" (*vispazanānām*), "bütün insanlığın kralı" (*paruzanānām*) unvanları da kaynaklarda geçmektedir (Kent, 1950: 137-138,

¹ Pers kraliyet yazıtlarının hemen hepsinde bu unvan geçmektedir. Bk. Kent, 1950: 116-157.

141-142, 147, 148 (DNa§2. 8-15 (10-11), DSe §2.7-14 (9-10), DE §2. 11-20 (15-16), XPa §2. 6-11 (8)); Wiesehöfer, 2003: 55-56).

Tarihi kayıtlar Şahin Şah unvanının Perslerden sonraki dönemlerde de İran'da kullanılmaya devam ettiğini göstermektedir. Parth hâkimiyeti döneminde Orta Farsça'nın gelişmesiyle bu unvan MLKAN MLKa olarak ifade edilmiştir (Daryae, 2008: 64). Birçok Parth kralı, yazıtlarda ve sikke lejantlarında bu unvanı kullanmıştır.² Sâsânîlerde de I. Ardeşir'in Parth kralı IV. Artabanos'u mağlup etmesinden sonra kullanılmaya başlanmıştır (Daryae, 2008: 64). Böylece İran tarihinde Şahin Şahlık kavramı ve makamı, İran kültür ve medeniyetinin birliğini ve devamlılığını sağlamak isteyen hanedanlar için adeta bir toplanma noktası olmuştur (Frye, 1964: 54). Ayrıca İranlılar tarafından millileştirilen Şahin Şah unvanı diğer milletlere de tesir etmiştir. Nitekim Arap ve Türk hükümdarlarının da bu unvanı kullandığı bilinmektedir (Gündüz, 2010: 249).

Kostüm

Yunan kaynaklarında Pers giysilerinin Med tarzında olduğu ifade edilmektedir. Herodotos'a göre Persler, Medler gibi giyinmektedir (Hdt. I.135, VII.61-62). Ksenophon, Med kralı Astyages'in mor bir tunik; Büyük Kyros'un da erguvan renkli bir tunik giydiğinden bahsetmektedir (Ksen. *Kyr.* I.3.2, II.4.6, VII.1.2, VIII.3.1-2). Ayrıca yazar, Büyük Kyros'un saraydan çıkışını tanımlarken kralı mor bir tunik, kıpkırmızı boyalı bir pantolon ve tamamıyla mor bir kandus³ giymiş şekilde tasvir etmektedir. Burada ayrıca beyazlı mor tunikten bahsederken kraldan başka kimsenin böyle giyinemeyeceğini de ifade etmektedir (Ksen. *Kyr.* VIII.3.13).⁴ Strabon ise Perslerin kıyafetlerinden bahsederken Med giyim modasının benimsendiğini söylemektedir. Strabon'dan anlaşıldığına göre Persler başlık olarak tiara, kitaris ve pilos; kolları ellere kadar uzanan tunikler, pantolonlar giymektedir ve ayaklarına kadar elbise ile örtülüdürler (Strab. XI.13.9).

Pers dönemi kaya kabartmalarında, sikke ve mühürlerde de krallar (veya kraliyet figürleri) bir kaftan giymiş halde tasvir edilmiştir. Kaynaklara göre Pers kralının üzerindeki kaftanın bol ve dökümlü olduğu görülmektedir. Kolları oldukça geniş olan bu kaftan ayak bileklerine kadar uzanmaktadır (Berndt, 2020: 69-60; Schmidt, 1970: Levha 22, 42, 50; Nimchuk, 2002: 56, Res. 4; Garrison ve Root, 2001: 68 (PFS 7)). Kaftanın bel kısmına bir kuşak bağlanmıştır. Kuşak, her iki yandan yukarı doğru çekilmiş ve görüntü olarak zarif bir etki yaratılmıştır (Houston ve Hornblower, 1920: 80, Res. 40, Levha 16).

Pers krallarının elbiselerinde tercih ettiği renklere de özel seçilmiştir. Bu bakımdan erguvan, mor renkler ön plana çıkmaktadır. Söz konusu renk, Antik Çağ'da salyangoz kabuğundan elde edilen oldukça pahalı bir boya olduğu için Pers soyluları tarafından da kullanılmaktaydı (Sekunda, 1992: 32). Tevrat'ın Ester bölümünde de erguvan renkli Pers kaftanının bahsi geçmektedir. Burada Pers hükümdarının Pers devletini temsil edecek yöneticilere yüzük veya esvap bahşettiği; Yahudi

² Parth döneminde Hellenistik kültürün tesiriyle Yunanca ibareler de yer almıştır (Wiesehöfer, 2020: 112). Dolayısıyla bu dönemde Şahin Şah unvanının Yunanca formu olan βασιλεὺς βασιλέων ifadesi ile de karşılaşılmaktadır (Sellwood, 2006: 281, 285; Gardner, 1877: 33-57). MLK' (Şah) unvanı ayrıca Parth dönemiyle çağdaş Parsa'daki (Fars) mahalli kralların unvanları arasında da bulunmaktadır (Gariboldi, 2004: 42).

³ Med ve Pers kaftanı. Bk. Thompson, 1965: 122-123.

⁴ Ksenophon (*Kyr.* VI.4.2) Pers tuniklerinin ayaklara kadar uzandığını bildirmektedir.

Mordekay'a lacivert beyaz bir esvap ve erguvan renkli bir kaftan tevdi ettiği ifade edilmektedir (Ester 6.6-9, 8.15).

Pers krallarının kullandığı başlıklar hakkında ise antik metinler ve Pers anıtları üzerinde tasvir edilen hükümdar betimlemeleri birçok örnek sunmaktadır. Yunan kaynaklarında Perslerin kullandığı başlığı ifade etmek için *τιάρα* (tiara), *χίδαρις* (kidaris/kitaris) ve *κurbasia* (kurbasia) kelimeleri kullanılmaktadır. Ancak kaynaklarda bu terimlerin birbirlerinin yerine kullanılması, başlıkların ayırt edilmesini zorlaştırmaktadır (Tuplin, 2007: 69-70).⁵ Yunan kaynaklarında anılan başlık tipi "Frig Başlığı" olarak nitelendirilir ve oldukça geniş bir coğrafyada yayılım alanına sahiptir (Calmeyer, 2011: Parag. 2-3). Eski Farsça'da ise Pers tacını tanımlayan bir kelime bulunmamaktadır (Calmeyer, 2011: Parag. 1).

Herodotos, kurbasiayı barbarların başlıkları olarak tanımlamıştır (Hdt. V.49). Bir başka pasajında ise Sakalar tarafından giyilen, sert görünümlü, uzun ve yukarı doğru sivri bir başlık olarak ifade etmiştir (Hdt. VII.64). Tiara ise Perslerin kullandığı keçeden, yünden (pilos) yumuşak bir başlıktır (Hdt. III.12, VII.61; Berndt, 2020: 66). Antik kaynaklara göre tiara, Med binici kostümünün bir parçasıdır (Hdt. I.135, VII.61-62; Strab. XI.13.9⁶; Ksen. *Kyr.* I.3.2, VIII.2.40, 3.13). Med binici kostüm kombini de pantolon, kollu bir tunik ve kandus'tan oluşmaktadır (Berndt, 2020: 66). Kitaris ise tiara ve kurbasia ile aynı şeyi ifade edebileceği gibi tiaranın bir parçası da olabilir (Tuplin, 2007: 71, 78).⁷ Kaynaklarda tiaranın dik olarak (tiara orthe) kullanım şeklinin Pers kralına özgü olduğu belirtilir. Buna göre tiarayı dik bir şekilde takabilecek tek kişi Pers kralıdır (Ksen. *Anab.* II.V.23. Ayrıca bk. Ksen. *Kyr.* VIII.3.13; Arr. *An.* III.24.3; Plut. *Mor.* 488D. Tartışmalar için bk. Tuplin, 2007). Aiskhylos da Pers kral başlığı için "kraliyet tiarası" terimini kullanır ve burada tiaranın sorguçlu yani yükseltisinin olduğu anlaşılmaktadır (Aischyl. *Pers.* 660).

Pers ikonografisinde ise kraliyet başlıkları üç biçimde tasvir edilmiştir. İlki sur biçimli başlık; ikincisi bundan yüksekçe sur ya da tırtıklı tarzda başlık; sonuncusu ise daha yüksek ancak düz biçimli başlık (Tuplin, 2007: 72). Sur biçimli başlığın Persepolis'teki tasvirlerde sarayın diğer üyeleri tarafından da kullanıldığı görülür (Calmeyer, 2011: Parag. 2). C. Tuplin bu noktada, Persepolis kabartmalarında Yunan kaynaklarında geçen dik, uzun başlığın görülmemesinin onun var olmadığı anlamına gelmediğini, Persepolis'te kralın Perso-Elam kostümüyle tasvir edildiğini ifade etmektedir. Tuplin (2007: 78), Med binici kostümünün bir parçası olan uzun başlığın kraliyet başlığı olabileceğini düşünmektedir.

Pers kralları ayrıca başlarının etrafına bir diadem sarmıştır. Diadem MÖ 9-7. yüzyıllarda Yeni Asur döneminde de Asur kralları tarafından fese benzeyen uzun bir başlık ile kullanılmıştır. Perslerin de bu kullanımı Asur'dan aldığı düşünülmektedir. Diadem kullanımı Eski İran tarihinde Perslerden sonra da kullanılmaya devam etmiştir. Büyük İskender de Pers kraliyet tacından yalnızca diademi benimsemiştir. Hellenistik dönemle birlikte Parthlar da dahil olmak üzere, diadem bir kraliyet sembolü haline gelmiştir (Calmeyer, 2011: Parag. 4).

⁵ Hesychios sözlüğünde *kitaris* kelimesi, pilos ve tiara (Hesych. *χίδαρις*, s. 871); *tiara* kelimesi, kurbasia (Hesych. *τιάρα*, s. 1455) ile karşılanmıştır.

⁶ Strabon'da (XI.13.9) tiara, kitaris ve pilos üç ayrı başlık türü gibi görülür. Bk. Tuplin, 2007: 70.

⁷ Kurbasia ve tiara, İran kökenli bir başlığın iki benzer türü için de kullanılmış olabilir. Kurbasia sert ve deriden; tiara ise yumuşak ve yün veya yumuşak deriden imal edilmiştir (Berndt, 2020: 68).

Yay

Eski İran yazılı ve görsel kaynaklarında hükümdara eşlik eden yay, İran mitolojisinde kraliyet gücünün bir sembolü olarak kullanılır (Gariboldi, 2004: 34, n. 9). Okçu Areş bu konuda en dikkat çeken figürdür. İran edebiyatında Areş, okçuluk konusunda bir simge olmuştur. Afrâsiyâb'ın İran ordusunu yok edip İran'ı ele geçirdikten sonra İran ve Turan sınırını belirlemek için İran'ın efsanevi kahramanı okçu Areş tarafından doğuya doğru bir ok atıldığı; okun indiği yerin sınır olarak kabul edildiği ve her iki tarafın barış yaptığı anlatılır (Yıldırım, 2008: 66-67; Lerner, 2017: 7-8; Avesta'da Erekhşa, bk. Darmesteter, 1883: 95, n. 2 (8. Tir Yaşt (6)). Burada iki halk arasında okçu Areş'in gücü ve etkisiyle bir anlaşmaya varıldığı, Areş'e devletlerin egemenlik sınırlarını belirleyen bir kudret atfedildiği anlaşılmaktadır.

Antik Yunan kaynaklarında yay kullanımının Persler için önemli bir unsur olduğu göze çarpmaktadır. Herodotos, Perslerin çocukluktan itibaren öğrendikleri üç şeyden birinin ok atmak olduğunu ifade eder (Hdt. I.136). Plutarkhos da yay motifinin Persler açısından önemini göstermektedir. Nitekim Plutarkhos'un Aleksander adlı eserinde Issos Savaşı'nda mağlup olan III. Dareios'un yayının Makedonların eline geçmesi, onun yenilgisinin bir işareti olarak yansıtılmıştır (Plut. *Aleks.* 21.1). Pers kitabelerinde de Pers hükümdarları, tanrının bahsettiği savaşçılık meziyetleri ile başarılı olduklarını ifade ederken bu meziyetler arasında okçuluğu da saymaktadır. Zira I. Dareios, Nakş-i Rüstem yazıtında kendisini hem piyade hem at sırtında iyi bir yay kullanıcısı olarak nitelendirmektedir (Kent, 1950: 140 (DNb §8h-i. 40-49)). Burada Dareios'un savaşçı niteliği onun sadece kişisel yeteneğini değil, aynı zamanda hükümdar olarak halkını ve imparatorluğunu korumak için kullandığı kraliyet becerilerini de ifade etmektedir (Nimchuk, 2002: 65).

Pers ikonografik kaynaklarında da yay motifi hükümdarlık ve kraliyetle bağlantılı olarak işlenmiştir. Behistun rölyefi, Nakş-i Rüstem rölyefleri, sikkeler ve mühürlerde Pers hükümdarı, bir asker veya avcı olarak yiğitliği sembolize eden yay tutar vaziyette betimlenmiştir (Root, 1979: 164-165). Behistun Rölyefi'nde I. Dareios'un Pers tahtından indirdiği Bardiya/Gaumata yerde yatarken, Dareios'un sol elinde bir yay bulunmaktadır. Bu sahnede ayrıca kralın arkasında duran iki figürden biri mızrak tutarken diğerrinin sol elinde yine bir yay bulunmaktadır (Farkas, 2007: 828). Nakş-i Rüstem'deki kral mezarlarının fasad kısmında ise kanatlı diskten yükselen figürün karşısında, sol elinde yay tutan hükümdar (I. Dareios, Kserkses, I. Artakserkses) tasvirleri yer almaktadır (Root, 1979: 164; Schmidt, 1970: Levha 22, 42, 50). Pers sikkeleri üzerinde karşılaşılan kraliyet okçu figürleri de sembolik bir değer, bir kraliyet imajı taşımaktadır (Root, 1979: 164-165). Figürün belden üstünün tasvir edildiği ve elinde sadece yay tuttuğu sikkelerde (tip 1) tasvir edilen dingin görüntü, düzen ve güç ideasını yansıtmaktadır. Bu şekilde verilen mesajın aktif bir savaş temsilinden daha güçlü olduğu ifade edilmektedir. Nimchuk, burada yay taşıyan figürün, Perslerin kraliyet ideolojisini ve hanedan kimliğiyle soylular arasındaki ilişkiyi gösteren bir sembol olduğunu düşünmektedir (Nimchuk, 2002: 64). Yay motifi Perslerden sonraki dönemde İran'da bir kraliyet unsuru olarak kullanılmaya devam etmiştir.⁸

⁸ Tarihi süreçte yay kullanımı Parthlar arasında ulusal bir kimlik oluşturmuş, iktidarın ve kraliyetin bir sembolü olarak kullanılmıştır. Okçu-kral motifi de adeta bir Parth kraliyet amblemi haline gelmiştir (Lerner, 2017: 9). Parth krallarının geleneksel silahı olan yay, Parthların avcı göçebe geçmişlerine dair sembolik bir değere sahiptir (Gregoratti, 2017: 131). Sâsânî döneminde ise Sâsânî gümüş tabakları (bk. Strelka ve Nara gümüş tabakları) üzerinde hükümdar ve yay birlikteliği işlenmiştir (Harper, 1979: 56; Harper, 2011: Parag. 28-29; Tanabe, 1987: 85).

Şehir ve Saray

Devlet yönetiminin icra edildiği, hükümdarların ikamet merkezleri olan şehir ve sarayların devletin gücünü, kudretini ve aynı zamanda geleneğini de yansıttığını söyleyebiliriz. Eski İran'a hâkim olan devletler de birçok şehir ve saray inşa etmiştir. Pers kralları tarafından kurulan, ihya ve inşa edilen şehirler bakımından Pasargad (Murghab) ve Persepolis şehirleri dikkat çekmektedir. Pasargad şehri Perslerin kurucu kralı Büyük Kyros'un başkentidir. Perslerin bilinen en eski yerleşim yeridir. Pers sanatı burada şekillenmiştir. Büyük Kyros'un mezarı da buradadır (Stronach, 2007: 838). Herodotos Perslerin çeşitli boylardan oluştuğunu, bunlar arasında en soylu olanın Pasargadlar olduğunu ve Pers krallarının bu boya mensup olduğunu ifade eder (Hdt. I. 125). Kyros'un kabile adının Pasargad olduğu düşünüldüğünde bu şehrin Perslerin göçebe kökenlerini, geleneklerini yansıttığı ifade edilebilir (Garthwaite, 2011: 40). Pasargad'da ayrıca Kyros'un mezarının kuzeyinde, mezarın ve çevresinin kutsal karakterini güçlendirecek bir mesafede, üç görkemli yapının kalıntıları bulunmaktadır: Kapı (R), Saray (S) ve Saray (P). Bu binalar birbirinden yaklaşık 200 mesafelerle ayrılmıştır. Rölyefli Saray olarak bilinen Kapı R, saray alanının doğu ucunda, kısmen bitişik bir çevre duvarı hattının dışında yer almaktadır. Pasargad'daki en yüksek binadır. Büyük taş boğalar ve dört kanatlı figürle süslenmiştir. Sütunlu Saray olan Saray (S) yapısı ise kabul salonu olarak da bilinmektedir (Stronach, 2007: 842-843).

I. Dareios tarafından yapımına başlanan ve sonraki krallar tarafından inşa faaliyetleri devam ettirilen Persepolis şehri, Pasargad ve ayrıca Anşan'a⁹ (Malyan) mevki olarak oldukça yakındır. Söz konusu coğrafi yakınlıktan hareketle bu bölge (Parsa/Farsua) Perslerin anavatanı olarak tanımlanır (Allen, 2005: 72-73). Persepolis şehri, mimari ve sanatsal açıdan Pers hükümdarlığını ve krallığını sembolize etmektedir. Buradaki rölyefler onlarca halkın Pers kralının üstün egemenliğini tanıdığının bir göstergesidir (Olmstead, 1948: 172-184). Nitekim Persepolis'teki yapılar aracılığıyla Pers kralı, iktidarını ve evrensel temsilini herkese ilan etmektedir (Garthwaite, 2011: 50-51). Pasargad ve Persepolis kentlerine ek olarak, üç bin beş yüz yıldır yerleşime sahne olmuş Elam Devleti'nin başkenti Susa'yı da saymak mümkündür. Nitekim burası siyasi ve kültürel bakımdan Farsua bölgesini etkisinde bulundurmuştur (Allen, 2005: 65-66). Pers kralı I. Dareios da burada bir saray inşa etmiştir. Bu sarayın yapımı için imparatorluğun en uç sınırlarından dahi malzemeler, zanaatkârlar getirtmiştir (Olmstead, 1948: 166; Garthwaite, 2011: 45-46; Kent, 1950: 143-144 (DSf §3e-§4)). Strabon (XV.3.21) her Pers kralının Susa'da kendi yönetiminin bir göstergesi olarak ikamet merkezi, hazine binası ve aynı vergilerin toplandığı bir yer inşa ettiğini ifade etmektedir.¹⁰ Hem Persepolis'te hem de Susa'da kralın saraylarına dört sütunlu kapı yapılarından girilmekteydi. Tevrat'taki Ester ve Mordekay hikayesinde belirtildiği gibi, Susa'daki "Kral Kapısı" kralın iktidarının ve egemenliğinin somut bir sembolü olarak önemli bir rol oynamaktadır (Stronach, 2007: 843).¹¹

⁹ Anşan, batı Farsua'da önemli bir Elam bölgesinin adıdır. MÖ ikinci binyılın Elam hükümdarları geleneksel olarak Anşan ve Susa Kralı unvanını kullanmaktaydı. MÖ birinci binyılın ortalarında Anşan bölgesi, Perslerin anavatanı haline gelmiştir (Hansman, 2011: Parag. 1). Perslerin kurucu kralı Büyük Kyros da Kyros Silindiri'nde kendini Anşan kralı olarak nitelendirmektedir (Brosius, 2006: 11).

¹⁰ Pers kralları yılın belirli dönemlerinde iklim şartlarına göre farklı başkentlerde konaklamışlardır (Ksen. *Anab.* III.V.15, *Kyr.* VIII.VI.22). Sıcak yaz aylarında, İran'ın serin ve yüksek platosunda bulunan Ekbatana'da; kış mevsiminde ise ılıman ikliminden dolayı Susa'da ikamet etmiştir (Allen, 2005: 59). Ekbatana (Hemedan) kenti, Perslerden önce İran'da hüküm süren Medlerin başkentiydi (Hdt. I.98).

¹¹ Pers kralının Yahudileri cezalandırma emri nedeniyle Yahudi Mordekay'ın Susa'daki Kralın Kapısına gelmesi hadisesi için

Pers krallarının seferberlik veya ülke gezileri sırasında devlet otoritesinin ve iktidarının merkezi ise kraliyet çadırları olmuştur. Kralın konakladığı kraliyet çadırında hükümdarlık sembolleri de bulunmaktaydı (Wiesehöfer, 2003: 73). Çadırda ayrıca lüks ve pahalı eşyaların bulunduğunu da ifade edebiliriz. Nitekim Plutakhos da Issos Savaşı'nda mağlup olan Pers kralı III. Dareios'un çadırının yağmalanması olayını anlatırken çadırdaki bu tarz eşyalardan bahsetmiştir (Plut. *Aleks.* 20.8).

Asa ve Nilüfer (Lotus) Çiçeği

Güç ve otoritenin temel simgelerinden biri olarak kullanılan asa, Antik Çağ'da özellikle Yakın Doğu hükümdar portrelerinin değişmez unsurlarından biri olmuştur. Asa dinî olarak da bir anlam içermektedir. Dinler tarihinde hükümdarın elinde tasvir edilen asa, güç ve kudret sembolü olarak kullanılmıştır (Harman, 1991: 449). Özellikle Musevilik ve İslam geleneğinde bu durumu görmek mümkündür. Nitekim Hz. Musa peygamberin hikâyelerinde asanın dini yönleri ve gücü dikkat çekmektedir (Yıldırım, 2008: 71).¹² Zerdüş inancında da asanın dini bir sembol olduğunu söyleyebiliriz. Zira Avesta metinlerinde geniş ve büyük toprakların sahibi olarak tanımlanan Mithra'nın bir değneği olduğundan ve bu değneğin çok güçlü bir silah olduğundan bahsedilmektedir (Darmesteter, 1883: 143, 145, 154 (10. Mihr Yaşt, 96-97, 101, 132)).

Eski İran ikonografisinde nilüfer çiçeği sembolü ise tanrı hükümdar ilişkisi çerçevesinde kullanılmıştır. Nitekim bu sembol Avesta'da tanrının hükümdara bahsettiği yönetme yetkisiyle bağlantılı olarak işlenmiştir (Soudavar, 2016: Parag. 13). Eski İran'da nilüfer sembolünün ilk izlerine Elam sanatında rastlanır (Rezania, 2011: 311). Pers ikonografisinde ise Büyük Kyros'un mezarında (Soudavar, 2016: Parag. 5), Persepolis'teki sırlı tuğla panel üzerindeki sahnede de bu sembol bulunmaktadır (Schmidt, 1953, s. 91, Res. 35). Bunun yanında bazı rölyeflerde hükümdarın elinde asa ile birlikte tasvir edilmiştir. I. Dareios'un Susa heykelinde, kralın sağ elinde kısa bir asa, sol elinde nilüfer motifi görülmektedir (Briant, 2002: 216). Burada ayrıca Mısır'a has özellikle taşıyan papirüs çiçeği de tasvir edilmiştir. Bu motifler birleşme hiyeroglifi ile bir araya getirilmiş ve Aşağı ve Yukarı Mısır'ın birleşmesi temsil edilmiştir. I. Dareios da bu motifleri kullanarak imparatorluğun birliğine dair bir mesaj vermiştir (Colburn, 2014: 786).

Asa ve nilüfer motiflerine kral ile bağlantılı olarak Persepolis rölyeflerinde de rastlanmaktadır. Divan salonunda tahtına oturan kral figürü sağ elinde bir asa, sol elinde ise nilüfer çiçeği tutmaktadır. Arkasında ise veliaht prens bulunmaktadır (Schmidt, 1953: Levha 77-78).¹³ Persepolis Hazine binasında, kabul sahnesinin işlendiği rölyefte de Pers kralının asa ve nilüfer çiçeği taşıdığı, arkasındaki veliahtın da sol elinde nilüfer çiçeği tuttuğu görülmektedir. Buradaki tasvirler bir bütün olarak ele alındığında kralın sakin, iktidar sahibi ve zafer kazanmış imajını yansıtmayı amaçladığı anlaşılmaktadır (Briant, 2002: 218, Res. 20). Ehrenberg de asa motifinin kralın yeryüzü üzerindeki dünyevi iktidarını yansıttığını ifade etmektedir (Ehrenberg, 2017: Parag. 5).

Asanın Perslerde, hükümdarın güç ve kudretinin bir sembolü olduğuna dair Tevrat'ta da atıflar bulmak mümkündür. Ester kitabında Pers kanunlarına göre kralın avlusuna izinsiz bir şekilde girenlerin

bk. Ester 3.1-14, 4.1-6.

¹² Yahudilikte hükümdarlık sembolü olduğuna dair bk. Harman, 1991: 450. İslamiyette halifelik alameti olduğuna dair bk. Köprülü ve Köprülü, 1991: 451.

¹³ Schmidt burada, bu iki figürü I. Dareios ve oğlu Kserkses olarak tanımlamaktadır. Ayrıca bk. Briant, 2002: 218.

ölüm cezasına çarptırıldığı ifade edilirken kralın esasını uzattığı kişinin affedildiği belirtilir. Burada kralın esasının altın olduğu da ifade edilmektedir (Ester 4.11; 5.2).

Çetr (Güneşlik/Şemsiye)

Sanskritçedeki chatrá- sözcüğünden gelen çetr kelimesi ile ifade edilen güneşlik veya şemsiye Pers hükümdarlık geleneğinde bir kraliyet simgesi olarak kullanılmıştır. Kraliyet törenlerinin bir unsuru olarak karşımıza çıkan çetrin kullanım alanı hükümdarı onurlandırmak ve korumaktır (Sims, 1990: Parag. 1, 3).¹⁴ Persepolis Apadanasındaki divan salonunda ve I. Darios Sarayının ana salonunda, Kserkses Sarayının ana salonunda ve harem binasında krala eşlik eden görevlilerin, kralın arkasında durarak kralın başının üzerine çetr tuttuğu görülmektedir (Schmidt, 1953: Levha 75, 138, 179, 180, 181, 193, 194). Bunun yanında bazen kralın başına çetrden daha yakın bir vaziyette sineklik tutulmaktadır. Bazı sahnelerde ise her ikisi de aynı anda kralın başının üstüne doğru uzatılmış vaziyettedir (Schmidt, 1953: Levha 75, 179-181).¹⁵

Sonuç

Pers hükümdarlık nişanelerini manevi ve maddi (somut) semboller olarak iki ayırabiliriz. Bu hususta manevi semboller özellikle Pers hükümdarlarının kullandığı unvanlarda ortaya çıkmıştır. Özellikle Krallar Kralı, Büyük Kral gibi unvanların yanında Babil Kralı, Sümer ve Akkad Kralı, Aşağı ve Yukarı Mısır'ın Kralı gibi yabancı ülkelerin geleneksel unvanları da Pers hükümdarları tarafından kullanılmıştır. Bir diğer manevi unsur Pers krallarının kurduğu veya genişlettiği şehir ve saraylardır. Her ne kadar şehir ve saraylar somut bir unsur olarak düşünülebilirse de bu tarz görkemli mimari unsurların tabii halklar ve diğer ülkeler üzerinde yarattığı psikolojik etki şehir ve sarayların manevi gücünü daha çok ön plana çıkarmaktadır. Çalışmada hükümdarlığın maddi nişanelerinden kıyafet -özellikle başlığın dik olarak kullanım şekli, kaftan ve kıyafette tercih edilen renkler- hükümdara has özellikler taşımaktadır. Yay motifinin Behistun ve Nakş-i Rüstem gibi rölyeflerde hükümdarın eline tasvir edilmesi, yazıtlarda Pers krallarının yay kullanımında mahir olduklarını belirtmesi ve bazı sikkelerdeki okçu motifi, bir silah olarak yayın hükümdarlık nişanesi olduğunu göstermektedir. Aynı şekilde güç ve kudret sembolü olan asa ve hükümdar-tanrı münasebetini yansıtan nilüfer çiçeği motifinin de kaynaklarda hükümdarla ilişkilendirilmesi söz konusu nesnelere hükümdarlık sembolü olduğunu düşündürmektedir. Son olarak hükümdarın başının üzerine tutulan güneşlik veya şemsiye (çetr) de bir hükümdarlık sembolü olarak tespit edilmiştir. Bu sembollerden bazılarının içerdiği anlamın tesiri zamanla artmıştır. Öyle ki Perslerden sonra İran'a hâkim olan Parth ve Sâsânî İran'ında da bazı sembollerin hükümdarlık nişanesi olarak kullanımına devam edilmiştir.

Bütün bu semboller Pers kralını diğer insanlardan ayırdığı gibi Pers hükümdarının veya Akhaimenid hanedanlığının gücünün ve iktidarının da alametleridir; hükümdara has unsurlardır. Ancak bazı nişanelerin Pers kralının izniyle soylular veya yöneticiler tarafından da kullanılabilirdiği örnekler mevcuttur.

¹⁴ Korumadan bahis, kralın yüksek sıcaklıkların etkisinden korunmasıdır. Bk. Briant, 2002: 221.

¹⁵ Sâsânî sanatında da hükümdarın başının üzerine tutulan çetr motifi bulunmaktadır. Bk. Compareti, 2016: 71, Res. 8.

Antik Yazar Eser Kısaltma Listesi

Aischyl. *Pers.* (Aiskhylos, *Persae*). Kullanılan Metin ve Çeviri: Aeschylus, *Suppliant Maidens, Persians, Prometheus, Seven Against Thebes*, (Çev. H. W. Smyth), Cilt. I, London, New York, 1922; *Aiskhülos, Persler - Sophokles, Antigone*, (Çev. G. Dilmen), İstanbul, 2005.

Arr. *An.* (Arrianos, *Anabasis*). Kullanılan Metin ve Çeviri: Arrian, *Anabasis Alexandri* (Books I-IV), Cilt. I, (Çev. E Iliff Robson), Harvard University Press, London, Cambridge, Mass. 1967.

Hdt. (Herodotos). Kullanılan Metin ve Çeviriler: *The Histories*, (Çev. A. D. Godley), Harvard University Press, 1920; *Tarih*, (Çev. M. Ökmen), Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 2009.

Ksen. *Anab.* (Ksenophon, *Anabasis*). Kullanılan Metin ve Çeviri: Ksenophon, *Anabasis Onbinlerin Dönüşü*, (Çev. Oğuz Yarlığaş), Kabalcı Yayınevi, İstanbul, 2011.

Ksen. *Kyr.* (Ksenophon, *Cyropaideia*). Kullanılan Metin ve Çeviri: Xenophon, *Cyropaedia*, (Çev. Walter Miller), Vol I-II, London, New York, 1914.

Hesych. (Hesychios Lexicographus). Kullanılan Metin ve Çeviri: *Hesychi Alexandrini Lexicon*, (Çev. Friderico Ritschelio), 1888.

Plut. (Plutarkhos, *Bioi Paralleloi*)

Aleks. (Aleksandros). Kullanılan Metin ve Çeviri: *Plutarch's Lives. Demosthenes and Cicero, Alexander and Caesar*, (Çev. B. Perrin), Cambridge, Massachusetts, London, 1919.

Plut. *mor.* (Plutarkhos, *Moralia*). Kullanılan Metin ve Çeviri: *Plutarch's Moralia*, Cilt VI (439A-523B), (Çev. W. C. Helmbold), Harvard University Press, London, 1962.

Strab. (Strabon, *Geographika*). Kullanılan Metin ve Çeviriler: *The Geography of Strabo*, in Eight Volumes V, Book 10-12, (Çev. Horace Leonard Jones), London, New York, 1961.



Kaynakça

- Allen, L. (2005). *The Persian empire*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Berndt, S. (2020). The upright tiara of the Persian king, Achaemenid Anatolia: Persian presence and impact in the western satrapies 546–330 BC. *Proceedings of an International Symposium at the Swedish Research Institute in Istanbul*, 7–8 September 2017 (s. 65-79). Uppsala: Uppsala Studies in Ancient Mediterranean and Near Eastern Civilizations 37.
- Briant, P. (2002). *From Cyrus to Alexander: A history of the Persian empire*. (Çev. P. T. Daniels). Winona Lake, Indiana: Eisenbrauns.
- Brosius, M. (2006). *The Persians empire from Cyrus II to Artaxerxes I*. LACTOR.
- Calmeyer, P. (2011). Crown i. In the Median and Achaemenid periods”, *Iranica Encyclopaedia* (Online Edition), <https://www.iranicaonline.org/articles/crown-i> (Basılı: Cilt VI/4, 1993, s. 407-408). (Erişim Tarihi: 11.10.2021)
- Colburn, H. P. (2014). Art of the Achaemenid empire, and art in the Achaemenid empire. B. A. Brown, M. H. Feldman (Ed.), *Critical Approaches to Ancient Near Eastern Art* (s. 773-800), Berlin, Boston: De Gruyter.
- Compareti, M. (2016). Observation on the rock reliefs at Taq-ı Bustan: A late Sasanian monument along the ‘Silk Road’. *The Silk Road*, 14, 71-83.
- Darmesteter, J. (1883). *The Zend-Avesta, the Sîrôzabs, Yasts, and Nyâyis*. (Part II), Oxford.
- Daryae, T. (2008). Kingship in early Sasanian Iran. V. S. Curtis, S. Stewart (Ed.). *The Idea of Iran, Sasanian Era* (Cilt III) (s. 60-70), I.B. Tauris: New York.
- Ehrenberg E. (2017). Achaemenid visual representations of royal figures. *Encyclopaedia Iranica* (Online Edition). <https://iranicaonline.org/articles/achaemenid-visual-reps> (Erişim Tarihi 07.09.2021).
- Farkas, A. (2007). Behistun relief. I. Gershevitch (Ed.). *The Cambridge History of Iran*, 2 (5. Bs) (s. 828-831), Cambridge University Press.
- Frye, R. N. (1964). The charisma of kingship in ancient Iran, *Iranica Antiqua*, 4, 36-54.
- Gardner, P. (1877). *The International numismata orientalia Parthian coinage*, London.
- Gariboldi, A. (2004). Astral symbology on Iranian coinage. *East and West*, 54, 1/4, 31-53.
- Garrison, M. B. ve Root, C. M. (2001). *Seals on the Persepolis fortification tablets: Images of heroic encounter* (Cilt I), Chicago: Oriental Institute Publications.
- Garthwaite, G. (2011). *İran tarihi: Pers imparatorluğundan günümüze*. (F. Aytuna, Çev.). İstanbul: İnkılap.
- Gregoratti, L. (2017). The Arsacid empire. T. Daryae (Ed.). *King of the Seven Climes A History of the Ancient Iranian World (3000 BCE-651 CE)* (s. 125-153), UCI Jordan Center for Persian Studies.
- Gündüz, T. (2010). Şah. *TDV İslam Ansiklopedisi*, 38, 248-250.
- Hansman, J. (2011). Anshan. *Iranica Encyclopaedia* (Online Edition). <https://iranicaonline.org/articles/anshan-elamite-region> (Basılı: Cilt II/1, 1985: 103-107). (Erişim Tarihi 15.10.2021).
- Harman, Ö. F. (1991). Asâ. Dinler tarihi. *TDV İslam Ansiklopedisi*, 3, 449-450.
- Harper, P. O. (1979). Thrones and enthronement scenes in Sasanian art. *Iran*, 17, 49-64.

Harper, P. O. (2011). Art in Iran v. Sasanian art. *Encyclopaedia Iranica* (Online Edition) <https://iranicaonline.org/articles/art-in-iran-v-Sasanian> (Basılı: Cilt II/6, 1986, s. 585-594). (Erişim Tarihi 25.09.2021).

Houston, M. G. ve Hornblower, F. S. (1920). *Ancient Egyptian, Assyrian and Persian costumes and decorations*. London.

Kent, R. G. (1950). *Old Persian grammar texts lexicon*. New Haven, Connecticut: American Oriental Society.

Kitabı Mukaddes (Tevrat), Eski ve Yeni Abit (1997). İstanbul: Kitabı Mukaddes Şirketi.

Köprülü, M. F. ve Köprülü, O. F. (1991). Asâ. İslam tarihi. *TDV İslam Ansiklopedisi*, 3, 450-452.

Kuhr, A. (2019). *Eski Çağ'da Yakındoğu (M.Ö. 3000-330)*. (Çev. Dilek Şendil). Cilt 2, Baskı 5, İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.

Lerner, J. (2017). Mithradates I and the Parthian archer. J. Schlude, B. Rubin (Ed.). *Arsacids, Romans and Local Elites: Cross-Cultural Interactions of the Parthian Empire* (s. 1-24). Oxford: Oxbow Books.

Nimchuk, C. L. (2002). The “archers” of Darius: Coinage or tokens of royal esteem?, *Ars Orientalis*, 32, 55-79.

Olmstead, A.T. (1948). *History of the Persian empire*. Chicago, London: The University of Chicago Press.

Rezania, P. (2011). Symbol of lotus in ancient world. *Life Science Journal*, 8(3), 309-312.

Root, M. C. (1979). The King and kingship in Achaemenid art: Essays on the creation of an iconography of empire. *Acta Iranica XIX*, Brill.

Schmidt, E. F. (1953). *Persepolis I: Structures, reliefs, inscriptions*. Chicago: The University of Chicago Oriental Institute Publications.

Schmidt, E. F. (1970). *Persepolis III: Royal tombs and other monuments*. Chicago: The University of Chicago Oriental Institute Publications.

Sekunda, N. (1992). *The Persian Army 560-330 BC*. London.

Sellwood, D. (2006). Parthian coins. E. Yarshater (Ed.). *The Cambridge history of Iran. The Seleucid, Parthian and Sasanian periods* (Cilt 3/1), (ss. 345-358), Cambridge University Press.

Sims, E. (1990). Çatr. *Iranica Encyclopaedia* (Online Edition). <https://iranicaonline.org/articles/catr-parasol-or-umbrella-an-attribute-of-royalty-in-iran> (Basılı: Cilt V/1, 1990, s. 77-79). (Erişim Tarihi 17.09.2021).

Soudavar, A. (2016) Farr(ah) ii. iconography of farr(ah)/xʷarənah. *Encyclopaedia Iranica* (Online Edition), <http://www.iranicaonline.org/articles/farr-ii-iconography> (Erişim Tarihi 20.09.2021).

Stronach, D. (2007). Pasargadae. I. Gershevitch (Ed.). *The Cambridge History of Iran* (Cilt 2) (5. Bs) (s. 828-838), Cambridge University Press.

Tanabe, K. (1987). A Sasanian silver plate with a leopard hunt. *Bulletin of the Asia Institute*, 1, 81-94.

Thompson, G. (1965). Iranians dress in the Achaemenid period: Problems concerning the kandys and other garments. *Iran*, 3, 121-126.



4THINTERNATIONAL CONGRESS OF HUMAN STUDIES

ISBN:NNNN-NNNN

Tuplin, C. (2007). Treacherous hears and upright tiaras: the Achaemenid king's head-dress. Christopher Tuplin (Ed.). *Persian Responses, Political and Cultural Interaction with (in) the Achaemenid Empire* (s. 67-97), Swansea: The Classical Press of Wales.

Yıldırım, N. (2008). *Fars mitolojisi sözlüğü*. İstanbul: Kabalcı Yayınevi.

Wiesehöfer, J. (2003). *Antik Pers tarihi*. (M. A. İnci, Çev.). İstanbul: Telos Yayıncılık.

Wiesehöfer, J. (2020). *Erken Pers*. (N. Ersoy, Çev.). İstanbul: Totem Yayınları.



Sanko Üniversitesi Tıp Fakültesi Böbrek Nakli Deneyimleri

Kenan DEMİRBAKAN¹

Abstract

Renal transplant is the most effective treatment for chronic renal failure. Transplantation should be the first choice for patients with chronic renal failure as it both improves the quality of life of patients and increases its duration. In this study, our center includes the results for the period of 23 June - 30 November 2021.

Total of 37 transplants, 34 from living donors and 3 from cadavers, were performed. 28 of the transplant patients were male, 9 were female. It was the second Renal transplant in two patients and the third Renal transplant in one patient. 3 arteries were anastomosed in 2 of the patients and 2 arteries in 11 of them. All living donors underwent laparoscopic donor nephrectomy.

All functions of our grafts are normal and we have not lost any grafts so far. Two patients died in the 2nd and 3rd months postoperatively due to COVID-19 and one patient died on the 20th day after Renal transplantation due to cardiac causes.

Most of the renal transplant patients in our region prefer external centers for transplantation. For this reason, they may suffer financial losses and be late in treatment. It is important that transplant patients close to transplant center, as they should be followed up especially in the first month by experienced surgeons and nephrologists.

Keywords: Chronic renal failure, renal transplantation, mean age

¹ Sanko Üniversitesi Sani Konukoğlu Uygulama ve Araştırma Hastanesi, Genel Cerrahi AD, Gaziantep Orcid: 0000-0002-3498-2212

Giriş

Kronik böbrek hastalığı (KBY), böbreğe ait bozukluk olmaksızın glomerül filtrasyon hızı (GFH)'nin 3 aydan uzun bir sürede 60 ml/dk/1,73m²'den düşük olması veya GFH'nda azalma olsun olmasın, böbrekte 3 aydan uzun süren yapısal ve işlevsel bozukluk olarak tanımlanmaktadır.

Son dönem böbrek yetmezliği (SDBY) ise GFH'nın 15 mL/dk/1.73 m²'nin altına indiği ve renal replasman tedavisinin gerekli olduğu evredir. SDBY'nin önde gelen nedenleri yetişkinlerde diabetes mellitus, hipertansiyon, çocuklarda ise vezikouretral reflü (VUR) ve primer glomerüler hastalıklardır. SDBY'nin en etkili tedavisi böbrek naklidir. Böbrek nakli, bir böbreğin bir bireyden alınarak farklı bir bireye yerleştirilmesi işlemidir (1). Böylece hastaların hem yaşam kalitesi hem de süresi artar.

Yirminci yüzyılın başlarında birbirini takiben denenen fakat başarısız sonuç alan birçok organ nakli yapılmıştır. İlk böbrek naklini 1933 senesinde Ukrayna'da Voronoy, kadavradan insana olacak şekilde gerçekleştirmiştir. Canlı vericiden ilk böbrek transplantasyonu 1947 senesinde akut böbrek yetmezliği tanısı alan bir kişiye annesinin böbreği nakledilerek yapılmıştır. Ülkemizde ise ilk başarılı sonuçlanan böbrek nakli, 1975 yılında Dr. Haberal ve ekibi tarafından Hacettepe Üniversitesi Tıp Fakültesi'nde yapılmıştır (2, 3).

Dünya çapında ilk nakilden itibaren organ nakli ile ilgili bilimsel çalışmalar hızlı bir şekilde artmıştır (3). SDBY, insidansı sürekli artan dünya çapında bir sağlık sorunudur. KBY'li hastaların SDBY'ne ilerlemesi hem hastaların yaşam kalitesini oldukça düşürür, hem de tedavi maliyetlerini arttırır. Hastalar için periton diyalizi ve hemodiyaliz yüksek maliyetli tedaviler iken, böbrek nakli hem düşük maliyetli hem de uzun vade yüksek yaşam kalitesi sunan bir tedavi yöntemidir.

Bu çalışma ile Sanko Üniversitesi Sani Konukoğlu Uygulama ve Araştırma Hastanesi Organ Nakli Merkezi 23 Haziran - 30 Kasım 2021 tarihleri verilerini, yeni transplantasyon ekibine ait ilk dönem sonuçlarını paylaşmak amaçlanmıştır.

Yöntem

Çalışmaya Sanko Üniversitesi Sani Konukoğlu Uygulama ve Araştırma Hastanesi Organ Nakli Merkezi'nde 23 Haziran - 30 Kasım 2021 tarihleri arasında böbrek nakli olan hastalar alınmıştır. Hastaların; verici türü, yaş, cinsiyet, KBY etiyojisi, ilk gün çıkan idrar miktarı, hemodiyaliz süresi, ek hastalık, anastomoz edilen arter sayısı, sıcak ve soğuk iskemi süresi, yatış süreleri, taburculuk kreatin düzeyleri, postoperatif yatış nedenleri incelenmiştir.

Bulgular

23 Haziran - 30 Kasım 2021 tarihleri arasında 34'ü canlı vericiden, 3'ü kadavradan olacak şekilde 37 böbrek nakli yapılmıştır. 28 erkek, 9 kadın hastanın yaş ortalaması 41.2 (17-72) olarak bulunmuştur. Diğer verilerimiz tablo 1'de özetlenmiştir.

Tablo 1: Hatalara ait yaşam kalitesi gösterge değerleri

	Ortalama	Minumum	Maksimum
Alıcı yaş	41.6	17	73
Hemodiyaliz zamanı (ay)	28.2	0	216
İlk gün çıkan idrar/ml	14540	9600	33200
Taburculuk kreatinin düzeyi (mg/dl)	1.03	0.6	1.6
Operasyon süresi (dakika)	78.3	64	97
Sıcak iskemi süresi (saniye)	194.2	132	234
Soğuk iskemi süresi (dakika)	51.2	38	72
Taburculuk süresi (gün)	7.1	5	12
Canlı donör nefrektomi süresi (dakika)	47.5	32	87

Hastalardan ikisi daha önce bir kez böbrek nakli olmuştu. Bir hastanın ise 3. böbrek nakli idi. Hastaların 2'sinde 3; 11'inde 2 arter anastomoz edilmiştir. Tüm canlı donörlere laparoskopik donör nefrektomi yapılmıştır.

Tüm greftlerin fonksiyonları normal, şimdiye dek greft kaybımız bulunmamaktadır. Yalnız postoperatif 2. ve 3. ayda iki hasta COVID-19 nedeniyle, bir hasta da böbrek nakli sonrası 20. günde kardiyak nedenlerden dolayı kaybedilmiştir.

Tartışma ve Sonuç

Bölgemizdeki hastalar böbrek nakli için dış merkezlere gitmekte, maddi kayıplara uğramakta ve tedavi için geç kalabilmekte, nakil sonrası acil medikal tedavi alması gereken durumlarda da hastalar sıkıntı yaşamaktadırlar. Nakil olan hastalarının bu süreçte tecrübeli cerrah ve nefrologlar tarafından uzun süre izlenmesi gereklidir.

Nakledilen bir böbreğin uzun vadeli prognozu aynı zamanda ameliyat sonrası idrar çıkışıyla da ilişkilidir (4,5). Uzun süreli soğuk iskeminin, zaten sıcak iskemi periyoduna maruz kalmış böbrekler için daha zararlı olduğu saptanmıştır. Özellikle yaşlı donör böbreklerinin soğuk iskemi süresini azaltmak için çaba gösterilmelidir (6). Canlı vericili böbrek naklinde soğuk iskemi süresinin 8 saate kadar uzatılması son derece zararlıdır. Buna karşın 2 saatten kısa soğuk iskemi süresinin daha iyi greft fonksiyonları ve daha uzun greft ömrü ile ilişkili olduğu gösterilmiştir (7). Merkezimizde soğuk iskemi süreleri maksimum 72 dakika olup, ortalama 51.2 dakikadır.

Soğuk iskemi sürelerinin minimize edilmesi, postoperatif erken dönem idrar miktarına dolayısı ile greft ömrüne olumlu şekilde yansımaktadır. Donör nefrektomi süresinin kısa olmasının sıcak iskemi süresine de etki ettiğini ve sıcak iskemi süresini azalttığını düşünmekteyiz. Hastaların taburculuk süresi ve taburculuk esnasında ki kreatin düzeyleri bize reperfüzyon süresinin kısalığının ne kadar önemli olduğunu göstermektedir. Kaybettiğimiz 2 hastanın ilk 3 aylık süreçte COVID-19 bağlı kaybedilmesi bize immünsüpresif hastaların bu enfeksiyona ne kadar yatkın olduğunu göstermektedir. Nakil öncesi bu hastaların muhakkak COVID-19 aşılarını yaptırmaları ve nakil sonrası kalabalık ortamlara girmemeleri önemlidir.

Hastaların nakillerini yapan merkeze yakın yaşamalarının, cerrahi açıdan deneyimli ekipler tarafından seri ve güvenli olarak yapılan operasyon sonrası sıcak-soğuk iskemi sürelerinin minimize



4THINTERNATIONAL CONGRESS OF HUMAN STUDIES

ISBN:NNNN-NNNN

edilmesinin, postoperatif erken dönemde fazla miktarda idrar çıkışının, erken taburculuk süresinin ve taburculuk esnasında normal kreatin düzeylerinin, greft-hasta sağ kalım süresinin uzun olması ile ilişkili olduğunu düşünmekteyiz.



Kaynaklar

1. Ferguson TW, Tangri N, Rigatto C, Komenda P. Cost-effective treatment modalities for reducing morbidity associated with chronic kidney disease. *Expert Rev Pharmacoecon Outcomes Res.* 2015 Apr;15(2):243-52. doi: 10.1586/14737167.2015.1012069.
2. Sert Ş. Böbrek Transplantasyonu El kitabı: Şengül A. Transplantasyon İmmünolojisi. Ankara: Bilimsel Tıp Yayınevi, 2001; 31-44.
3. Dizer U, Yiğitler C, Aydoğan H.M. Organ nakli ve İnfeksiyon. Yiğitler C. Organ Nakline Giriş. Ankara:Ayrıntı Basımevi; 2011; 3-4.
4. Ardalan MR, Argani H, Mortazavi M, et all. More urine is better after renal transplantation. *Transplant Proc.* 2003 Nov;35(7):2612-3. doi: 10.1016/j.transproceed.2003.09.060.
5. Lai Q, Pretagostini R, Poli L, et all. Early urine output predicts graft survival after kidney transplantation. *Transplant Proc.* 2010 May;42(4):1090-2. doi: 10.1016/j.transproceed.2010.03.088.
6. Peters-Senger H, Houtzager JHE, Idu MM, et all. Impact of Cold Ischemia Time on Outcomes of Deceased Donor Kidney Transplantation: An Analysis of a National Registry. *Transplant Direct.* 2019 Apr 25;5(5):e448. doi: 10.1097/TXD.0000000000000888. eCollection 2019 May.
7. Nath J, Hodson J, Canbilen SW, et all.Effect of cold ischaemia time on outcome after living donor renal transplantation. *Br J Surg.* 2016 Aug;103(9):1230-6. doi: 10.1002/bjs.10165. Epub 2016 Jun 1.

Çağdaş Kamu Yönetimi Teorilerinde Yeni Bir Tartışma: Uluslararası Kamu Yönetimi

Cantürk CANER¹

Özet

Kamu Yönetimi biliminin ilk kez modern devlet incelemeleri içinde yer almasıyla birlikte, sürekli gelişen ve dönüşen bir disiplin haline geldiği kaçınılmaz bir gerçektir. Günümüz küresel dünyasında Kamu Yönetimi Biliminin ulaştığı nokta bu durumu açıkça göstermektedir. Devlet kavramıyla ilgili her türlü bilim dalıyla yakından işbirliği içinde olan Kamu Yönetimi, neredeyse yüzyıldır sürekli olarak dönüşmekte ve gelişmektedir. Soğuk Savaşın bitişi ve Küreselleşme Çağının başlamasıyla birlikte Kamu Yönetiminin pek çok alt disiplin geliştirdiği bilinen bir durumdur. Yeni Kamu Yönetimi (YKY), Hareketi, Yönetişim, Karşılaştırmalı Kamu Yönetimi (KKY) gibi alanlar modern Kamu Yönetiminin günümüzdeki en popüler çalışma konularıdır. Bununla birlikte son yirmi yıldır literatüre yeni bir kavram daha eklenmiştir ki genel olarak “Uluslararası Kamu Yönetimi (UKY)” adıyla tanımlanmaktadır. UKY, günümüzde yetkinliği ve gücü tartışılmayacak hale gelen BM, NATO, AB, IMF gibi ulus-üstü örgütlerin küresel, bölgesel ve yerel düzeyde devlet ve kamu yönetimlerine olan etkilerini ele alan, aynı zamanda bu örgütlerin yapısal ve işlevsel görünümelerini inceleyen yeni bir çalışma alanıdır. Esasen KKY ve Yönetişim çalışmalarından ilham alınarak ortaya çıkan UKY çalışmaları yakın bir gelecekte Kamu Yönetiminin önemli bir alt disiplini olarak sıkça gündeme gelecektir. İşte bu çalışma henüz emekleme aşamasında olan UKY kavramının genel hatlarını, odak noktasını, diğer bilim dallarıyla olan ilişkilerini özet bir perspektifte ortaya koymayı ve konuyla ilgilenene kamu yönetimcilerinin dikkatlerini çekmeyi amaçlamaktadır.

¹ Doç.Dr. Kütahya Dumlupınar Üniversitesi, İİBF Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü KÜTAHYA
ORCID: : 0000-0002-4991-102X

1. Geleneksel Kamu Yönetiminin Çözülmesi ve Yeni Bir Kamu Yönetimine Duyulan İhtiyacın Kısa Tarihçesi

Geleneksel kamu yönetimi disiplini 1648 Westphalia Antlaşmasından sonra başlayan modern devletlerin ortaya çıkış sürecinde şekillenmişti. Esasen Sanayi Devrimine zemin hazırlayacak biçimde modern devletin toplumun bir öznesi olarak Kamu Yönetimi siyaset ve bürokrasiyi birbirinden kesin çizgilerle ayıran dinamiklere sahipti. Weber'le birlikte bu çizginin daha belirgin bir şekilde çizildiği görülmektedir. Örgütsel ve işlevsel anlamda sınırları kesin hatlarla çizilmiş bir bürokratik alan, görev ve sorumlulukları net bir şekilde belirlenmiş bir kamu görevliliği sistemi, modern devletin her türlü kamusal ihtiyaçlarını görececek bir idari sistemi kurmayı başarmıştı. Geleneksel kamu yönetimi anlayışının temel mantığının sınırlı bir devlet olarak belirtildiği görülmektedir. Bu bağlamda modern devlet anayasal bir otoriteyle çerçevelenmiş, vereceği kamu hizmetlerini kanunlar ve anayasa hükümleriyle önceden ilan etmiş, ekonomiden sosyal hayata kadar denetleyici her türlü kamusal mekanizmalara sahip ve siyaset ile yönetim alanlarını birbirinden ayırmış bir devlet olarak tanımlanmaktaydı. Geleneksel kamu yönetimi düşüncesi modern toplumsal hayatta Bilimsel Yönetim Düşüncesiyle birlikte harmanlanan bir karaktere de sahipti. Bu bağlamda verimlilik esasına dayalı olarak, daha az maliyetle daha yüksek hizmet veya mal üretiminin sağlandığı bir sosyal üretim mekanizması da kurulmuştu. Modern devletin modern kamu yönetimi her türlü toplumsal krizi de kendi iç dinamikleri ve egemenlik anlayışıyla çözecek ayrıcalıklarla donatılmıştı. Böylece yüzlerce yıl devlet aygıtında tüm taşlar yerine oturmuş taraflar kendisini açıkça ortaya koyabilmişti. Modern devletin kamu yönetimi mekanizması Soğuk Savaş döneminde bile bazı aksaklıklara rağmen kendi sorunlarını çözebilecek kurumları üretmeyi başarmıştı.

Ne var ki bu anlayışın II. Dünya Savaşı sonrası gelişmiş ülkelerdeki özel sosyal şartlara bir tepki niteliğinde değiştiği görülmektedir. Giderek aratan bir şekilde kamu kurumlarının doğrudan hizmet sunması fikrinden kopuş ve kamusal hizmetlerin yürütülmesinde girdilerden çok çıktılara odaklanması fikirleri eleştirilere neden olmuştur. Geleneksel devlet kavramına yönelik artan eleştiriler seksenli yılların başında İngiltere'de Thatcher'la başlayan Yeni Kamu Yönetimi (YKY) Hareketi çerçevesinde yeni bir uygulama safhası bulmuştur. Anglo Sakson kamu yönetiminde başlayan söz konusu dönüşüm kısa zamanda Avustralya, Kanada, Yeni Zelanda ve ABD gibi gelişmiş OECD ülkeleri ile Hindistan, Jamaika, Tayland, Güney Kore, Singapur gibi gelişmekte olan ülkelerde hızla yayılmıştır (Boztepe, 2018:192). Özellikle OECD, Dünya Bankası, AB, IMF, BM gibi kuruluşlar kısa zamanda tüm dünyada YKY Hareketini savunan ve destekleyen eğilim içine girdiler. Kısaca YKY Hareketi geleneksel modern devletin yönetim sistemini belli başlı noktalardan eleştirmek üzerine kurgulanmıştır. Kısaca bu eleştiriler Küreselleşme çağında modern devletin artan ve çeşitlenen kamusal ihtiyaçları karşılayacak esneklikten yoksun kalması, refah devlet uygulamaları adı altında bürokratik mekanizmaların sayıca ve işlevsel olarak karmaşıklaşması, bu mekanizmaların artık toplumsal yapı içinde ayrıcalıklı bir sınıf oluşturmaları, böylece ortaya verimsiz, hantal, katı hiyerarşiye sahip ve gereksiz yere büyük bir devletin ortaya çıkması olarak özetlenebilir (Lane, 2000: 215-216). Bunlardan başka geleneksel kamu yönetimine yönelik bir başka eleştirinin de YKY Hareketini geciktirmesidir. Altmışlı yıllarda ilk kez ortaya konulan YKY düşüncesi yetmişli yıllarda başlayan petrol krizi ve bölgesel çevre sorunlarına kadar ulus devletler tarafından çeşitli engellemelerle karşılaşmış, ancak küresel çapta

krizlerin ulusal düzeyde aşlamaması üzerine köklü bir çözüm önerisi olarak literatüre sokulmuştur (Dunleavy ve Hood, 1994:9-10).

YKY Hareketi tek başına, geleneksel kamu yönetiminin birikmiş sorunlarına çözüm olarak üretilen ve bu amaçla geliştirilmiş pratik uygulamalardan meydana gelen bir düşünce ürünü değildir. YKY Hareketi başlı başına geleneksel kamu yönetimi zihniyetinden kopuşun da simgesi olarak görülmektedir. Nitekim YKY Hareketi gerek teorik gerekse dünyanın çeşitli ülkelerindeki uygulamalarından hareketle iki temel hedefe yönelik olarak geliştirilmiştir. İlk hedef; devletin rolünün ve bu kapsamda yürüteceği kamu hizmetlerinin yeniden belirlenmesidir. İkinci hedef ise kamu kesiminin ve kamu hizmetlerinin yürütülmesindeki etkinlik ve verimliliğin artırılmasıdır. Bu iki hedefi gerçekleştirmek amacıyla YKY üç temel sorunun cevaplandırılması üzerine şekillenmiştir. Bu üç soruya verilecek yanıtlar YKY'nin ana ilkelerini oluşturmaktadır. İlk soru; yürütülen bir kamusal bir faaliyet ile ilgili olarak kamunun bir rol üstlenmesi zorunlu mudur? YKY anlayışının bu soruya yanıtı; bir kamusal faaliyetin yürütülmesinde kamunun rol üstlenmesi zorunlu değilse bu kamusal hizmeti yerine getiren kamu kuruluşları hızla devre dışı bırakılmalı ya da özelleştirilmelidir. İkinci soru; yürütülen kamusal faaliyet ile ilgili olarak kamunun bir rol üstlenmesi zorunlu ise faaliyetin en etkin gerçekleştirilmesi nasıl olmalıdır? Kamu eliyle mi? Özel Kesim eliyle mi? YKY anlayışının bu soruya yanıtı ise; eğer bir kamu hizmetini yerine getirmenin en etkin yolu özel kesim ise bu kamusal hizmet dışarıya sözleşme yolu ile yaptırılmalı ya da alternatif modeller kullanılmalıdır. Üçüncü soru ise; kamusal faaliyet kamu içinde görülmesi zorunlu bir faaliyet ise amaca yönelik olarak bir kamusal örgütlenme mevcut mudur? YKY anlayışının bu soruya yanıtı ise; bunun yolu ise kamu kesimine özel sektör kurallarının uygulanması ve kamu organizasyonlarının sorumluluk ve performansa dayalı olarak yeniden yapılandırılmasıdır (Boztepe, 2018, 194).

YKY Hareketinin kamu yönetimi literatüründe yerini almasıyla birlikte küresel dünyada çeşitlenen ve karmaşık hale getirilen kamu hizmetlerinin kolayca çözülebileceği düşünülmüştür. Bir başka deyişle YKY Hareketi geleneksel kamu yönetiminin çözemediği sorunlara sihirli bir anahtar olarak görülmekteydi. Aslında bu hareket esasen ikibinli yıllarda ortaya çıkacak UKY hareketinin düşünsel temelini oluşturmaktaydı. Zira Soğuk Savaşın bitişi, dünyanın çok kutuplu, hatta kutupsuz uluslararası sisteme geçişinin işaretlerini vermiştir. Küreselleşmenin getirdiği yeni iklim, uluslararası işbirliğini zorunlu kılacak siyasal ve yönetsel düzenlemelerin de önünü açmıştır. İşte YKY Hareketi uluslararasılaşmış farklı bir kamu yönetimi anlayışına zemin hazırlayacak ulusal düzenlemelerin alt yapısı olarak karşımıza çıkmaktadır. Zira hiyerarşik ve dikey olarak örgütlenmiş, önceden belirlenmiş kamu hizmetlerini yerine getirmekle kendisini sınırlamış, siyaset ile arasına kesin mesafeler koymuş geleneksel bir kamu yönetiminin günümüz küresel dünyasına uyum sağlaması zor olacaktır. Küreselleşmeyle entegre olabilmek için yatay ve esnek örgütlenmiş, siyasetle entegre olmuş, günün şartları ve durumlarına kolayca cevap verebilecek yeni bir kamu yönetimi sistemine ihtiyaç duyulmaktaydı. Elbette ki bütün bu ihtiyaçlar, 21. Yüzyıla egemen olacak küresel bir dünya devleti sisteminin yaratılmasından kaynaklanmaktaydı.

Gerçekten de yaşadığımız yüzyılın son çeyreğine bakıldığında dünyanın daha entegre sistemler içinde yönetilmeye başladığı açıkça görülebilmektedir. Başta BM olmak üzere bünyesinde kurulan alt sistemlerle birlikte OECD, AB, AfB, Dünya Bankası ve IMF gibi ulusüstü örgütlerin etkinliği

geleneksel ulus devletlerin hareket alanını daraltmıştır. YKY Hareketinin liberalizm söylemleri altında yer alan ve düne kadar gri alanlar olarak görülen düzenleyici devlet, yönetim, biyo-iktidar gibi kavramları giderek daha da belirginleşmektedir. Üstelik her geçen gün, adı geçen ulusüstü örgütlerin etkinlikleri ve kamu politikaları üretmedeki güçleri daha da artmaktadır. Her ne kadar Uluslararası Kamu Yönetimi (UKY) konusu halen siyasetin bir kaynağı olarak ulus devletin somut kavramları arasındaki yerini almamış olsa da yakın bir gelecekte daha belirgin bir biçimde yerel kamu idarelerinin içinde kurumsal bir statü kazanacağına dair kuvvetli belirtilere sahiptir.

2. Uluslararası Kamu Yönetimi (UKY)'nin Ortaya Çıkışı: Zorluklar ve Farklılıklar

Kamu Yönetimi literatüründe henüz çok yeni bir inceleme alanı olarak, son birkaç yılda ortaya çıkan “Uluslararası Kamu Yönetimi (UKY)” düşünsel temellerini Karşılaştırmalı Kamu Yönetimi (KKY)'nden almaktadır. Kavramı literatüre ilk sokan kişinin Ferrel Heady olduğunu ileri sürmek yanlış olmaz. Nitekim Heady bir grup arkadaşıyla, 1989 yılında¹ kaleme aldığı bir çalışmada KKY'nin tarihçesi ve kapsamına detaylı bir şekilde değindikten sonra İkinci Dünya Savaşından sonra yeni bir dünya düzeninin kurulduğunu, bu yeni düzen içinde uluslararası örgütlerin hiç olmadığı kadar etkin ve güçlü hale geldiklerini, gelecek yüzyıla da bu örgütlerin açık bir şekilde damgasını vuracaklarını belirtmiştir (Heady, 2007: 605-606). Heady'e göre uluslararası örgütlere karşı ilgi iki dünya savaşı sırasında, siyaset biliminde uzmanlaşma alanı ve uluslararası örgütlenmenin bir yan ürünü olarak ortaya çıkmıştır. Bu nedenle öncelikle uluslararası ilişkiler ve siyaset bilimleri kendi metodolojileri açısından yakından ilgilenmişlerdir. Bu konuda altmış ve yetmişli yıllarda yapılmış pek çok çalışma bulunmaktadır. Ancak uluslararası örgütlerin aynı zamanda Kamu Yönetimi incelemelerinin bir parçası olması da artık kaçınılmazdır. Zira Heady'e göre geçen zaman içinde uluslararası örgütler nitelik ve işleyiş itibarıyla bürokratik yapılar olarak kendilerini göstermişlerdir. Üstelik 1973 yılında ASPA bünyesinde SICA kurularak², UKY çalışmaları için kurumsal destek sağlayacak akademik bir zemin de hazırlanmıştır. Bu nedenle uluslararası örgütlerin Kamu Yönetimi incelemelerinin bir parçası olması da kaçınılmazdır (Heady, 2007: 606). Heady'e göre uluslararası örgütlerin Kamu Yönetimi incelemelerinin bir parçasına dönüşmesi KKY ve UKY alt disiplinleri sayesinde. Bir başka deyişle bu yapıların örgütlenmeleri, bürokratik işleyişleri ve burada çalışan görevlilerin faaliyetleri hem KKY hem de bu alana yönelik olarak geliştirilmesi gereken UKY alt disiplinleri sayesinde mümkündür. İşte Heady'nin bu ifadelerinden özgün bir Kamu Yönetimi alt disiplinin doğduğu görülmektedir. Disiplini sosyal bilimler literatürüne sokmakla birlikte Heady, farklılıklarını da ortaya koymuştur. UKY'ni Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkilerle ilişkilendiren Heady, temel sorunun henüz ayrı bir kimliğin kurulmaması olduğunu, bu nedenle daha alınması gereken çok uzun bir mesafenin olduğunu da eklemektedir (Heady, 2007:608). Bununla birlikte Heady, özgün bir UKY çalışmalarının kurulabilmesi için beş temel tartışma konusu ortaya atmaktadır. Bu konular kısaca şunlardır: Ulusal kamu yönetimiyle uluslararası kamu kuruluşlarının kesişme alanlarını tespit etmek, ampirik verilere ulaşmak, az gelişmiş ülkelerin idari kapasitelerini ortaya koymak, Küresel bir ulus devleti sistemi bağlamında uluslararası

¹ Heady'nin kaynakça da açık adresi verilen eserinin ilk basımına ulaşılammış, buna karşın eserin 2007 yılındaki tıpkı basımı elde edilmiştir..

² ASPA: American Society for Public Administration ve SICA: Section on International and Comparative Administration

örgütlerde yeterli yapıda faaliyet gösteren yetkili kamu hizmetlerinin elde edilme olasılıklarını bulmak, gelecekteki olası sistem dönüşümlerinin etkilerini bulmak (Heady, 2007:609).

Heady, 1998 yılında kaleme aldığı bir başka eserinde, ASPA'nın bir alt çalışma birimi olan SICA'ya UKY çalışmalarını geliştirme önerisinde bulunmaktadır (Heady, 1998:33). SICA'nın 25.nci kuruluş yılı münasebetiyle yaptığı bu öneri, esasen Heady'nin kamu yönetimi araştırmalarının geleceğinin belirlenmesi açısından da önemli bir vizyon belirlemesiydi. Her ne kadar Heady, SICA'nın o güne kadar KKY ile UKY çalışmalarını birleştirmede başarılı olamadığını ifade etse de her iki alt disipline de yol gösteren önemli bir tavsiyede bulunmaktaydı. Zira kamu yönetimi ana disiplini gelişen sosyal bilimlerin rekabetçi yapısında geri kalmak üzereydi ve üzerindeki baskıları her geçen gün artmaktaydı. Bu bağlamda yaşanan rekabetten kamu yönetimi disiplinin ger kalmaması için böyle bir atılımın yapılması gereğini ortaya koymuştur. Üstelik Heady'e göre Küreselleşmenin etkisi dünyada kamu yönetimlerini de yakınlaştırmıştır. Bu durumun sebebini uluslararası örgütlerin artan etkinliğine bağlayan Heady, SICA'nın sayesinde alanla ilgili yeni verilerin kolayca toplanıp, analiz edilebileceğine inanmıştır. Dahası UKY, KKY ile birlikte hareket ederse daha geniş bir çalışma alanı bulabileceğini eklemiştir. 1989 yılındaki eserinde UKY için belirlemiş olduğu çalışma konularını bu çalışmada da tekrar eden Heady, literatürün zorluklarına da değinmiştir. Buna göre uluslararası organizasyonlarda paradigmaların tanımlanması zor ve tartışmalıdır. Bu zorlukların temeliyse yarım yüzyıl boyunca uluslararası ilişkilerde kronolojik sırada ortaya çıkan gelişmeleri dört teorik süreçte ele almak mümkündür: idealizm, realizm, globalizm (veya modernizm) ve neorealizm. Özellikle Globalizm ve Neorealizm yeni bir süreçtir. Bu teorik süreçler kapsam, odak, metodoloji ve değer yönelimi ile ilgili bir dizi ilgili özellik için kısayol terimleridir. Neo realist bakış açısı şu anda en popüler olanıdır. Kapsam olarak, neo-realistler uluslararası rejimlerin önemini vurgulayarak uluslararası örgütlenmenin idari kapsamını genişletmişlerdir. Özellikle neorealist perspektifte uluslararası örgüt alanı neredeyse kaos ortamında bulunmaktadır. Neorealizmin bir başka yönü de geleceğe yönelik beklentiler konusunda daha kötümser ve daha kaderci olmasıdır. Neorealizmin değer yönelimi, özellikle bazı rejim analizi biçimlerinde ortaya konulduğu gibi, "dünya politikaları dokusunda büyük değişikliklere karşı örtülü bir önyargıya sahip" bulunmasıdır (Heady, 1998:34). Dolayısıyla paradigmatik çerçevenin ne olması gerektiği konusunda KKY kadar fikir sahibi değildir. KKY mevcut yapılar ve bu yapıların dönüşümünü mikro ölçekte ele aldığı için daha yeterli veriler toplayabilme kapasitesine sahiptir. İşte bu nokta da UKY, KKY ile birlikte hareket ederek ulusüstü organizasyonların işlevsel ve örgütsel hareket alanlarını inceleyebilir. Her ne kadar bu konuda Heady karamsar bir tutum takınsa da ilerleyen zamanlarda UKY çalışmalarının genişleme gösterdiği de açıktır.

Nitekim ikibinli yılların başından itibaren konuyla ilgili küresel ölçekte akademik çalışmaların hızlandığı tespit edilmiştir. Yapılan çalışmaların önemli bir bölümü incelendiğinde Heady'nin daha önceden belirttiği sorunların varlığı açıkça görülmektedir. Konuyla ilgilenen bir grup akademisyen UKY'nin tanımı üzerine odaklanırken, diğer bir grup akademisyen ise UKY'nin Kamu Yönetimi disiplini içindeki yerini sorgulamaktadır. Konuyla ilgili bir başka tartışmaysa UKY'nin sosyal bilimlerin diğer alanlarıyla olan ilişkisidir. Özellikle karşılaştırmalı siyaset konularıyla literatürün ilişkilendirmesi çabası dikkatlerden kaçmamıştır. Bazı çalışmalar ise UKY'nin KKY'nin inceleme alanı olduğu iddiasını

taşımaktadır. Bu iddia KKY'nin bürokratik odaklanma konuları üzerinden kurgulanmakta, uluslararası bürokrasilerin sistematik incelenmesine dayandırılmaktadır.

UKY konusunda halihazırda pek çok kavram karmaşası yaşanmaktaysa da günümüz modern kamu yönetimi literatüründe yerini aldığı ve yakın bir gelecekte gerçek konumunu bulacağı ileri sürülebilir.

3. Kamu Yönetiminin Bir Alt Disiplini Olarak UKY: Tanım ve Kavramsal Tartışmalar

UKY tartışmalarına kavramın öncelikle ne anlama geldiğinden başlamak yararlı olacaktır. Bu amaçla kavramın içinde barındırdığı kelimelerden yola çıkmak gerekir. UKY denilince anlaşılacak ilk şeyin kuşkusuz BM, NATO, AGİT, AB, IMF vb. devletler tarafından oluşturulan ulus üstü kuruluşları incelemek akla gelmektedir. Bu kuruluşlar küresel olabilecekleri gibi bölgesel veya daha alt düzeyde kurulabilirler (Bahadır, 2018). Uluslararası kamu kurumlarının tanımından ne anlama geldiğinin tespit edilmesi, konunun anlaşılabilmesi için yararlı olacaktır. Bu aşamada söylenecek ilk şey, ulus-üstü kurumların devletler arasında işbirliğini sürekli kılmak için kurulmuş olmalarıdır (Haas 1974: 272). İlâveten bu tarz yapılar esasen uluslararası antlaşmalarla kurulan, devletler gibi kendi tüzel kişilikleri olan, özgün bürokrasilere sahip kuruluşlardır. Üstelik bazılarının karar alma (yasama işlevi), bu kararları yürütecek başkan, başkan yardımcısı, genel sekreter ya da komite gibi icra (Yürütme) ve denetleme mekanizmaları bulunmaktadır. İşleyiş biçimleri, tıpkı devletler gibi bazı norm ve yasalarla önceden belirlenmiştir. Ayrıca tarafsızlık, ayırım gözetmeme, şeffaflık ve hukukun üstünlüğü gibi ilkelere de sahip oldukları görülür (Bahadır, 2018). Bu kuruluşla devletler düzeyinde diplomatik misyon biçiminde ilişkiye girerler. Bir başka deyişle bir çoğu ulus devletlerin başkentlerinde temsil edilirler. Her ne kadar egemenlik hakları temsil edildiği devletler tarafından kullanılsa da belirli bir saygınlığa sahiptirler. Günümüz dünyasında bu örgütlerin bir çoğu halen sınırlı yaptırım gücü bulunmakla birlikte AB ve NATO gibi bazı örgütlerin daha geniş hareket alanına sahip oldukları görülür. Ulusüstü örgütlerin siyasi anlamda güçlü organlar olmadıklarını da kabul etmek gerekir. Bazıları oy birliğiyle hareket etmek durumundayken, pek çoğu nitelikli oy çoğunluğu gibi uygulamalara sahiptir. Bu yönüyle bu örgütlerin günümüzde ulus devlet kadar güçlü olduğunu söylemek henüz erken bir yaklaşımdır. Bu durum aynı zamanda bu örgütlerin en zayıf noktasıdır. Üçüncü olarak ulus üstü örgütler tam anlamıyla devlet sayılmadıkları için birçok konuda üyelerine doğrudan bağımlıdırlar (Bahadır, 2018). Örneğin maliyetlerini karşılamaları ancak üyelerinin ödenekleriyle sınırlıdır. Aldıkları kararların uygulamaya konulabilmesi için ülkelerin yerel meclislerinin onayına ve isteği gerekmektedir. Bütün bu eksikliklerine karşın bu örgütler, esnek yapıları, ulus üstü irade koyabilmeleri, uluslararası kamuoyu desteğine sahip olabilmeleri bakımından Soğuk Savaş sonrasında popüler haline geldiler. Üstelik popülaritesi her geçen gün de artmaktadır. Yukarıda ifade edilenlerden yola çıkılarak ulus-üstü yapıların ne olduğu üzerine evrensel bir tanım yapılmak istendiğinde ortaya *“üyeleri arasında anlaşmayla kurulan ve üyeleri arasında işbirliği yoluyla ortak çıkar ve hedeflerine ulaşmak olan kalıcı bir sisteme veya organlara sahip devletler birliği”* şeklinde bir sonuç çıkar (Virally, 1981: 51). Bu tanım, aynı zamanda ulus-üstü yapıların devletler arası temelli olması, gönüllülük esasına dayanması, kalıcı örgütsel yapısına sahip bulunması, özerkliği ve kooperatifçi yönünü ön plana ön plana çıkarmaktadır (Virally, 1981: 51-52).

İşte UKY, her şeyden önce ulus üstü organizasyonların karar verme biçimlerini, işleyişlerini, yöntemlerini, örgüt yapılarını ve buralarda çalışan bürokratların davranışlarını inceleyen bir kamu yönetimi alt disiplini olarak değerlendirilmelidir. İlâveten UKY, KKY'nin inceleme alanlarına bir başlangıç noktası olarak da buna uymaktadır. Zira UKY incelemeleri için KKY, en sık başvuruda bulunulan bir diğer alt disiplin özelliğindedir. KKY yöntemleri birbirine benzer ulus üstü örgütlerin işleyiş biçimleri, bürokratik örgütlenme kalıpları, karar verme ve yürütme mekanizmalarının benzerlik farklılıkları üzerinden ve ayrıca kamu politikalarının üretilmesi konularında da kullanılabilir (Norton, 2018). UKY analizlerinde dikkat edilmesi gereken asıl husus ulus üstü örgütlerin hem politik sistemlerini hem de genel olarak ekonomik, kültürel, sağlık, yaşlanma, eğitim, dini ve politik konular gibi tanımlanmış altyapının tüm yönlerinin göz önünde bulundurulmasıdır. Zira bu yapılar, devletlerden farklı olarak evrensel ortak insani değerler üzerine kurulmuşlardır. Bir başka deyişle bu yapılar ulus devletlerin din, kültür, siyasal sistem ve idari yapılarından ayrı yapılardır. Ulus üstü örgütler terimini *uluslararası toplumun örgütlenme biçimi*, yani *o toplumun kurumsal çerçevesi ve yapıları ile belirli bir uluslararası kurum* olacak şekilde iki farklı şekilde yorumlamak da mümkündür. Ayrıca ulus-üstü örgütlerin dört önemli özelliği bulunmaktadır. Kısaca bu özellikler, ulus devletler tarafından kurulması, devletler arası sorunları çözmeye odaklanması, devletlerle düzenli olarak temasta bulunması ve devletlerin karşılıklı ilişkilerini düzenlemek için kurumsal anlamda bu örgütlerden yararlanmak gerektiğini bilmeleridir (Marume, 2016:4).

O halde bu aşamada UKY'ni İkinci Dünya Savaşı sonrasında günümüze uluslararası diplomasiyi geliştirmek; küresel, bölgesel ya da daha alt seviyede sorunları çözmek amacıyla devletlerarası iradeyle kurulmuş; ulus-üstü örgütlenmelerin, işleyişlerini, politika yapma yeteneklerini, zaman içinde geliştirdikleri bürokrasi anlayışını, karşılaştırmalı metodların da kullanılarak analiz edildiği bir kamu yönetimi alt disiplini olarak tanımlamak yanlış olmaz. Bu tanımlama esasen bu tarz örgütlerin siyasi örgütlenme bakımından ayrı olmakla birlikte aynı zamanda bağımsız ulus devletlere dayanmasına, buna karşın günümüz küresel dünyasının ayrılmaz parçası olmasından yola çıkılarak yapılmıştır. Nitekim Haas bu örgütleri yakın gelecekte kurulacak olası dünya devletinin alt mekanizmaları olarak değerlendirmekte ve ulus-devletlerin ya da kurumlarının kararları üzerinde belirleyici olacakları için yakından ele alınması gerektiğini tavsiye etmektedir (Haas 1974: 273).

UKY çalışmalarının sadece ulus-üstü örgütlerin yapısal ve işlevsel yönleriyle ilgilendiğini ileri sürmek yanlış olur. Eğer sadece bu yönüyle ilgilenen bir disiplin olsaydı, tek başına KKY perspektifinden ele almak yeterli olacaktı. Ulus-üstü örgütlerin uluslararası işbirliği ve uluslararası hizmet anlayışıyla da yakından ilişkili olması nedeniyle UKY çalışmaları içinde kamu hizmeti sunma biçimleri, uluslararası işbirliği sisteminin arka planları da alınmaktadır (Marume, 2016:4). Zira Antik Çağdan günümüze kadar binlerce yıldır devletler diplomasi, savaşlar veya çeşitli işbirlikleri kullanarak birbirleriyle dayanışma göstermişlerdir. Üstelik bu işbirlikleri sayesinde modern diplomasi karmaşık ve dinamik hale gelerek günümüzde etkili ulus-üstü örgütlerin kurulmasının önü açılmıştır.

Modern uluslararası sistemin karmaşık ve çalkantılı yapısı ulus-devlet sistemleri dış çevrelerinden doğrudan etkilenen bir hale gelmiştir. Küresel yönetişimi derinden sarsan bu iklimde, sorunların bir anda bölgesel hatta daha üst boyutlara çıkması sıklıkla rastlanan bir durumdur. İşte bu çalkantılı iklimde ulusal karar vericilerin önlerini daha rahat görebilmeleri, yaşanan uluslararası krizlere

kolayca cevap verebilmeleri için sağlıklı bir UKY analizinin yapılması şarttır (Trondal, 2016:1098). UKY analizlerinin bir başka faydası da yönetim kavramıyla her geçen gün artan kamu yönetimindeki reform beklentilerinin yönüdür. Kuşkusuz yönetim ve idarede reform çabalarının içsel ve dışsal olmak üzere iki dinamik çevresi bulunmaktadır. KKY, yönetim ve idari reformların daha çok iç çevresini analiz ederken, UKY dış çevresini belirlemede yardımcı olacak bir disiplindir. Son yıllarda yapılan çalışmalar UKY'nin küresel yönetim üzerinden yerel kamu yönetimlerini ve idari reform çalışmalarını de etkilemeye başladığını ortaya koymuştur. Bu etki az gelişmiş devletlerde kendisini daha da hissettirmektedir. Ne var ki ulus-örgütlerin yerel kamu idareleri üzerindeki etkileri üzerine bazı özel çalışmalar dışında teorik eksikliklerin bulunduğunu da belirtmek gerekir. İşte bu eksikliklerin KKY ve Yönetim analizleriyle çözülmesi beklenmektedir (Trondal, 2016:1099-1100).

Nitelik itibariyle UKY çalışmalarının bir başka görünen yüzü literatürün interdisipliner yönüdür. Son yıllara kadar ulus-üstü örgüt alanında yapılan çalışmaların siyaset ve uluslararası ilişkiler bilimleriyle sınırlı olduğu ifade yukarıda edilmişti. Bununla birlikte son zamanlarda adı geçen bilimlerin konuyu belirli bir noktaya kadar analiz edebildikleri, yapılan analiz düzeylerinin de son derece sınırlı olduğu artık belirgin biçimde ortaya çıkmıştır. Siyaset ve uluslararası ilişkiler bilimleri ulus-üstü örgütleri daha çok işleyiş ve uluslararası sistemdeki yerleri gibi sınırlı konularda ele aldıkları açıktır. Örgütsel yapı, personel, yaptırım gücü, karar alma mekanizmaları gibi konuların eksik kalması ulus-üstü örgütlerin gerçek güçlerinin belirlenmesine engel olmaktadır. İşte UKY, eksik kalan konuların tamamlanmasını sağlamak bakımından önemli bir rol üstlenecektir.

4. UKY Çalışmalarında Boyut, Metodoloji ve Konu

Yeni bir akademik bir disiplin olarak UKY, ister evrensel, ister kıtasal veya bölgesel olsun, isterse de uluslararası kamu kurumları aracılığıyla daha alt bölgesel olsun, öncelikle dünya işlerinin idaresine odaklanır (Marume, 2014:2). Bu noktada UKY çalışmalarında atılacak ilk adımın günümüz küresel dünyasının üst ve alt sistemlerinin belirlenmesi esastır. Üst sistem veya alt sistem ayrışması yaparken coğrafi, işlevsellik, yaptırım gücü, askeri ve ekonomik kıstaslar kullanılabilir. Kabul edilmelidir ki böyle bir ayrışma yapmak henüz erkendir. Zira ulus-üstü örgütler dünya üzerinde ihtiyaca yönelik olarak kurulduklarından henüz kesin bir ayrışma içine sokmak zordur. Yine de günümüz küresel dünyasının en üst sisteminin BM olduğu kabul edilmelidir. Zira BM dışında dünya devletlerinin (neredeyse tamamını) kapsayacak bir üst sistem henüz bulunmamaktadır. Üstelik ekonomik, siyasi, idari ve askeri bakımdan en gelişmiş ulus-üstü yapının BM olduğu da gözlerden kaçmaz. BM'in dışında askeri ve politik açıdan NATO, ekonomik açıdan IMF ve Dünya Bankası, sosyo-ekonomik ve jeopolitik açıdan AB ve Afrika Birliği gibi örgütlerin de üst sistem içinde yer alabileceği ileri sürülebilir. Yine de BM dışında hiçbir ulus-üstü yapının tam olarak nerede bulunduğunu ileri sürmek sağlıklı bir yaklaşım olmayacaktır. UKY çalışmalarının ikinci odak noktasının da elbette ki Kamu Yönetimi ana disiplini oluşturduğu açıktır. Tarihsel süreci içinde Kamu Yönetimi çalışmalarının doğal dönüşümü sonucunda ortaya çıkan UKY, *yönetim* düşüncesinin küresel ve ulus-üstü boyutunun bir yansıması olarak doğmuştur. Bu bağlamda teori, araştırma ve öğretime ilişkin bir UKY perspektifi, kamu yönetimi uygulamalarını iyi yönetime yönlendirerek temelden değiştirmiştir (Fitzpatrick vd. 2011:821). İyi yönetim kavramının kamu yönetimi literatüründe ele alınması esasen ABD merkezli

kamu yönetimi teorilerine yapılan ağır eleştirilerin bertaraf edilmesi olarak değerlendirilmelidir. Neredeyse altmışlı yıllardan beri başta KKY olmak üzere, Kamu Yönetimi bilimine karşı Amerikan dar görüşlülüğü ve etnosentrizimine kaydığı yönünde ağır eleştiriler bulunmaktaydı (Hou vd. 2011:46). Bu eleştiriler özellikle doksanlı yıllardan itibaren giderek artmıştır. Eleştiriler sadece disiplin üzerinde giderek artan Amerikan hegemonyasıyla sınırlı değildir. Aynı zamanda yerel kamu yönetimi deneyimlerinin göz ardı edilmeye başlanması, giderek artan kamu hizmeti ihtiyacını çözecek yerel deneyimlerin göz ardı edilmeye başlanması endişelerinin artması üzerine odaklanmaktadır. Bu durum gerçek anlamda evrensel bir kamu yönetimi disiplininin gelişmesine engel olmakta, kamusal hizmetlerin genişlediği ve karmaşık hale geldiği dünyada dayatmacı bir disiplinin doğuşuna zemin hazırlamaktadır. İşte UKY bu tarz eleştirilerin önüne geçecek mekanizmalar oluşturma potansiyeline sahiptir. Elbette ki UKY'ni, Amerikan etnosentrizminin dışında kamu yönetimi disiplininin ihtiyaç duyacağı küresel bakış açılarını sunmada henüz erken bir disiplin olarak görmek gerekir. Ancak KKY çalışmalarının ulaştığı boyut ve bu alt disiplinin günümüzde ulaştığı geniş çerçeve alanı, kısa zamanda UKY için gerekli teorik alt yapıyı sağlayacak ve hem ulus-üstü örgütlenmelerin hem de küresel kamu yönetimi incelemelerinin önünü açacak gelişmelere öncülük edebilecektir. Esasen bu durum küreselleşme sürecinde kamu yönetiminin doğal evrimiyle de yakından ilgili bir durumdur (Hou vd. 2011:48-50).

UKY'nin boyutu kadar önemli diğer bir meselenin de disiplinin nasıl bir metodoloji kullanılarak geliştirileceğidir. Bu noktada pek çok metot önerisi geliştirilmekle birlikte *Betimsel*, *Analitik* ve *Yorumlayıcı* olmak üzere üç temel analiz metodunun daha belirleyici olacağı kanısına ulaşılmıştır (Marume, 2016:6-8). Özetle *Betimsel Metot*, yapısal ve tarihsel olmak üzere ikiye ayrılır. Ulus-üstü örgütlerin, kurucu antlaşmalarından yola çıkarak, bu örgütlerin tüzel kişiliği, görev ve yetki alanlarının uluslararası hukuk bağlamında ele alınmasıdır. Tarihsel analiz ise ulus-üstü örgütlerinin kurulmasında tarihsel koşulların incelenmesidir. Ayrıca kurumun ele aldığı ya da almadığı vaka ve krizlerin incelenmesi de bu analiz sürecine dahil edilmelidir. *Analitik Metot*, makro ve mikro olmak üzere ulus-üstü örgütlerin dönüşümü ve işleyişiyle ilgili bir yöntemdir. Makro perspektifte uluslararası sistemdeki değişikliklerin bir sonucu olarak ulus-üstü kurumların yapı ve işlevlerindeki değişiklikleri bu metot ile açıklanmaktadır. Yaşanan her yeni süreç mevcut yapıların işleyişi ve yapısını değiştireceği düşüncesi bu yaklaşımın ana çerçevesini oluşturmaktadır. Mikro perspektifteyse bu yapıların kendi içinde bir sistem olarak incelenmesidir. Kurumun girdileri, çıktıları ve dönüşümü üzerine yapılacak odaklanma belirli bir politik sistem içinde mikro analizlerin bir parçasıdır. *Yorumlayıcı Metot* ise betimleyici ve analitik yöntemlerin arasında yer alan bir analiz biçimidir. Bu metodun içeriği esasen uluslararası ilişkiler teorilerine dayandırılmaktadır. Genelde işlevsel ve çatışmacı teoriler üzerinden yapılan bu analiz yönteminde uluslararası sorunların kökenleri, güvenlik sorunları, işbirliği ihtiyacı veya çatışma konuları ele alınmaktadır. Marksist veya liberal yaklaşımların da bu metot içinde yer aldığı kabul edilmektedir. Her ne kadar birbirinden farklı perspektifler önerse de yukarıda ifade edilen metotların birbirini dışlamadığı bilinmelidir (Marume, 2016:7). Her bir metot ulus-üstü örgütlerin bir yönüne aydınlatacağından mümkün olduğunca birlikte kullanılması yarar sağlayacaktır. Üstelik farklı metotların da geliştirilmesi için gereken esneklik sağlanmalıdır.

UKY çalışmalarında açılan bir başka tartışma konusu da disiplinin siyasi ve uluslararası sistem analizleri dışında hangi konulara eğilebileceğidir. Kuşkusuz uluslararası ilişkilerin ve siyaset biliminin

inceleme konuları, doğal olarak UKY çalışmaları içinde yer alır. Bununla birlikte özgün ve kamu yönetimi disipliniyle ilişkili olarak UKY çalışmalarının ayrıca ilgileneceği konuların bulunup bulunmadığı da alanın temel tartışma konuları arasında yerini almaktadır. Bu bağlamda araştırmacıların ilk gündeme getirdikleri konu kuşkusuz literatürün yeni bir bürokrasi tipi meydana getirip getirmediğidir. Yapısal bir bakış açısıyla UKY, ulusal ve uluslararası yönetimler arasındaki farklılıklardan çok benzerliklere odaklanmıştır. Öncelikle ulus-üstü yapılar örgüt teorileri perspektifinden ulusal bürokrasilerden farklılık göstermemektedirler (Bauer vd.2019:179). Tıpkı yerel bürokratik yapılarda olduğu gibi ulus-üstü örgütlerde de hiyerarşik yapının mevcut olduğu açıktır. İkinci olarak her hangi bir bürokratik yapıda olduğu üzere ulus-üstü örgütlerin de çerçevesinin çizildiği hukuki sınırları bulunmaktadır. Dolayısıyla bu sınırlar UKY incelemeleri içine dahildir. Üçüncü olarak bu yapılar belirli bütçelere sahip örgütlerdir. Bütçeleri kullanma biçimleri, denetimleri UKY incelemelerinin konusu dahilindedir. Son olarak ulus-üstü örgütlerin faaliyetlerinin de denetime tabi olduğu bilinmektedir. Bu örgütlerin denetlenme biçimlerinin de UKY konularına girdiği görülmektedir. Özetle UKY yapısal ve işlevsel bakımdan tıpkı ulusal kamu örgütleri gibi incelenebilirler. UKY'nin inceleme konuları arasında buralarda çalışan personelin işe alış biçimleri, görev ve yetki alanları, uzmanlık ve çalışma esasları gibi pek çok konuyu da eklemek mümkündür. Son olarak UKY'nin çalışma konuları içinde ulus-üstü örgütlerin özerkliklerinin girdiğini belirtmek gerekir. Her ne kadar şimdilik ulus-üstü örgütlerin, ulus devletlerin varlığına ve ilgisi muhtaç olduğu açıkça görülmekteyse de bu tür örgütlerin doğal olarak özerk hareket etme yeteneklerinin olduğu göz ardı edilemez. Bu perspektifte personel özerkliğinden, hareket özerkliğine kadar pek çok konu UKY incelemeleri içinde yer alabilir (Trondal, 2016:1100).

5. Sonuç

Bu gün Küresel dünyanın giderek artan sorunlarına çözüm aramak üzere geliştirilen her türlü çözüm önerisinin karmaşık ve çok yönlü olduğu düşünüldüğünde, ulus-üstü yapıları analiz etmek, akademik dünya için bir kat daha önemli hale gelmiştir. Sosyal bilimleri disiplinler arası boyutuyla beraber düşündüğümüzde küresel dünyanın vaz geçilmez bir parçası olan ulus-üstü örgütlerin yapılarını, işleyişlerini ve gelecekteki rollerini kestirebilmek için Kamu Yönetimi ana disiplini içinde özel bir alt çalışma alanı olarak UKY gündeme getirilmiştir. Nitekim bu yapılar her geçen gün büyümektedir.

Ne var ki UKY'nin yeni bir inceleme alanı olması, konunun tam olarak nereye oturtulacağı üzerindeki tartışmaları da artırmaktadır. Zira halen tam anlamıyla bir dünya devleti kurulamamıştır. Bu durum esasen UKY çalışmalarını güçleştirmektedir. Üstelik literatürle ilgili kuram eksiklikleri de açıkça görülebilmektedir. Şimdilik kuram alanındaki eksikliklerin geleneksel Kamu Yönetimi ve KKY alt disipliniyle giderilmeye çalışıldığı tespit edilmiştir. Bu konuda özgün teorilerin geliştirilmesinin de zor olduğunu da kabullenmek gerekiyor. Zira UKY'nin çalışma alanı oldukça kalabalık bir alan olarak kendisini göstermektedir. Karşılaştırmalı Siyaset ve Uluslararası İlişkiler gibi disiplinler, UKY'nin durduğu bölgede ağırlıklarını hissettiriyorlar.



4THINTERNATIONAL CONGRESS OF HUMAN STUDIES

ISBN:NNNN-NNNN

Bütün bu olumsuzluklara karşın UKY'nin ilgi çeken ve giderek ilgi çeken bir disiplin olduğu ve Kamu Yönetiminin geleceğinde etkili bir alt disiplin olarak varlığını sürdüreceğini de unutmamak gerekiyor.



KAYNAKÇA

Bahadır, Gürbüz (2018), “*What is The Relationship Between An International Public Administration and A Domestic Public Administration?*” <https://www.quora.com/What-is-the-relationship-between-an-international-public-administration-and-a-domestic-public-administration> (E.T.20.03.2020)

Bauer, Michael W. Knill, Christoph and Eckhard, Steffen (2019), “International Public Administration: A New Type of Bureaucracy? Lessons and Challenges for Public Administration Research”, (179-198), (Ed. W. Michael Bauer, Christoph Knill, Steffen Eckhard) *International Bureaucracy: Challenges and Lessons for Public Administration Research*, Macmillan, Palgrave London/New York

Boztepe, Mehmet (2018), “Yeni Kamu Yönetimi Anlayışı ve Geleneksel Kamu Personel Rejimi Üzerine Etkileri”, *Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi / Cilt: 20, Sayı: 3, (Aralık)* (191-210).

Dunleavy, Patrick and Hood, Christopher (1994), “From Old Public Administration to New Public Management”, *Public Money and Management*, 14/2, (9-16)

Fitzpatrick, Jody, Goggin, Malcolm, Heikkila, Tanya, Klinger, Donald, Machado, Jason and Martell, Christine (2011), “A New Look at Comparative Public Administration: Trends in Research and an Agenda for the Future”, *Public Administration Review*, Vol.71, No. 6, (November-December; (821-830)

Haas, Michael (1974), *International Systems: A Behavioral Approach*, Chandler Pub. New York

Heady, Ferrel (1998), “Comparative and International Public Administration: Building Intellectual Bridges”, *Public Administration Review*, Vol. 58, No. 1 (Jan.-Feb), (32-39)

Heady, Ferrel, Perlman, Bruce and Rivera, Mario (2007), “Issues in Comparative and International Administration”, (605-626), *Handbook of Public Administration*, (Ed. Jack Rabin, W. Bartley Hilderth and Gerald J. Miller), Third Edition, Taylor and Francis Group, New York

Hou, Yilin, Ya Ni, Anna, Poocharoen, Ora-orn, Yang, Kaifeng and Zhao, J.Zhirong (2011), “The Case for Public Administration with a Global Perspective”, *Journal of Public Administration Research and Theory*, Vol. 21, Supplement 1: Minnowbrook III: A Special Issue (January), (45-51)

Marume, S.B.Marc (2016), “International Public Administration”, *Quest Journals Journal of Research in Humanities and Social Science*, Vol.4, Issue.7, (01-20)

Norton, Robert (2018), “*What is The Relationship Between An International Public Administration and A Domestic Public Administration?*” <https://www.quora.com/What-is-the-relationship-between-an-international-public-administration-and-a-domestic-public-administration> (E.T.20.03.2020)

Trondal, Jarle (2016), “Advances to the Study of International Public Administration”, *Journal of European Public Policy*, 23:7, (1097-1108)

Virally, Michel (1981), “Defination and Classification of International Organisations: A Legal Approach”, *The Concept of International Organisations*, (50-66), (Ed. George Abi Saab), UNESCO Publish, Paris

Covid-19 Pandemisi Kapsamında Maske Takmaya Direnme ve Bundan Kaynaklanabilecek Ceza Sorumluluğu

Recep DOĞAN¹

Özet

Covid-19 pandemisiyle birlikte toplum sağlığını korumak adına alınan tedbirlerden biri de açık veya kapalı alanlarda maske takma yükümlülüğüdür. Bu çalışmada Covid-19 pandemisiyle birlikte alınan tedbirlerden biri olan maske takma yükümlülüğüne karşı takınılan olumsuz tavrın sebepleri, maske takmaya direnme halinde uygulanabilecek cezai yaptırımlar, yaptırımlara ilişkin kararların alınmasından ve uygulanmasından kaynaklanan hukuki sorunlar ile hapis cezasını gerektiren haller tartışılacaktır. Maske takma yükümlülüğü getiren idari kararların hukuka uygun olup olmadığı ile salgınla etkili mücadele konusunda hukuki açıdan yapılabilecek düzenlemelere dair tavsiye ve önerilerde bulunulacaktır. Maske takmama yükümlülüğünün yerine getirilmemesi halinde, gerektiğinde bu durumu hapis cezasıyla cezalandıran bir hükmün Türk Ceza Kanunu'na eklenmesinin gerekli olduğu düşüncesi savunulacaktır.

Anahtar Kelimeler: Covid-19 salgını, maske takmaya direnme, para cezası, para cezasının ve diğer tedbirlerin hukuka uygunluğu, hapis cezasını gerektiren haller.

ICHUS

¹ Dr. LL.M., PhD, Keele University UK, ORCID: 0000-0002- 7739-3071, Ankara Barosu Avukat

Maske Takmamanın Sebepleri ve Genel Görünüm

Covid-19 pandemisiyle birlikte toplum sağlığını korumak adına alınan tedbirlerden biri de açık veya kapalı alanlarda maske takma yükümlülüğüdür. Söz konusu yükümlülük kişi hak ve özgürlüklerine ve kişisel tercihlere asgari derecede müdahaleyi içerse de bu yükümlülüğe karşı gerek söylem gerekse eylem düzeyinde takınılan olumsuz tavır maske takmama protestosuna dönüşmüştür. Hatta 2020 Amerikan Başkanlık seçimlerinde olduğu gibi maske takıp takmama bir tür siyasi ifade biçimi haline gelmiş, özellikle Donald Trump'ın maske takma konusunda takındığı tavır maske takmama davranışını Cumhuriyetçiler için siyasi bir eylem ve ifade tarzına dönüştürmüş ve kutuplaşmaya yola açmıştır. Nitekim CNN televizyonu maskenin siyasi bir sembol veya tavır olmadığını, sadece virüsün yayılmasını önlediğini belirten bir bilgilendirme kampanyasına başlayarak, bu kutuplaştırmanın toplum sağlığı üzerinde oluşturabileceği olumsuz sonuçları önlemeye çalışmıştır.¹

Ülkemizde de ABD kadar olmasa da maske takma konusunda bir direnişin ya da gönülsüzlüğün bulunduğu gözlenmektedir. Denetimin söz konusu olmadığı ya da denetimin sıkı olmadığı yerlerde ve özellikle hava sıcaklığının ya da nemin yoğun olduğu bölgelerde maske takmama yönünde eğilimin arttığı görülmektedir. Bazı psikologlar maske takmama kararının, ikna, iletilen mesajın kavramsal olarak değerlendirilmesi, kişilerarası ilişkilerin diğer insanlar üzerindeki etkisinden oluşan bir iletişim sürecine (*communication process*) dayandığını belirterek, kutuplaşma ve tepki gösterme ihtiyacının maske takma konusundaki direnişin temel sebeplerini oluşturduğunu belirtmektedir.²

Maske takma konusunda direniş veya tepkinin dürtüsel bir durum olduğunu belirten bu yazarlara göre, özellikle özgürlüğünün tehdit altına alındığını düşünen insanlar, özgürlüklerini geri elde etme dürtüsüyle ve kızgınlıkla, maske takmamakta, takanları hor veya küçük görmekte, ne kadar zayıf, dayanaksız ve hatta uyduruk olsa bile maske karşıtı iddiaları savunma çabası içine girmektedirler. Ancak maske takma yükümlülüğünün pandeminin sona erdirilmesi ve her alandaki özgürlüğün tekrar tamamen kazanılması için zorunlu ve gerekli olduğu düşüncesi ve mesajıyla kamuoyuna sunulması halinde, maske takmama konusundaki direniş azalmaktadır.³

Yine Brooking Enstitüsünün araştırmalarına göre, Amerika'da giderek yaygınlaşan "ben merkezli bireysel yaklaşım (*indivualizm*)" maske takmanın yaygınlaşmasının önündeki en önemli engellerden biridir.⁴ Çünkü ABD'de 2 Haziran - 1 Temmuz 2020 tarihleri arasında 5897 katılımcı ile yapılan araştırmaya göre, her türlü riske rağmen katılımcıların % 20'si halen halka açık yerlerde ve

¹ Facts First, CNN. (2020). "This is a mask. It stops the spread of coronavirus. This is not a political statement. It's a mask". October 2, 2020. Erişim tarihi: 01.11. 2021, Erişim adresi: <https://www.facebook.com/cnn/videos/this-is-a-mask-not-a-political-statement-please-wear-a-mask-factsfirst/3338275852876271/>

² McEvan, B. (2020). "Why Some Americans Resist Masks", Psychology Today, July 15, 2020. Erişim tarihi: 01.11.2021, Erişim adresi: <https://www.psychologytoday.com/us/blog/the-networked-relationship/202007/why-some-americans-resist-masks>

³ Ibid.

⁴ Vargas, E. D. ve Sanchez , G.R.(2020) "American individualism is an obstacle to wider mask wearing in the US", *Brooking Institute*, August 31, 2020. Erişim tarihi: 01.11.2021, Erişim adresi: <https://www.brookings.edu/blog/up-front/2020/08/31/american-individualism-is-an-obstacle-to-wider-mask-wearing-in-the-us/>

dışarda maske takmayı reddetmektedir. Bu bağlamda, maske takmayı reddedenlerin % 40'ı Amerikan vatandaşı ve özgür bir birey olarak maske takmama hakkının bulunduğu, % 24'ü maskenin rahatsız edici olduğu, % 11'i Coronavirusü bir komplo teorisi olarak gördüğü, % 18'i maskeye erişiminin olmadığı, %7'si de yüzünü kapatması halinde polis ve diğer kişiler tarafından suç işlemek için yüzünü gizlediği kanısına varılacağı gerekçesiyle maske takmadığını belirtmektedir. Suçlularla karıştırılmamak için maske takmadığı yanıtını verenlerin % 67'sini siyah erkekler oluşturmaktadır. Görüldüğü üzere maske takmayanların çoğunluğu, kendi konforundan taviz vermek istemeyen, kişisel tercihlerine daha fazla önem veren kişilerden oluşmaktadır.

Maske takanların maske takma gerekçesine bakıldığında, aynı araştırmanın sonuçlarına göre, maske takanların % 60'ı maskeyi kendisini ve diğer kişileri korumak için taktığını, % 19'u kendisini korumak için maske taktığını, % 12'si diğer kişileri korumak için maske taktığını, % 9'u da hukuk düzeni emrettiği için maske taktığını belirtmiştir. Bu bağlamda, maske takanların çoğunluğu da kendisinin ve diğer kimselerin sağlığını korumak için maske takarken, hukuk kuralının maske takmayı gerektirip gerektirmediği ya da bilimsel olarak maske takmanın doğru olup olmadığı hususuna öncelikli vermemekte, bireysel olarak sağlığı için gerekli olup olmadığı düşüncesine yoğunlaşmaktadır.⁵

Hâlihazırda birçok ülkede maske takmama karşılığında para cezası verilmektedir. Maske takmama fiili karşılığında uygulanan para cezasına dayanak teşkil eden mevzuat ise yerel yönetimler veya merkezi hükümet tarafından yürürlüğe konan kararnamelerden oluşmaktadır. Örneğin İngiltere'de toplu taşıma araçlarında ve kapalı mekânlarda maske takmamanın cezası 100 Sterlin (GBP) olup eylemin tekrarlanması halinde her seferinde verilen para cezası iki kat artırılarak uygulanmaktadır. Ancak, para cezasının üst sınırı 6400 Sterlin (GBP) olarak belirlenmiştir. 11 yaşından küçükler, duyma güçlüğü olan ve dudak okumak zorunda olan biriyle seyahat edenler, polis, itfaiye, ambulans gibi acil müdahale görevlileri, mücbir sebeple maske takamayanlar, cilt kanseri vb sağlık sebepleriyle maske takamayanlar, özel araçlarında veya konutlarında bulunanlarla, tedavi, banka işlemleri, sınava katılma, ifade verme ve benzeri hususlarda kimliğini kanıtlamak amacıyla yüzlerini açanlar, restoran ve barlarda sipariş ettikleri yiyecek ve içecekleri yemek ve içmek için maskelerini çıkaranlar hakkında para cezası verilmemektedir.⁶ Birleşik Krallık bünyesinde İngiltere'de 19 Temmuz, Galler'de 7 Ağustos, Kuzey İrlanda'da 26 Temmuz 2021 itibarıyla maske takma yükümlülüğü kaldırılmış olup İskoçya'da ise halen devam etmektedir.

Amerika Birleşik Devletlerindeki duruma bakıldığında, Hastalık Önleme ve Kontrol Merkezinin (*The Centers for Disease Control and Prevention (CDC)*) tavsiyesi üzerine Connecticut, Delaware, Hawaii, Illinois, Massachusetts, New York ve Rhode Island olmak üzere 7 eyalette maske takmanın zorunlu hale getirildiği, diğer eyaletlerde böyle bir zorunluluğun bulunmadığı belirtilmektedir. 13 Mayıs

⁵ Ibid.

⁶ CBBC. "Face masks: Rules on wearing face coverings in the UK", CBBC Newsround, November 6, 2020. Erişim tarihi: 01.11.2021, Erişim adresi: <https://www.bbc.co.uk/newsround/53322822>

2021 tarihi itibariyle, Hastalık Önleme ve Kontrol Merkezi gerekli tüm aşılarnı yaptırmış kişilerin maske takmayabileceğini, ancak maske takmaya devam eden kimselerin alay konusu edilemeyeceğini belirtmiştir.⁷

Türkiye’de Mevcut Mevzuata Göre Maske Takmama Halinde Uygulanabilecek Cezai Yaptırımlar ve Hukuki Sorunlar

Türkiye’de maske takmama fiili 30/3/2005 tarihli ve 5326 sayılı Kabahatler Kanunu’nun 16, 17/7, 22 ve 32. maddeleri, 1593 sayılı Umumi Hıfzıssıhha Kanunu’nun 27, 28 ve 282. maddesiyle, 5442 sayılı İl İdaresi Kanunu’nun 66. maddesine göre Valilik tarafından genel sağlığın korunması gerekçesiyle alınan karara veya verilen emre uyulmadığı gerekçesiyle “emre aykırı davranış” olarak kabul edilerek, Kabahatler Kanunu’nun 32.maddesi gereğince para cezası ile cezalandırılmaktadır.

Kabahatler Kanunu’nun 17/7 maddesi gereğince para cezasının miktarı her takvim yılı başından geçerli olmak üzere o yıl için 4/1/1961 tarihli ve 213 sayılı Vergi Usul Kanunu’nun mükerrer 298. maddesi hükümleri uyarınca tespit ve ilân edilen yeniden değerlendirme oranında artırılarak belirlenmekte ve uygulanmaktadır. Uygulamada 2020 takvim yılı için idare tarafından yapılan yeniden değerlendirme gereğince 900 TL’den 3150 TL’ye kadar idari para cezası verildiği gözlemlenmiştir.

1593 sayılı Umumi Hıfzıssıhha Kanunu’nun 27. maddesi gereğince bir il genelinde, solunum yoluyla çok hızlı şekilde insandan insana bulaşan Covid-19 hastalığının tespit edilmesi halinde, genel sağlığı tehdit eden bu sakıncalı durumun giderilmesi amacıyla "maske takma yükümlülüğü" gibi tedbirlerin, Valinin başkanlığında toplanan İl Umumi Hıfzıssıhha Meclisleri tarafından alınabilmesi mümkün bulunmaktadır.

1593 sayılı Kanun'un 28. maddesi ise İl Umumi Hıfzıssıhha Meclisleri tarafından alınan “maske takma yükümlülüğüne” ilişkin kararların il genelinde icra edilmesi görevini Valilere vermiştir. Valilerin, 1593 sayılı Kanun'un 28. maddesi ile kendilerine verilen icra görevini yerine getirmek ve salgın hastalıkla mücadelede etmek amacıyla İl Umumi Hıfzıssıhha Meclisleri tarafından alınan tedbirleri uygulamak ve bu tedbirlere uyulmaması halinde İl İdaresi Kanunu’nun 66.maddesinin verdiği yetkiye dayanarak bu yükümlülüğe uymayanları Kabahatler Kanunu’nun 32. maddesi gereğince para cezası ile cezalandırmak yetkisi bulunmaktadır.

Ancak İl İdaresi Kanunu’nun 66. maddesine göre para cezasının verilebilmesi için alınan bu kararların ilgililere usulüne uygun bir şekilde tebliğ veya ilan edilmiş olması gerekmektedir. Yine İl İdaresi Kanunu para cezası verilmesi yetkisini doğrudan Valiye vermiş olup zabıta veya kolluk kuvvetleri tarafından tutulan tutanak üzerine tahakkuk ettirilen ve tebliğ edilen cezaların mutlak surette Vali/Mülki amir tarafından onaylanması gerekmektedir.

⁷ USA Today (2021). “No freedom to harass mask wearers”, Jason Sattler, 13 May, 2021. Erişim tarihi: 01.11.2021, Erişim adresi: <https://www.usatoday.com/story/opinion/2021/05/13/covid-mask-guidance-dont-harass-maskwearers/5056396001>

Nitekim, Bolu İl Hıfzıssıhha Meclisince alınan karar doğrultusunda maske takmayan kişiler için bekçiler tarafından tutulan tutanak neticesinde verilen 392 TL'lik para cezasının iptali için açılan davada, Yargıtay 19. Ceza Dairesince verilen 09.11.2020 tarih ve 2020/4354 E., 2020/14250 K. sayılı kararda, Bolu Valiliğince İl Umumi Hıfzıssıhha Meclisinin almış olduğu “maske takma tedbiri” nin ve buna uymayanların Kabahatler Kanunu'nun 32. maddesi çerçevesinde cezalandırılacağı kararının, il genelinde icra edilmeden önce usulüne uygun şekilde duyurulmadığı, ayrıca 5326 sayılı Kabahatler Kanunu'nun 32. maddesinde açıkça yazılı olduğu üzere, emre aykırı davranış kabahati dolayısıyla verilecek idari para cezasının ancak emri veren makamca kararlaştırılabileceği, 1593 sayılı Kanun'un 28. maddesinde, Umumi Hıfzıssıhha Meclislerince alınacak kararların icra yetkisinin Valilere verildiği, bu nedenlerle; “maske takma tedbirine/yükümlülüğüne” uymamak suretiyle gerçekleşen “emre aykırı davranış” kabahati nedeniyle ancak Vali tarafından idari yaptırım kararı tesis edilebileceği, idari para cezası kararının Vali tarafından tesis edilmesi gerekirken, sadece kabahat (olay) tutanağını tutmakla görevli olan idari kolluk yetkilileri tarafından tesis edilmiş olduğu gerekçe gösterilerek idari para cezasının ortadan kaldırılmasına karar verilmiştir. Söz konusu kararda, ayrıca idari yaptırım hususunda, süresi içinde yetkili Valilik tarafından idari yaptırım işlemi uygulanması amacıyla kararın ve tutanağın ilgili idareye gönderilmesine de karar verilmiştir.

Bununla beraber, söz konusu Yargıtay kararında yer alan karşı oy yazısında ifade edilen görüşler, kanaatimizce maske takma yükümlülüğü konusunda ideal ve özgürlüklerden yana bir yaklaşım sergileyerek, Covid-19 salgını ile mücadele kapsamında ülke genelinde alınan ve uygulanan tedbirlerin hukuka uygun olup olmadığı hususunu da açıklığa kavuşturmuş bulunmaktadır. Söz konusu karşı oy yazısına göre, Covid-19 salgını ile mücadele kapsamında ülke genelinde alınan ve uygulanan tedbirlerin (sokağa çıkma yasağı, maske takma mecburiyeti, yurtlarda (14 günlük) zorunlu tecrit, şehirlerarası seyahat yasağı, iş yerlerinin belli saatlerde veya günlerde kapatılması, okulların uzaktan online eğitime dönmesi vb.) Anayasamızın güvencesi altında olan temel hak ve hürriyetlerin sınırlandırılması niteliğinde olduğunun kabul edilmesi gerekir. Bu kabulden sonra söz konusu sınırlamanın ölçülülük ilkesine uygun olmak şartıyla Anayasanın 15 ve 119'uncu maddeleri gereğince olağanüstü hal ilan edilerek tüm yurt genelinde uygulanabileceği, olağanüstü hal ilan edilmez ise maske takma dâhil tüm bu yükümlülüklerin yerine getirilmesi için kanuni düzenleme yapılmasının şart olduğu belirtilmektedir.

8

Dolayısıyla bu yaklaşıma göre, Anayasa m. 119/6 uyarınca Cumhurbaşkanı, olağanüstü hâl ilân ettikten sonra, çıkaracağı Cumhurbaşkanlığı kararnameleriyle salgın hastalıkla mücadele amacıyla temel hak ve hürriyetleri önemli ölçüde sınırlandıran tedbirleri öngörebilir. Olağanüstü hal ilan edilmediği sürece, Türkiye'de salgınla mücadele için alınan tedbirlerin hukuka uygunluğunu Anayasanın 15. maddesine göre değil, 13. maddesine göre incelemek gerekmektedir. Anayasamızın 13. maddesine göre: “Temel hak ve hürriyetler, özlerine dokunulmaksızın yalnızca Anayasanın ilgili maddelerinde

⁸ Yargıtay 19. Ceza Dairesinin 09.11.2020 tarih ve 2020/4354 E., 2020/14250 K. sayılı kararı

belirtilen sebeplere bağı olarak ve ancak kanunla sınırlanabilir”. Dolayısıyla maske takma mecburiyetinin, sokağa çıkma yasaklarının, şehirlerarası seyahat yasaklarının vs. kanunî bir dayanağının olmadığı yukarıda aktarılan Umumi Hıfzıssıhha Kanunu, İller İdaresi Kanunu ve Kabahatler Kanunu’ndaki düzenlemelerin açık ve yeterli olmadığı iddia edilmektedir.

Kanaatimizce maske takma yükümlülüğü konusundaki temel hak ve hürriyetlere yönelik kısıtlama noktasında mevcut mevzuat yeterli kanuni dayanağı sağlamaktadır. Ancak tedbirlerin yurt genelinde ve uzun süre uygulanıyor olması, bu tür sınırlamaların kalıcı hale gelmesine ve olağanüstü bir nitelik kazanmasına neden olmaktadır. Bu nedenle, bu tedbirlerin uzun süre uygulanması ihtiyacı, tedbirlerin olağanüstü hal ilan edilerek yurt genelinde uygulanmasını gerekli kılmaktadır. Ayrıca uygulamada tedbirler, 1593 sayılı Umumi Hıfzıssıhha Kanunu gereğince yetkilendirilen İl Hıfzıssıhha Meclisi, Valilik veya Sıhhat ve İçtimai Muavenet Vekaleti (Sağlık Ve Sosyal Yardım Bakanlığı bugünkü Sağlık Bakanlığı) yerine Kanun tarafından kendisine yetki verilmeyen İçişleri Bakanlığı tarafından belirlenip duyurulmaktadır. İçişleri Bakanlığı, Valilikler ve Kaymakamlıklar üzerindeki vesayet yetkisini kullanarak, aldığı kararlar doğrultusunda Umumi Hıfzıssıhha Kanunu’nun 27. ve 72. maddeleri uyarınca gerekli kararların İl/İlçe Umumi Hıfzıssıhha Kurulları tarafından ivedilikle tekrar alınmasını istemekte, hatta kanaatimizce, şartları oluşmadığı halde tedbirlere uymayanlara TCK’nın 195. maddesinde yer alan “bulaşıcı hastalıklara ilişkin tedbirlere aykırı davranma” suçundan işlem yapılmasını istemektedir.

Oysa söz konusu 195. madde sadece bulaşıcı hastalık sebebiyle alınmış karantina tedbirlerine uymamayı düzenlemiş olup kanun metni toplumun ve ülkenin genelini kapsayacak kısıtlamalar hakkında uygulanabilecek nitelikte değildir. Çünkü 195. madde salgın hastalığa yakalanmış veya salgın hastalık sebebiyle ölmüş bir “kimse” den yani belli bir kişiden ve bu kimsenin bulunduğu “yer”den söz etmektedir. Evrensel nitelikteki suçta ve cezada kanunilik ilkesi uyarınca, belli bir kişi veya kişilerin salgın hastalık taşıdığı bilinmeden veya belirli bir kişinin salgın hastalık nedeniyle öldüğü tespit edilmeden, söz konusu yer karantinaya alınmış olsa bile alınan tedbire uyulmaması TCK’nın 195. maddesindeki suç oluşturmaz.⁹ Aksi bir yorumda, idari bir kararla yeni bir suç ihdas edilmiş olur ki bu da TCK’nın 2. maddesinde belirtilen suçların ve cezaların kanuniliği ilkesine aykırılık teşkil eder.

Hapis Cezasını Gerektirebilecek Haller

5442 sayılı İl İdaresi Kanunu’nun 66. maddesi gereğince usulüne uygun olarak tebliğ ve ilan olunan maske takma yükümlülüğüne karşı, kamu düzenini ve güvenliğini veya kişilerin can ve mal emniyetini tehlikeye düşürecek toplumsal olayların baş göstermesi hâlinde, Vali tarafından kamu

⁹ Kaymaz, S.(2020). “Salgın hastalıklarla mücadelede mevzuatımız yeterli değildir.” *Independent Türkiye*, 23 Mart 2020, Erişim tarihi: 01.11.2021, Erişim adresi: <https://www.indyrturk.com/node/150986/t%C3%BCrkiyeden-sesler/salg%C4%B1n-hastal%C4%B1klarla-m%C3%BCcadelede-mevzuat%C4%B1m%C4%B1z-yeterli-de%C4%9Fildir>

düzenini sağlamak amacıyla alınan ve usulüne göre ilan olunan karar ve tedbirlere aykırı davranışların, **üç aydan bir yıla kadar hapis cezasıyla** cezalandırılması mümkündür. Örneğin bir yerde maske takma yükümlülüğü usulüne uygun olarak ilan ve tebliğ edilmiş olmasına rağmen, bir grubun maske takanlara karşı orantısız olarak ifade özgürlüğünün sınırlarını aşan sözler söylemesi, maske takan grubun da bu gruba karşılık vermesi ve şiddet olaylarının başlaması halinde, diğer cezai sorumluluk halleri saklı kalmak üzere, maske takmayan grubun üyelerinin bu madde hükmüne göre **üç aydan bir yıla kadar hapis cezasıyla** cezalandırılması mümkündür.

Ancak söz konusu hükmün uygulanması, mahalli mülki amirliğin yetki alanı çevresinde can ve mal emniyetini tehlikeye düşürecek toplumsal olayların baş göstermesi şartına bağlıdır. Bu şartın gerçekleşip gerçekleşmediğini takdir etme yetkisi de yine maske takma yükümlülüğünü getiren Valiliğe ait bulunmaktadır. Görüldüğü üzere, söz konusu cezanın uygulanması oldukça takdiri koşullara bağlanmış olup hukuki belirlilik ve öngörülebilirlik ilkesine aykırıdır.

Bunun haricinde maske takmamak suretiyle bir kimsenin hastalık geçirmesine sebebiyet verilmesi halinde, eğer üçüncü kişi/kişiler “hasta olursa olsun” anlayışıyla hareket edilmiş ve karşı tarafın hasta olması öngörülmüş olmasına rağmen maske takılmayarak bu kişinin hastalanmasına sebebiyet verilmiş ise nedensellik bağının ispatı halinde maske takmayanın muhtemel kastla hareket ettiği kabul edilerek, TCK’nın 21 ve 86. maddesi gereğince bir kimsenin sağlığının bozulmasına veya acı çekmesine sebebiyet verildiğinden, maske takmayanın muhtemel kast ile yaralama fiilinden sorumlu olması gerekir. Maske takmayanın maske takmama sonucunda üçüncü kişi/kişilerin acı çekme ve sağlığının bozulması sonuçlarını öngörmesine karşın bu sonuçların gerçekleşmeyeceği inancı ve “bir şey olmaz” düşüncesiyle hareket etmesi halinde ise nedensellik bağının ispat edilmesi şartıyla TCK’nın 22/3 ve 89. maddesi gereğince bilinçli taksir ile yaralama fiilinden sorumlu tutulması gerekir. Coronavirüs hastalığını geçiren ve maske takmayarak diğer insanlara hastalığı bulaştıran ve bu şekilde istemediği halde ölüme neden olan kimsenin ise yine nedensellik bağının ispatı halinde TCK’nın 87/4. maddesi gereğince neticesi sebebiyle ağırlaşan bir hal olan kasten yaralama neticesinde meydana gelen ölümden sorumlu olması gerekir.

Yeni Bir Tehlike Suçunun İhdası Zorunluluğu

Modern ceza hukukunda bir davranışın suç teşkil edip etmeyeceği tartışılırken, o davranışın sadece gerçekleşmiş zararlı etkileri değil gerçekleşebilecek muhtemel etkileri de göz önüne alınır. Dolayısıyla ceza tehdidi ile yasaklanan davranışta veya her suçta ya bir zarar ya da tehlikenin mevcut olduğu kabul edilir. Ancak tehlike kavramının ceza hukuku içinde suçun unsurları içinde veya kanuni tipte yer alması halinde, bunun bilimsel bir tanımını yapmak çok zor olduğu gibi tehlikenin ölçülebilir, doğruluğunun tartışılabilir ampirik verilere de dayanması gerekir (Toroslu, 2012:112-114).

Yine ceza hukukunda bir davranışın suç teşkil etmesi için davranış ile gerçekleşen sonuç arasında nedensellik bağının bulunması gerektiğine dair görüşlerden modern anlayışa göre, davranışın meydana geldiği dönemin en ileri bilim ve teknolojisine göre, zararlı sonucun ortaya çıkması muhtemel olarak gözükmediğinde tehlikeden söz edilir. Bu itibarla tehlike içeren bir davranışın cezalandırılması için

zararlı sonucun gerçekleşmesinin “basit bir mümkünlük derecesini aşacak şekilde muhtemel olması” gerekir. Ancak hukuki açıdan önemli olan husus muhtemel olmanın rakamsal olarak belirlenebilirlik derecesi değil belli bir önem taşıması kaydıyla, davranış ile gerçekleşebilecek, ortaya çıkabilecek zararın muhtemel olması durumudur (Toroslu, 2012:115-116).

Bu şekilde cezalandırılan suçlar somut ve soyut tehlike suçları olarak adlandırılmaktadır. Somut tehlike suçlarında tehlikenin gerçekte var olduğu kabul edilir. Soyut tehlike suçunda ise davranışın gerçekleştiği anda zararlı sonucun gerçekleşmesinin mümkün olup olmadığına ilişkin tüm şartları denetlemek mümkün olmadığından, hâkim sadece davranışın gerçekleşip gerçekleşmediğini belirlemek ile yetinir. Bu durumda muhtemel zararın gerçekleşeceği varsayılır. Örneğin Türk Ceza Kanunu’nda, genel güvenliğin tehlikeye sokulması (m.170), trafik güvenliğini tehlikeye sokma (m.179), bozulmuş ve değiştirilmiş gıda ve ilaçların ticareti (m.186), kişilerin hayatını ve sağlığını tehlikeye sokacak biçimde ilaç yapma veya satma (m.187), zehirli madde imal ve ticareti (m.193), sağlık için tehlikeli madde temini (m.194), suçu ve suçluyu övme (m.215), halkı kin ve düşmanlığa tahrik (m.216) suçları somut tehlike suçları olarak düzenlenmiştir.

Buna karşılık bulaşıcı hastalıklara ilişkin tedbirlere aykırı davranma (m.195), usulsüz ölü gömülmesi (m.196) suçları ise soyut tehlike suçu olarak düzenlenmiştir. Bu tür soyut tehlike suçları aynı zamanda sırf hareket suçu olup hareketin gerçekleşmesi ile suç tamamlanır, ayrıca hareket ile tehlike arasında nedensellik bağının kurulmasına gerek yoktur (Öztürk ve Erdem, 2017:215-216)

Bu açıklamalar doğrultusunda, kanun koyucunun Covid-19 gibi bulaşıcı hastalıklarda maske takmama durumuna ilişkin olarak mutlak surette soyut bir tehlike suçu ihdas etmesi, maske takmama durumunun diğer kişilere hastalık bulaştırma, toplumsal bağışıklığın kazanılmasını geciktirme, Covid-19 varyantlarının oluşmasına sebebiyet verme, bu şekilde insanların sağlığına zarar verme ihtimallerinin mümkün olduğunu göz önünde bulundurması gerekir.

Sonuç ve Öneriler

Türk Ceza Kanunu’nun 178.maddesinde hâlihazırda “İşaret ve engel koymama” suçu başlığı altında “Herkesin gelip geçtiği yerlerde yapılmakta olan işlerden veya bırakılan eşyadan doğan tehlikeyi önlemek için gerekli işaret veya engelleri koymayan, konulmuş olan işaret veya engelleri kaldıran ya da bunların yerini değiştiren kişinin, iki aydan altı aya kadar hapis veya adli para cezası ile cezalandırılacağı” belirtilmektedir. Bu tür bir hali bile tehlikeli bulan ve cezalandırılması gerektiğini kabul eden kanun koyucunun maske takmayarak diğer kişilerin sağlığını tehlikeye atmayı suç olarak kabul ederek, gerekli düzenlemeleri yapması gerekir.

Bunun haricinde Sağlık Bakanlığı Koronavirüs Bilim Kurulu’nun 1593 sayılı Umumi Hıfzıssıhha Kanunu kapsamında yasal bir statüye kavuşturulması, salgın hastalıklarla mücadele konusunda idareye çağın değişen ihtiyaçlarıyla ve Anayasayla uyumlu tedbirler almasına imkân verecek şekilde 1593 sayılı Kanunun yeniden düzenlenmesi, bulaşıcı hastalık türleri, ulusal aşı, zorunlu aşı ve aşı takvimlerinin de yeniden değerlendirilmesi, kanuni düzenlemelerin yapılması gerekmektedir.

Nihayetinde ABD’de olduğu gibi maske takanların hor görölmemesi ve küçük düşmemesi için toplumsal barışın sağlanması adına bir kimsenin maske takma hususunda takındığı tavır sebebiyle hakarete uğraması halinde TCK’nın 125/3 maddesinde belirtilen hakaret suçunun bir kimsenin sosyal, felsefi inanç, düşünce ve kanaatlerini açıklamasından dolayı işlendiği kabul edilerek gerekli ceza soruşturması ve kovuşturması yapılmalıdır.



Kaynakça

- CBBC, (2020). Face masks: Rules on wearing face coverings in the UK - CBBC Newsround, November, 6, 2020.
- CNN, Facts First, (2020). “This is a mask. It stops the spread of coronavirus. This is not a political statement. It's a mask”. October 2, 2020.
- Kaymaz, S. (2020). “Salgın hastalıklarla mücadelede mevzuatımız yeterli değildir.” *Independent Türkçe*, 23 Mart 2020.
- McEvan, B. (2020). “Why Some Americans Resist Masks”, *Psychology Today*, July 15, 2020.
- Öztürk, B. ve Erdem, M.R. (2017). *Uygulamalı ceza hukuku ve güvenlik tedbirleri hukuku*. Ankara: Seçkin.
- Toroslu, N. (2012). *Ceza hukuku genel kısım*. Ankara: Savaş Yayınevi.
- USA Today. (2021). “No freedom to harass mask wearers”, Jason Sattler, 13 May, 2021.
- Vargas, E. D. ve Sanchez, G.R.(2020). “American individualism is an obstacle to wider mask wearing in the US”, *Brooking Institute*, August 31, 2020.

Danıştay Kararları Işığında Türk Vergi Hukukunda Vergi Hataları ve Hukuki Uyuşmazlığın Değerlendirilmesi

Ali SAKLAN¹

Öz

Türk Vergi Hukukunda vergi hataları, 213 sayılı Vergi Usul Kanunu'nun 116. Maddesi ile 126. Maddesi arasında düzenlenmiştir. Vergi hatası, vergiye müteallik hesaplarda veya vergilendirmede yapılan hatalar yüzünden haksız yere fazla ya da eksik vergi istenmesi ve alınması sonucunda ortaya çıkmaktadır. Mezkur kanunda vergi hataları kendi içinde hesap hataları ve vergilendirme hataları olarak ikiye ayrılmakta olup, idarece tereddüt edilmeyen açık ve mutlak vergi hataları resen idarece, kendiliğinden düzeltilmektedir. Ayrıca vergi mükellefleri de hataların düzeltilmesinin vergi dairelerinden yazı ile isteyebilmektedir.

Türk Vergi Hukukunda (Danıştay'ın vermiş olduğu kararlarda da görüleceği üzere) hukuki uyuşmazlık ise açık vergi hatası kapsamında olmayan, maddi olay ve delillerin değerlendirilmesinde hukuki yorum ve değerlendirme gerektiren bir hukuki sorundur. Türk Vergi Hukukunda hukuki uyuşmazlık, açık hata kapsamında yer almayan ve düzeltme ile şikayet kapsamında olmayan bir hukuki durumdur.

Danıştay'ın vermiş olduğu kimi kararlar incelendiğinde, hukuki uyuşmazlık olarak nitelendirilmesi gereken konular davacılar ve vekilleri tarafından vergi hatası olarak değerlendirilmektedir. Dava yoluna gitmeden önce davacılar, 213 Sayılı Vergi Usul Kanununda yer verilen düzeltme prosedürlerini uygulamakta, vergi idaresine yapılan başvuru sonucunun olumsuz olması durumunda konuyu yargı yoluna taşımaktadır. Ancak hukuki uyuşmazlık olan bir konu gerekli idari prosedürler tamamlanarak vergi hatası olarak dava edildiğinde, dava gerek ilk derece mahkemesinde ve bölge idare mahkemesinde gerekse de Danıştay nezdinde reddedilmektedir.

Çalışma yukarıda bahsi geçen durumlar dikkate alınarak hazırlanmış olup, konuya ilişkin Danıştay kararları taranarak, Türk Vergi Hukukunda vergi hatası ve hukuki uyuşmazlık konularına Danıştay'ın bakışı incelenmeye çalışılmıştır.

Anahtar Kelimeler: 213 Sayılı Vergi Usul Kanunu, Vergi Hatası, Hukuki Uyuşmazlık, Düzeltme, Şikayet.

¹Dr. (İç Denetçi), İstanbul Üniversitesi SBE. Kamu Hukuku ABD. Mali Hukuk Bilim Dalı Doktora Öğrencisi, Kurum: Necmettin Erbakan Üniversitesi İç Denetim Birimi Başkanlığı, Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-2498-808X>

Giriş

Çalışma Türk Vergi Hukuku'nda karşılaşılan iki ana konu üzerine şekillenmiştir. Birinci konu gerek vergi ödevlisinden gerekse vergi idaresinden kaynaklı ortaya çıkan vergi hataları, diğeri ise vergi hatası olarak tarif edilemeyecek, yasal mevzuatta yorumlanması gerektiren hususlardan kaynaklı ortaya çıkan hukuki ihtilaflar olarak ifade edilen hukuki uyumsuzluklardır.

Çalışmanın ana amacı bahsi geçen bu iki kavramın Danıştay kararları bağlamında değerlendirmeye çalışmaktır. Belirtilen amaç sayesinde, dava konusu olaylarda çalışma konumuz olan bu iki kavrama Danıştay'ın bakış açısı da yansıtılabilecektir.

Danıştay tarafından görülen çalışma konumuzla ilgili dava konusu olaylarda, dava konusu vergi hatası olarak nitelendirilmekte, gerekli düzeltme prosedürü (idari prosedür) yerine getirildikten sonra dava yoluna gidilmektedir. Ancak hukuki uyumsuzluk olarak değerlendirilmesi gerekirken, vergi hatası olarak nitelendirilen dava konusu olay, Danıştay tarafından hukuki uyarılık bulunmadığından temyiz isteminin reddine hükmetmektedir. Bu noktada çalışmamıza konu vergi hatası ve hukuki uyumsuzluk kavramlarının hangi hallerde vergi hatası hangi hallerde hukuki uyumsuzluk olduğunun değerlendirilmesi ve bu iki kavram arasındaki ayrımın yapılması gerek idari aşamada gerekse dava aşamasında olası talep redlerine karşı daha güvenceli hareket edilmesine yardımcı olacaktır.

Çalışma yukarıdaki kısımlarda belirtilen konuları içerecek olup, üç bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde vergi hatasından bahsedilmiş, ikinci bölümde hukuki uyumsuzluk kavramı ifade edilmiş, üçüncü ve son bölümde de Danıştay kararları bağlamında vergi hatası ve hukuki uyumsuzluklar değerlendirilmeye çalışılmıştır.

Vergi Hatası

213 sayılı Vergi Usul Kanunu'nun (VUK) “Vergi Hatalarını Düzeltme ve Reddiyat” başlıklı üçüncü bölümünde 116-126. Maddeleri arasında; vergi hataları, bu hataların düzeltme mekanizması ve düzeltme talebi reddedilenlerin müracaat edeceği şikayet başvuru süreci düzenlenmiştir.

Mezkur kanununun 116. Maddesinde vergi hatası, vergilendirmeden veya vergiyle ilgili hesaplardan kaynaklı yapılan hatalar sebebiyle haksız bir şekilde noksan ya da çok vergi talep edilmesi veya alınması şeklinde tarif edilmiştir. Diğer bir anlatımla vergi hatası, Vergi Usul Kanunu'nda net bir şekilde ifade edilmiş, herhangi bir yorum gerektirmeyen, genelde hesaplardan kaynaklı yanlışlıklara verilen isimdir (Tayfur, 2011:25). Bir vergi hatasından bahsedebilmek için verginin miktarında ya da vergilendirmede esasa dönük bir hatanın yapılmış olması gerekir (İzci, 2014:29). Yasal düzenleme de yapılan tanımdan da anlaşılacağı üzere hataya kaynak teşkil eden sakat işlem, mükellef lehine olabileceği gibi vergi idaresi lehine de olabilmektedir (Demirel, 2016:21).

Vergi hataları kanuni düzenlemede hesap hataları ve vergilendirme hataları olarak ayrıştırılarak verilmiştir (VUK md.117 ve 118. Mad.).

VUK 117. maddede hesap hataları üç alt başlığa ayırarak tasnif edilmiştir. Kanuni düzenlemede yer verilen belgelerde vergi matrahına ilişkin indirimlerin ya da vergi matrahına ait rakamların az ya da çok gösterilmesi ve hesaplanması sonucunda ortaya çıkan hatayı “matrah hataları” olarak ifade

edilmiştir. Yine vergiye ilişkin tarife ve oranları yasal düzenlemede yer verilen vesikalarda hatalı uygulanması, mahsup işlemlerinin hiç yapılmamış veya hatalı yapılmış olması nedeniyle verginin az ya da çok hesaplanması sonucu ortaya çıkan hesap hatasına “vergi miktarında hatalar” olduğu belirtilmiştir. Aynı vergi matrahında belli bir vergilendirme döneminde birçok vergi talep edilmesi ya da alınmasına “verginin mükerrer olması” şeklinde ifade edilmiştir.

VUK 118. Maddesinde de vergilendirme hataları dört başlık altında sınıflandırılmıştır. Asıl vergi borçlusu yerine başka bir kimseden vergi talep edilmesi ya da alınmasına “mükellefin şahsında hata” olduğu ifade edilmiştir. Yine vergiden muaf ya da vergiyle yükümlü olmayan kişiden vergi talep edilmesi ya da alınmasına “mükellefiyette hata” olduğu belirtilmiştir. Ayrıca bariz bir şekilde verginin konusuna girmeyen veya istisna olan servet, işlem, kıymet, gelirlerden verginin talep edilmesi ya da alınması haline “mevzuada hata” olduğu belirtilmiştir. Son olarak vergilendirme döneminin hatalı gösterilmesi ya da zaman itibarıyla az veya çok vergi hesaplanmasının da “vergilendirme veya muafiyet döneminde hata” olduğu söylenmiştir.

Vergi hataları çeşitli şekillerde karşımıza çıkmaktadır. Kimi durumda vergi mükellefinin müracaatı sonucu, kimi durumda da hata teftiş, vergi incelemesi esnasında ya da ilgili memur veya üst memurun bulması ve görmesi şeklinde de ortaya çıkabilmektedir (VUK 119. Mad.)

Vergi hataları kimi zaman vergi alacaklısı lehine kimi zaman vergi borçlusu lehine olabilmekte olup, vergi hatasından kaynaklı düzeltmenin yapılması gerek vergi idaresinin gerekse de vergi mükellefinin haklarının korunabilmesi için önem arz edecek hususlar arasındadır (Yoruldu, 2020:258).

Vergi hataları ilgili vergi dairesi müdürünün kararı ile düzeltilir. Diğer bir ifadeyle düzeltme, yargı makamlarına başvurulmaksızın vergi mevzuatının uygulanması sırasında oluşan hataların vergi mükellefi lehine veya aleyhine olarak vergi dairesince ortadan kaldırılmasına yönelik bir idari işlemdir (Oktar, 2020:164). Düzeltme yetkisi, ilgili vergi dairesi müdürüne aittir. Bu yetki vergi dairesi başkanlıklarının kurulduğu yerlerde ilgili vergi dairesi başkanına ait olup, yetki devri yoluyla bu yetkisini ilgili grup müdürüne ya da müdürlere devredebilir (VUK md.120) Ayrıca vergi idaresince duraksamaya mahal vermeyecek bariz ve net vergi hataları resen düzeltilir. Bu şekilde lehine olmayacak şekilde düzeltme yapılanın vergi mahkemelerine dava açma hakları saklıdır (VUK 121. mad.)

Düzeltilme talebi, vergi mükellefi tarafından ilgili vergi idaresine verilecek yazı ile yapılır. Mükellefçe vergi dairesine yapılan bu başvuru yolu, aynı mercie başvuru olarak ifade edilen istitaf olarak karşımıza çıkmaktadır (Kaşıkçı, 2011:73) Verilen yazıya istinaden vergi idaresinin ilgili birimi kendi görüşünü ekleyerek düzeltme talebini düzeltme merciiine iletir. Bu konuda düzeltme talebine istinaden düzeltme merci talebi doğru bulursa gerekli düzeltme işlemlerinin yapılmasını emreder (VUK 122 ve 122. Mad.)

VUK’da vergi hatalarına istinaden düzeltme talebi reddedilen vergi ödevlilerinin bu konuda şikayet yoluyla müracaat süreci de izah edilmiştir. Bu konuda vergi mahkemesinde ilgilinin dava açma süresi geçtikten sonra yaptıkları düzeltme talepleri ilgili vergi idaresince reddedilenler şikayet yoluyla Hazine ve Maliye Bakanlığı’na başvurabileceği belirtilmiştir. Bu konuda il özel idaresiyle ilgili vergilerde şikayet müracaatı valiliğe, belediyeye ilişkin vergilerde de belediye başkanlığına yapılacağı ifade edilmiştir (VUK 124. Mad.)

Vergi hatasının düzeltilmesi bir idari işlemin yine idarenin yapacağı bir başka işleme geçmişe etkili bir şekilde ortadan kaldırılması olarak ifade edilen idare hukukundaki geri alma işleminin bir çeşidi olarak karşımıza çıkmaktadır (Şenyüz vd., 2020:223).

Hukuki Uyuşmazlık

Hukuki uyuşmazlık; vergi hatasından farklı olarak vergi alacaklısı ile vergi borçlusu arasında vergilendirmeye ilişkin yapılması gereken işlemlerin özüne ilişkin ortaya çıkan ihtilaflardan kaynaklı ortaya çıkan uyuşmazlık halleridir (Öncel vd., 2020:182).

Diğer bir anlatımla hukuki uyuşmazlıkta kanun koyucu tarafından hata düzeltme prosedürü uygulanarak ortaya çıkan uyuşmazlığın halli öngörülmemiş, hukuki uyuşmazlık ortaya çıktığında bu sorunların yargı merciince çözümlenmesi yoluna gidilmesi esasını benimsenmiştir (Doğrusöz, 2016:156). Kısacası Kanunun yorumuna ihtiyaç gösteren hususlar hukuki uyuşmazlık olarak ifade edilebilir (Yamlı, 2010:43).

Bu tür hukuki uyuşmazlıklar, maddi olayların karmaşıklığından, açık olmayan hususlarından, teknik boyutlarından, vergilendirme şekillerinden veya yasal mevzuat hükümlerinin usul ve şekillerinden kaynaklı ortaya çıkabilmektedir (Öncel vd., 2020:182-183).

Danıştay'ın içtihadına göre; Vergi hatası olarak kabul edilemeyecek hukuki uyuşmazlıklar düzeltme yoluyla çözümlenemez. Bahsi geçen bu uyuşmazlıklarla ilgili süresi için dava açılmadığı durumda sonrasında düzeltme yolunun harekete geçirilmesi mümkün değildir. (Kaneti vd., 2019:230). Diğer bir anlatımla bu tür uyuşmazlıklara ilişkin süresi için vergi mahkemesine dava yoluna başvurulmamışsa düzeltme yolunun işletilerek hak aranmaz (Karakoç, 2014:766). Yani tartışmaya açık olan ve yorum uyuşmazlıkları olarak da ifade edilen hukuki uyuşmazlıklar düzeltme kapsamının dışındadır (Biniş, 2012: 62).

Hukuki uyuşmazlığa vergi hatası nezdinde bakıldığında, vergi hatası ile hukuki uyuşmazlık arasındaki ayrımın net bir şekilde yapılması oldukça zor olup, her somut olayın kendi içinde değerlendirilmesi gerekmektedir (Taylar, 2016:127). Her somut olayda kendi içinde değerlendirmek kaydıyla, daha karmaşık ve teknik boyutu olan konular hukuki uyuşmazlık olarak ifade edilebilirken, bunların haricindeki uyuşmazlıklar ise hata düzeltme prosedürü yoluyla çözümlenebilir (Keskin, 2006:256). Bundan sonraki başlıkta bu iki kavrama Danıştay'ın bakış açısı verilmiş olup, konu bu açıdan değerlendirilmeye çalışılmıştır.

Danıştay Kararları Bağlamında Vergi Hatası ve Hukuki Uyuşmazlıkların Değerlendirilmesi

Danıştay kararları incelendiğinde aşağıda da yer verileceği üzere, kararlarda vergi hatasının ne demek olduğu, hukuki uyuşmazlığın nasıl tarif edilmesi gerektiği dava konusu uyuşmazlık çözümlenmeden önce izah edildiği görülmektedir. Çalışma konumuza ilişkin incelenen vergi hatası ve hukuki uyuşmazlık hakkında Danıştay'ın bakış açısını izah edebilmemiz için Danıştay'ın vergi hatası ve hukuki uyuşmazlığı kararlarında nasıl tanımladığı örnekler yoluyla ifade edilmesi uygun olacaktır.

Açılan davalar sonucunda verilen Danıştay kararlarında Danıştay'ın vergi hatasını aşağıda yer verilen örneklerdeki gibi nitelendirdiği görülmektedir.

Danıştay 3.D. E.2019/6080 K. 2020/3470 sayı ve 01.01.2020 tarihli kararında vergi hatalarını; *“...idareden düzeltilmesi talep edilebilecek vergi hataları, kendisinden düzeltme isteminde bulunulan idari makamın veya uyumsuzluk halinde yargı yerinin, 213 sayılı Yasanın 3. Maddesinde öngörülen yorum tekniklerine başvurmadan ilk bakışta anlayabileceği açıklıktaki vergilendirme yanlışlıklarıdır...”* şeklinde ifade etmiştir.

Danıştay 4.D. E.2015/3470 K.2019/2427 sayı ve 28.03.2019 tarihli kararında *“...vergi hatasının varlığından söz edilebilmesi için, hukuksal sorun olarak çözümlenmesi gerekmeyen açık ve mutlak bir hata bulunduğu belirlenmesi gerekir....”* ifadelerine yer verilmiştir.

Danıştay 4D. E.2016/15556 K.2020/4338 sayı ve 16.11.2020 tarihli kararında düzeltme ve şikayet yoluna başvurulabilecek vergi hatalarının *“hukuki ihtilaf içermeyen basit ve açık hataların ...”* olacağını belirtmiştir.

Danıştay 9.D. E.2019/3476 K.2020/2869 sayı ve 09.06.2020 tarihli kararında vergi hatasının bir türü olan matrah hatası için *“...matrah hatası sebebiyle düzeltme yapılabilmesi için hatanın bir değerlendirme hatası niteliğinde olmaması veya bu şekilde mütaalasının mümkün bulunmaması gerektirir....”* ifadelerine yer vermiş, kararın devamında; vergi hatalarından *“...açık, hiç bir yorum ve tartışmaya gerek olmayan türden yanlışlıklar olması gerekmektedir. Ancak bu nitelikteki yanlışlıklar idari yoldan düzeltme şikayet yoluyla çözümlenebilir. Kanun koyucu idari yoldan çözümlenebilecek nitelikte olan bu hatalara değinirken, hatanın bizatibi varlığını yeterli görmüş, hatayı yapanlara izafe edilebilecek kusur, hile, gabin gibi özel durumları bu yolun kullanılmasına tesir eden durumlar olarak ayrıca belirtmemiştir...”* şeklinde bahsedilmiştir.

Danıştay 4.D. E.2015/10461 K.2019/3606 sayı ve 13.05.2019 tarihli kararında *“...idareden düzeltilmesini isteme hakkı doğuran vergi hatalarının, yorumlama yöntemiyle çözümlenmesine gerek duyulmayan açık ve ilk bakışta anlaşılabilir, maddi şartlar veya hukuki değerlendirme bakımından yoruma müsait olmayan hususlar olduğu anlaşılmaktadır...”* ifadelerine yer verilmiştir.

Açılan davalar sonucunda verilen Danıştay kararlarında Danıştay'ın hukuki uyumsuzluğu ise aşağıda yer verilen örneklerdeki gibi nitelendirdiği görülmektedir.

Danıştay 9.D. E.2017/1816 K.2020/1912 sayı ve 18.02.2020 tarihli limited şirketin kanuni temsilciliğinden istifa etmesine rağmen amme alacağından kaynaklı sorumluluğun olup olmadığı yönünden açılan davada verilen kararda hukuki uyumsuzluğu; *“kanuni temsilci sıfatıyla ...sorumluluğunun bulunup bulunmadığının tespitinin hukuki tartışmayı gerektirdiği, hukuki bir ihtilaftan kaynaklandığı, vergi hatası kapsamında değerlendirilmesine olanak bulunmadığı, bu durumda; hukuki bir sorun teşkil eden ve yasaların yorumu sonunda çözümlenebilecek nitelikte olan uyumsuzluk...”* şeklinde olduğu belirtilmiştir.

Danıştay 4.D. E.2015/10461 K. 2019/3606 sayı ve 13.05.2019 tarihli elde ettiği faiz gelirini (menkul sermaye iradı olarak değerlendirilip değerlendirilmeyeceği) beyan dışı bıraktığından bahisle yapılan tarh işlemleri sonucu açılan davada verilen kararda hukuki uyumsuzluğu; *“...davacıya mahkeme kararı uyarınca yapılan ödemenin menkul sermaye iradı olarak değerlendirilip değerlendirilmeyeceğine ilişkin olduğu, uyumsuzlukta ileri sürülen iddialar açık bir vergi hatası kapsamında olmayıp, kanun ve alt düzenleyici işlemlerin olaya*

uygulanmasında, maddi olay ve delillerin değerlendirilmesinde hukuki yorum ve değerlendirme gerektiren bir hukuki sorun...” şeklinde olduğu ifade edilmiştir.

Yer verilen güncel Danıştay kararlarında vergi hatası ve hukuki uyumsuzluk kavramlarının nasıl nitelendirildiği izah edildikten sonra, şimdi de vergi hatasından veya hukuki uyumsuzluktan kaynaklı vergi alacaklısı ile vergi borçlusu arasındaki ihtilafın hangi idari süreç ve yargılama sürecini takip ederek geldiğini ve Danıştay tarafından vergi hatası olmayıp hukuki uyumsuzluk olan dava konunun nasıl değerlendirildiği bundan sonraki paragraflarda ifade edilmeye çalışılmıştır.

Danıştay kararları incelendiğinde; vergi hatası hukuki uyumsuzluk ayrıştırması gerektiren davalarda vergi ödevlisi 213 Sayılı Vergi Usul Kanununun 116-126. maddelerinde yer verilen vergi hatası hükümleri ve düzeltme ile şikayet mekanizmalarını işleterek vergi idaresinden hatalı olduğu düşündükleri işlemlerin düzeltilmesi talep edilmekte ve gerektiği durumda şikayet yoluna gidilmektedir.

Düzeltilme-şikayet başvurusu reddedilen vergi ödevlisi ardından konuya ilişkin olarak vergi mahkemesi (*davanın reddedilmesi halinde ardından istinaf makamı bölge idare mahkemesine-sonrasında temyiz makamı Danıştay'a*) nezdinde dava açmaktadır. Ancak vergi ödevlisinin dava konusu yaptığı hususu vergi hatası olarak değerlendirmesine rağmen, dava konusu edilen husus bir hukuki uyumsuzluk ise bu türlü durumda Danıştay örnek olarak gösterebilecek kararında da görüleceği üzere; “...vergilendirmeye ilişkin bir olayın düzeltme ve şikayet yoluyla yargı önüne getirilebilmesi ve vergi hatasının varlığından söz edilebilmesi için, hukuksal sorun olarak çözümlenmesi gerekmeyen açık ve mutlak bir hata bulunduğu belirlenmesi gerekir... hukuki bir sorun teşkil eden ve sözü edilen yasal düzenlemenin yorumu sonunda çözümlenebilecek nitelikte olan dava konusu uyumsuzlukta, işin esasına girmek suretiyle davayı sonuçlandıran mahkeme kararında hukuki isabet görülmemiştir...” ifadelerine yer verilerek temyiz isteminin reddine karar vermektedir. (Danıştay 4.D. E.2015/3470 K.2019/2427 KT. 28.03.2019). Yer verilen Danıştay kararında da görüleceği üzere bu türlü durumda açılan dava vergi ödevlisi aleyhine sonuçlanmaktadır.

Değerlendirme ve Sonuç

Çalışmada verilen Danıştay kararları da incelendiğinde görüleceği üzere, vergi hatası ve hukuki uyumsuzluk kavramları neyi ifade ettiğinin, tam olarak bu kavramlardan ne anlaşılması gerektiğinin tespit edilmesi önemlidir. Bu sayede açılacak davalarda dava konusu olayın içeriğinin vergi hatası olarak mı yoksa hukuki uyumsuzluk olarak değerlendirilmesi gerektiğinin daha iyi anlaşılabilir ve davacı ve davalı nezdinde gerek mahkemeler nezdinde iş yükü, yargılama giderleri, gibi kavramlar açısından faydalı bir yol izlenmesi sağlanacaktır.

Bu noktada her somut olay kendi içinde değerlendirmek kaydıyla vergi hatası ve hukuki uyumsuzluk yönüyle Danıştay kararları ışığında şu hususlara dikkat edilmesi uygun olacaktır.

1. Vergi Usul Kanununun 3. maddesinde yer verilen yorum tekniklerine başvurmadan, hukuksal bir sorun olarak çözümlenmesi gerekmeyen, maddi şartlar veya hukuki değerlendirme bakımından yoruma ihtiyaç duymayan basit ve açık hataların vergi hatası olarak değerlendirilmesi gerektiği,

2. Vergi hatasının aksine, yapılacak tespitlerin hukuki tartışmaya muhtaç, maddi olay ve değerlendirme gerektiren hususların yorum sonucu çözümlenmesi gerektirecek ihtilaf ve bir hukuki sorun olması halinde bu durumun hukuki uyumsuzluk olarak değerlendirilmesi gerektiği,
3. Hukuki uyumsuzluk olarak dikkate alınması gereken bir hususun vergi hatası olarak değerlendirilmesinin açılan davanın vergi ödevlisi aleyhine sonuçlanma riskini içerdiği,

Dikkate alınmalıdır.



Kaynakça

Biniş, M. (2012), 'Türk Vergi Hukukunda Vergi Hataları ve Sonuçları, (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir.

Demirel, M.(2016), Vergi Hataları ve Düzeltme Yolları, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Okan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.

Doğrusöz, M.E. (2016), Vergi Hatası ve Hukuksal Uyuşmazlık Kavramları Bu Kavramların Ayırımının Önemi, *Yaklaşım Dergisi*, Sayı:280, s. 155-161.

İzci, S.(2014), Vergi Usul Kanunu Kapsamında Vergi Hataları ve Düzeltme Yolları, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Manisa.

Kaneti, S. Ekmekçi, E. Güneş, G. ve Kaşıkçı, M. (2019), *Vergi Hukuku*, İstanbul, Filiz Yayınevi.

Karakoç, Y. (2014), *Genel Vergi Hukuku*, Ankara, Yetkin Yayınevi.

Kaşıkçı, N. (2011), Vergi Usul Hukukunda Hata ve Düzeltme, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.

Keskin, F.(2006), Vergi Hatası-Hukuki Uyuşmazlık Ayırımı, *Yaklaşım Dergisi*, Sayı:163, s.251-256.

Oktar, S.A. (2020), *Vergi Hukuku*, İstanbul, Türkmen Yayınevi.

Öncel, M. Çağan, N. ve Göker C. (2020), *Vergi Hukuku*, Ankara, Turhan Kitabevi.

Şenyüz, D. Yüce, M. Gerçek, A. (2019), *Vergi Hukuku*, Bursa, Ekin Yayınevi.

Tayfur, A.F. (2011), Vergi Hataları ve Düzeltme Yolları, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.

Taylar, Y. (2016), Vergi Hukukunda Vergi Hatası Anlaşmazlığı-Hukuki Uyuşmazlık Ayırımı: Transit Taşımacılıkta Katma Değer Vergisi İstisnası Perspektifinden Değerlendirme ve Öneriler, *İzmir Barosu Dergisi*, Cilt:81, Sayı:2, s.117-147.

Yamlı, M.S. (2010), Vergi Hukukunda Hatalar ve Düzeltme Sürecinin Değerlendirilmesi, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

Yoruldu, M. (2020), Vergi Hataları ve Düzeltme Yolları: Hüküm ve Sonuçları Açısından Değerlendirilmesi, *Dişalektog Ulusal Sosyal Bilimler Dergisi*, Sayı: 24, s.249-261.

Yararlanılan Mahkeme Kararları

Danıştay 3.D. E.2019/6080 K. 2020/3470 KT.01.01.2020.

Danıştay 4.D. E.2015/3470 K.2019/2427 KT. 28.03.2019.

Danıştay 4D. E.2016/15556 K.2020/4338 KT.16.11.2020.

Danıştay 9.D. E.2019/3476 K.2020/2869 KT. 09.06.2020.

Danıştay 4.D. E.2015/10461 K.2019/3606 KT.13.05.2019.



4THINTERNATIONAL CONGRESS OF HUMAN STUDIES

ISBN:NNNN-NNNN

Danıştay 9.D. E.2017/1816 K.2020/1912 KT. 18.02.2020.

Danıştay 4.D. E.2015/10461 K. 2019/3606 KT. 13.05.2019.



Looking the Gender Equality in Higher Education in Turkey: Good Practices and Good Examples

Melek KAYMAZ MERT¹

Abstract

Sex is a biological concept and expresses the process that begins with the birth of individuals. In other words, it is the biological birth of individuals as male or female. Gender, on the other hand, is where the roles of individuals who are born biologically are defined. It explains a field. That is, what culture or society expects from the individual depending on his or her gender. It is important how gender roles determined by society or culture are perceived. According to the outlook of societies which lots of them are patriarchal, women's roles in the society have always been traditional like domestic responsibilities. On the other hand, women all over the world have been struggling with these patriarchal ideas for years. Turkish women started to look for their rights during the last period of Ottoman Empire. Then, they gained their political rights during the first years of Turkish Republic. Since then, women have been fighting for gender equality in Turkey and have made significant progress. Experts, who are aware of the importance of universities to raise awareness on gender equality, carry out important studies in some universities in Turkey. The aim of this study is to reveal some good examples and practices by shedding light on gender studies in universities in Turkey.

Keywords: Gender, Universities, Turkey.

¹ Öğr. Gör. Dr., Bursa Teknik Üniversitesi, Yabancı Diller Yüksekokulu, Orcid: 0000-0001-9027-7780

Introduction

Sex is a concept that individuals bring from their birth, but gender is a concept which is directly related to how individuals perceive it. Gender roles are determined by the society. In most of the societies, women are associated with household chores. On the other hand, men are always responsible with public realm. To change this attitude that has existed for years, women have struggled a lot.

Gender inequality excludes women from many areas such as education, business life and politics. This understanding, on the other hand, is incompatible with the understanding of an equal and democratic society that everyone should have a say in administration and public life. In order to change the perspective of societies on women, important studies are carried out especially in universities. Turkey is a country where departments are opened in universities to ensure gender equality and where academics and experts struggle on this issue. Although full equality cannot be achieved and the gender equality data is not at the point where it should be in the world rankings, very important developments have been achieved in this regard. The aim of this study is to reveal some good examples and practices by shedding light on gender studies in universities in Turkey. In order to explain all these studies better, statistical data from the past to the present has been used. After revealing the differences between the concepts of sex and gender within the conceptual framework, the departments established with the aim of gender equality in Turkey and women's studies has been examined. In addition, recent studies have been shed light on to show the good practices and examples.

In this study, to shed light on the history of the concept, literature review method has been used. Also, statistical information about the subject has been presented. In addition, important information about the subject has been obtained by the media news.

Conceptual Framework

Sex refers to a limited number of innate structures and includes physiological characteristics related to the birth. Gender refers to all the complex attributes a culture ascribes. Gender is a social category. It is used by many societies as a basis for socialization. Gender also provides a social status. Gender is constructed by culture. Behaviors and attitudes towards women and men are determined by this culture (Lott and Maluso, 2002: 537). Gender roles are learned in the socialization process that starts with the birth of the baby. Children born biologically male and female learn norms and expectations appropriate to their gender. Thus, they adopt 'gender roles', male and female identities (masculinity and femininity) in accordance with these norms and expectations" (Mulinary and Sandell, 2009).

Gender equality means that both genders have equal authority in all public and private life spaces, equal participation in these areas and equal visibility in these areas. Equal treatment of men and women before the law; it is also expressed as the equal use of resources, opportunities and services by women and men in the family and society. However, what is meant by equality here is not the

sameness of men and women, but rather that women and men benefit from the rights, responsibilities and opportunities that exist in society, regardless of whether they are born as a woman or a man (Akkas, 2019:97-118).

When the historical background of the concept is considered, we should go back to 1950s. Dr. John Money was the first who mentioned the concept of gender in 1955. He tried to describe the emotions and behaviors of "intersexual" people whose biological sex is unknown but who have a certain sexual identity. Intersexuality was originally defined as a biological role and biological identity, but these types of people were actually unaware of their biological sex. According to him, the concept of gender role is used to refer to anything a person says or does to prove their gender identity (Kinsey Institute, 2021).

The most comprehensive research on gender was conducted by psychiatrists and psychoanalyst Robert Stoller. In his book 'Sex and Gender', he distinguished between the states of femininity and masculinity and to do this, he used this concept for the first time (Stoller, 1968). Ann Oakley, a British author, discussed the relationships between gender and personality and described how gender roles are learned. Biological differences, namely gender, are not sufficient for the analysis (Oakley, 1998). After these studies, the concept of gender was used more frequently to understand the social nature of differences. These differences that are often accepted without question and considered 'natural' is a product of socialization, causing women to be subject to men. The number of those who think that the social relations that exist in society correspond to this process has increased.

As can be understood, gender inequality is a concept which is related to all the inequalities in all public areas such as education and politics. In order to prevent gender inequality, which is a result of the perspective that believes women are not equal with men and tries to push them out of the public sphere, departments are opened all over the world and Turkey especially with the names such as 'women's studies and important works are produced on this subject.

Gender equality dreams of equality beyond all the roles imposed by society for both women and men. Gender equality in education is one of the most fundamental concepts that can be thought at the top of all these. Considering that social transformations will take place through education; individuals should receive education in a way that will raise awareness about gender equality. The role of leading educational institutions, especially universities, in creating social awareness is obvious.

Gender Studies

Gender Studies, also referred to as Women Studies or Feminist Studies, is the interdisciplinary study of how gender, race, age, class, nationality, ethnicity, ability and other differences affect almost every aspect of the social, political, and cultural life. The basis for the academic field of Gender Studies was laid in the women movements and with these movements and the ideas they brought. Women in academia argued that academic knowledge production failed to recognize gender as a focus of analysis

and it ignores the power of women. Many women, concerned about the often inaccurate and unfavorable patriarchal narratives about them, tried to catch the opportunity given to them in the 1960s and 1970s to tell their own stories. The first Gender Studies department of the world was founded at San Diego State College (now San Diego State University) in 1970. At San Diego, a committee with faculty and community members was established. The second Women's Studies department was established at Cornell University in 1970 as well. Cornell's program was renamed Feminist, Gender, and Sexuality Studies in 2002 (Brown and Moorer, 2015).

Gender Equality or Inequality: A Comparison

In recent years, gender equality studies have been carried out all over the world but when we consider the gender equality in higher education all over the world, the results can be universal. According to the Women's Power Gap study, women are just about one-quarter of the most highly compensated core academic employees or very high research activity. In 2021 only 18% of public universities in Latin America have women rectors (Women's Power Gap, 2021).

The data shown in Figure 1 reveals that in 2021, the number of universities led by women has significantly increased, but they still account for less than a fifth of all EUA member universities. The situation varies across countries as the proportion of female rectors is above the EUA average in 16 countries, and below in 14 countries. There are also 15 countries that do not have any female rectors at all among EUA members.

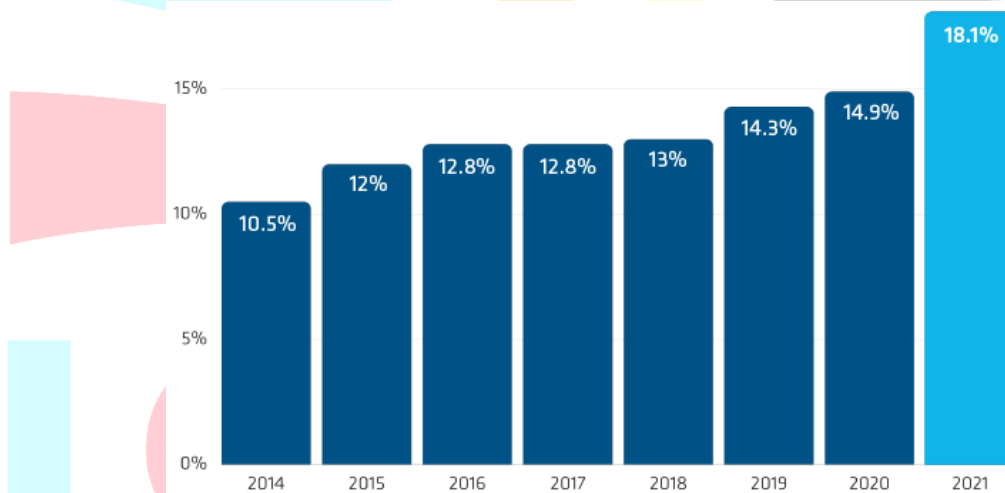


Figure 1-Evolution of the proportion female rectors in EUA member universities (Reference:UN Women, 2021)

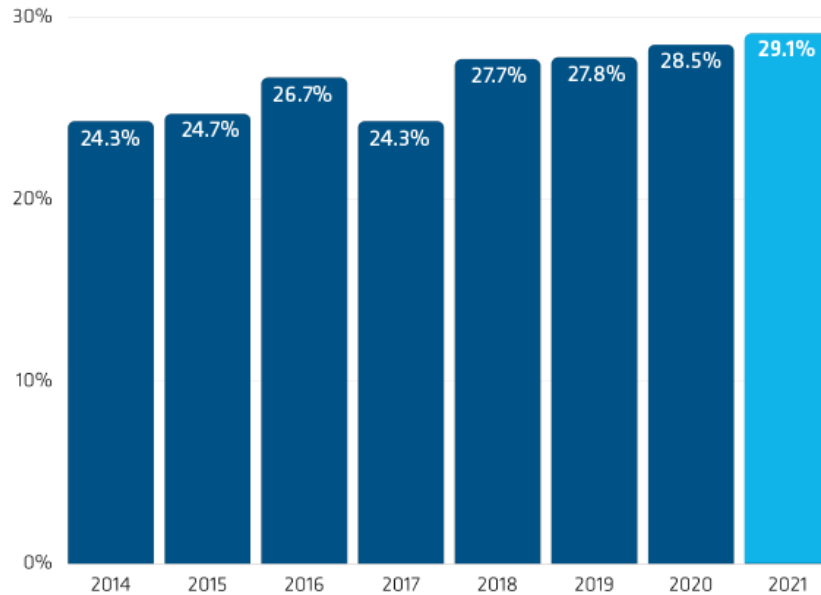


Figure 2-Evaluation of the proportion female vice-rectors in EUA member universities
(Reference:UN Women, 2021)

Looking at the data shown in Figure 2, just under a third of all vice-rector positions are held by women. Again, the situation of female vice-rectors varies across the continent – the proportion of female rectors is above the EUA average in 22 countries, and below in 14 countries. In some countries, female vice-rectors even constitute a majority or have reached consistency.

Before looking at the gender equality and gender studies in universities in Turkey, it is necessary to look at Turkey's world ranking on this issue. According to the World Economic Forum's Global Gender Gap Report 2021, Turkey ranks 133rd among 156 countries in gender equality, 101st in educational attainment for women, 114th in their political empowerment, 140th in economic participation and opportunity, and 105th in health and survival. In labor market, women occupy 22 per cent of company management positions, 18 per cent of board memberships and 11 per cent of senior executive positions; only 17 per cent of Parliamentarians are women, 3 per cent mayors, and 11 per cent of municipal councilors (UN Women, 2021).

If we consider the data about gender equality in higher education, we face a better statement because it can be understood that Turkey is above the world average. In 207 higher education institutions in Turkey, of which 129 are state, 74 are private and 4 are private vocational schools, there are 90,338 lecturers and 180,65 instructors. While the number of academics was 74,134 in 2003, this number reached 180,065 in 2020, of which 98,404 were male and 81,661 were female. While the rate of female academicians among the total academicians is over 45 percent, 10,011 of these academicians are female professors, 7,190 associate professors, 18,736 female doctor lecturers and 45,724 female lecturers. On the other hand, the number of female research assistants in the academy exceeded that of men. There are 51,412 research assistants in Turkey, 26,352 of them are women. The number of

female research assistants in the field of law has exceeded the number of male research assistants (Yükseköğretim Kurumu, 2021).

The total of 394 women academicians, 255 of whom are in state universities and 139 in private universities, are working as deans and rectors at universities in 203 universities across Turkey. While 17 female rectors are working in Turkey, according to the report published by the European University Association, the average rate of female rectors in 48 member countries is 15 percent, and there are no women in this position in 20 of these countries. Of the 377 female deans, 129 work in Marmara, 95 Central Anatolia, 50 Aegean, 38 Mediterranean, 27 Black Sea, 23 Eastern Anatolia, 15 Southeastern Anatolian universities. A closer look at these ratios draws attention to the similarity of female deans in terms of the number of faculties across Turkey (Yükseköğretim Kurumu, 2021).

Gender Studies in Higher Education in Turkey

Gender studies were promoted for the first time in the world with the Beijing Declaration in 1995. After those years, a lot of departments on gender studies have established all over the world and Turkey. The institutionalization of the women's movement in universities in Turkey took place in two ways. Firstly, women's research and application centers operating with a board of academics was emerged. These research centers focused on women's social position, status, problems, violence against women and some related issues. They organized events such as panels, symposiums, seminars and talks. Their aim was to create an awareness on the issue (Alptekin, 2011:39).

Table 1: The List of Universities with Centers for Women's Studies and Establishment Years.

1. Adnan	29. Erzincan(2016)	57. Kırklareli(2020)
2. Ahi Evran (2016)	30. Erzurum(2019)	58. Kocaeli(2000)
3. Akdeniz(2008)	31. Eskişehir	59. Koç(2010)
4. Altınbaş(2011)	32. Fırat(2017)	60. Mardin Artuklu(2017)
5. Anadolu(2010)	33. Gazi(1996)	61. Marmara(1992)
6. Ankara(1993)	34. Gaziantep(1996)	62. Mehmet Akif
7. Ardahan(2008)	35. Gaziosmanpaşa(2016)	63. Mersin(1998)
8. Atatürk(1999)	36. Gedik(2021)	64. Mimar Sinan(2016)
9. Atılım(2010)	37. Giresun(2012)	65. Muğla Sıtkı
10. Avrasya(2005)	38. Hacettepe(2001)	66. Munzur(2016)
11. Başkent(2001)	39. Harran(1993)	67. Mustafa Kemal(2021)
12. Bayburt(2016)	40. Hitit(2020)	68. Namık Kemal(2021)
13. Beykent(2016)	41. İnönü(2021)	69. Necmettin
14. Bingöl(2010)	42. İstanbul(1993)	71. Niğde Ömer Halis
15. Bitlis Eren(2010)	43. İstanbul Gelişim(2019)	72. Ondokuz Mayıs(2010)
16. Bülent Ecevit(2015)	44. İstanbul Kültür(2014)	73. Pamukkale(2002)
17. Celal Bayar(2010)	45. İstanbul Teknik(2013)	74. Sabancı(2017)
18. Çağ(2018)	46. İstanbul Ticaret(2011)	75. Sakarya(2009)
19. Çanakkale(2009)	47. İzmir Ekonomi(2009)	76. Selçuk(2014)

20. Çankaya(1998)	48. İzmir Kâtip Çelebi(2019)	77. Siirt(2020)
21. Çukurova(1996)	49. Kadir Has(2020)	78. Sinop(2015)
22. Dicle(2010)	50. Kafkas(2008)	79. Süleyman Demirel(2005)
23. Doğu	51. Kahramanmaraş Sütçü	80.Trakya(2013)
24. Dokuz Eylül(2004)	52. Karabük(2016)	81. Uludağ(2013)
25. Dumlupınar (2004)	53. Karadeniz Teknik(2018)	82. Uşak(2006)
26. Düzce(2015)	54. Karamanoğlu	83. Üsküdar(2014)
27. Ege(2006)	55. Kastamonu(2020)	84. Yalova(2017)
28. Erciyes(2008)	56. Kırıkkale(2016)	85. Yüzüncü Yıl(1998)

Reference: Savaş, G.&Ertan S. and Yol,F.(2018).

As can be seen at Table 1, women's research centers have been established within 85 universities in Turkey. Most of these centers were established after 2000s. Most of the universities that have a women's research center were established in 2000 and later. It is very important for newly opened universities to be sensitive about women's problems and to focus on women's issues.

One of these research centers is the one which opened first, Istanbul University Women Research and Education Center (KAUM). The aim of the center is to establish effective institutional mechanisms in social, economic and political fields and to develop and implement strategies and policies for the development of social culture in order to minimize all kinds of problems faced by women and girls in the world and in our country and to improve their quality of life in a sustainable way. In the world and in our country, violations of human and civil rights faced by women and girls in family life, social, political and economic fields, gender discrimination, all kinds of violence, abuse and neglect, intimidation, harassment, rape, restriction of freedom of choice and expression are the issues which the center has been dealing with. To conduct scientific studies, events and meetings at a global level, to publish journals, books, reports and statistical data, to give trainings, to open courses, to research the problems faced by them, to develop solutions to these problems and to improve their situation, to universities, public and private institutions, to cooperate with the world, professional chambers and non-governmental organizations are the important areas of focus (KAUM, 2021).

The centers at Hacettepe University and Marmara University have been working in a more limited and special area. The Center at Hacettepe University carries out studies on the integration of gender approach in the field of women's health, and the center within Marmara University on women's labor and employment (Bianet, 2021).

Regardless of which field they work for women; these centers are very important as they draw attention to gender equality. It is a pleasing development that the number of these centers in Turkey has increased especially after 2000.

In the other dimension of institutionalization, the institutions were opened under the social sciences institutes of the universities. Women's studies were included in the main disciplines. Founded

in 1993, Istanbul University Women Research Department is the first graduate program that started its activities with the support of the "National Program to Strengthen Women's Participation in Development". Also, Ankara University Women's Studies master's program was opened. It follows the METU Gender and Women's Studies program, which was established in 1999. Finally, Ege University Women's Studies, which started its activities in 2000, is a master program on women's studies (Eroğlu,2004:25). Master's programs are also affiliated to the Social Sciences Institutes. The number of master's programs was limited for a long time. Istanbul University (1992), METU (1994), Ankara University (1996) and Ege University (1999) were pioneering universities, but they were still few in number. Today there are 18 graduate programs. There are also doctoral programs in the field of gender and women's studies. Currently, these programs are available at Ankara University, Koç University, Kadir Has University, Sabancı University, Akdeniz University and Ankara Social Sciences University (t24,2021).

Good Examples, Good Practices

Today, it is possible to talk about the increasing number of gender studies programs with the efforts of academicians, and the existence of student clubs and similar activities to raise awareness of gender equality and feminist consciousness inside and outside the university in Turkey. Since the early 2000s, we see that important steps have been taken to support women in all aspects of life. At the center of these studies, activities such as preparing guidelines and establishing units against harassment and attacks have been implemented.

Despite the strengthening of the legal ground in this area, there are serious difficulties and injustices in the implementation of these rights. Considering these sensitivities in the Council of Higher Education, the Women's Studies and Issues Unit was established in the Academy on 29/05/2015, and a commission was formed to work in this field. In order to contribute to the harmonization process with the European Union, TÜBİTAK observes the harmony between the priorities of the European Research Area. One of the priorities of the European Research Area is "ERA Priority 4 on Gender Equality and Gender Mainstreaming in Research", and TÜBİTAK approaches this issue meticulously in all its processes. In addition, TÜBİTAK, which carries out the country coordination of the Horizon 2020 Program covering the 2014-2020 period of the EU Framework Programs, is the implementer of the 16th article, which is defined regarding the equality of women and men in research and innovation activities (Yükseköğretim Kurumu,2021).

According to research implemented by Times Higher Education magazine published in the UK the best universities for gender equality was determined on the basis of universities' views on gender equality policies, their commitment to recruiting and promoting women, and the number of female students. Six universities from Turkey were included in the Times Higher Education's list. Koç University, one of the universities that contribute to gender equality, was ranked 46th in the list. Hacettepe ranks 52nd, Boğaziçi 61st, Ankara 76th, Kadir Has 93rd and Özyeğin 95th (Times Higher Education, 2021).

Conclusion

To provide gender equality in higher institutions in all over the world, the academic research of women's problems in higher education institutions, the establishment of various centers and the increase in studies on this subject are very important in solving the problem that has been going on for years. Women academicians and experts who became aware of this issue brought women's issues to academia especially after 1990s. The most important reason for this was the necessity of scientific research and evaluation of the women's issue, namely the gender-based injustices suffered by women. All these academic studies would be different from the women's movements on the street.

In 1990s, the feminist movements in Turkey were affected by this process. Like their examples of other countries, many research centers have been established since then. In these centers, women academicians seek solutions to issues such as violence and discrimination experienced by women. Also, to make women active in all aspect of public life such as politics, they do important projects and work in cooperation with the other women academicians all over the world. The fact that women academicians have increased compared to the past and those women work in universities in a more organized manner adds new contributions to the gender equality.

However, it is not possible for the studies carried out so far to be sufficient in this regard, because gender inequality is a very deep and difficult issue to resolve. In order to change the stereotypes based on gender discrimination at the social level, awareness-raising and awareness studies should be implemented in all educational institutions, business life, universities, media and religious communities, starting with the family. Universities have great responsibilities in this regard as an important educational institution.

References

- Akkaş, İ. (2019). Cinsiyet ve toplumsal cinsiyet kavramları çerçevesinde ortaya çıkan toplumsal cinsiyet ayrımcılığı. *Ekev Akademi Dergisi*, 23(77), 97-118.
- Alptekin, D. (2011). Sokaktan akademiye: Kadın hareketinin kurumsallaşma süreci. *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, (26), 33-43.
- Bianet (2021). <https://bianet.org/bianet/kadin/78864-12-universitede-kadin-calismalari-merkezi>
- Brown, M & Moorer, R. (2015). Gender and Women's Studies, Applied Research on in International Encyclopedia of the Social & Behavioral Sciences (Second Edition)
- Eroğlu, K. (2004). Kadın Kuruluşları İçinde Üniversite Kadın Sorunları Araştırma ve Uygulama Merkezlerinin Önemi, C.Ü. Hemşirelik Yüksek Okulu Dergisi, 8 (2).
- European University Association (2021). <https://eua.eu/resources/news.html>
- KAUM (2021). <https://kadinrastirmalari.istanbul.edu.tr/tr/content/yonetmelik/yonetmelik>
- Kinsey Institute (2021). <https://kinseyinstitute.org/about/profiles/john-money.php>
- Lott, B. & Maluso, D. (1993). The social learning of gender. In A. E. Beall & R. J. Sternberg (Eds.), *The psychology of gender* (pp. 99–123). Guilford Press.
- Mulinari, D., & Sandell, K. (2009). A feminist re-reading of theories of late modernity: Beck, Giddens and the location of gender. *Critical Sociology*, 35(4), 493-507.
- Oakley, A. (1998). Science, gender, and women's liberation: An argument against postmodernism. In *Women's Studies International Forum* (Vol. 21, No. 2, pp. 133-146).
- Savaş, G. & Ertan S. and Yol, F. (2018). Türkiye'de Üniversitelerin Kadın Araştırmaları Merkezleri Profili Araştırması, *Electronic Journal of Social Sciences*, Cilt:17 Sayı:68 (1527-1547)
- Stoller, R.J. (1968). *Sex and Gender: The Development of Masculinity and Femininity* (1st ed.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780429479915>
- t24 (2021). <https://t24.com.tr/k24/yazi/yildiz-ecevit-kadin-arastirma-merkezleri-ile-kadin-hareketi-arasinda-baglanti-kurulmalimi,3249>
- Times Higher Education (2021). <https://www.timeshighereducation.com/>
- UN Women (2021). <https://www.unwomen.org/en/digital-library>
- Women's Power Gap Studies (2021). <https://www.womenspowergap.org/>
- Yükseköğretim Kurumu (2021). <https://istatistik.yok.gov.tr/>
- Yükseköğretim Kurumu (2021). <https://kadincalismalari.yok.gov.tr/>

Bir Teori Olarak Necip Fazıl Kısakürek'in Büyük Doğu İdeali

Meltem SALİMOĞLU¹

Öz

Necip Fazıl Kısakürek gazeteci, edebiyatçı, yazar gibi pek çok kimliğiyle hakkında yüzlerce araştırma bulunan bir isimdir. Yakın siyasi tarihimize ilişkin ideolojiler ekseninde yapılan çalışmalarda Necip Fazıl'sız anlatıma rastlamak zordur; günümüzde de bir referans kaynağı olarak Necip Fazıl güncelliğini korumaktadır. Necip Fazıl'ın bu önemli rolü, kendisinin “Büyük Doğu nesli” olarak adlandırdığı ve Türk siyasal hayatında halen etkin olan kesimin ‘biz’ olma duygusuna yaptığı katkı ve mücadelesine yön vermesiyle açıklanabilir. Dolayısıyla Necip Fazıl'ın edebî kimliğinden ziyade kolektif duygu üretimindeki kanaat önderliği rolünü açıklamak gerekir. Cumhuriyet döneminde ötekileştirilen bir kesimin yeniden var olma mücadelesinde öncülük yapan Necip Fazıl, bu mücadeleyi bir mefkûre ve dava olarak Büyük Doğu ideali adıyla biçimlendirmiştir. Literatürde Büyük Doğu ideali, Necip Fazıl'ın “İdeolocya Örgüsü” kitabına atıfla ve ancak bir bütün olarak analiz edildiğinde anlamlandırılabilir teorinin parçalarının birbirinden bağımsız şekilde anlatımıyla değerlendirilmektedir. Oysa Necip Fazıl, bir bütün olan Büyük Doğu idealini ve bu bütünün birbiriyle ilişkili parçalarını *Büyük Doğu* dergisi aracılığıyla sistematik olarak inşa etmiştir. Bu çalışmada Necip Fazıl'ın 1943-1952 yılları arasında sunduğu Büyük Doğu ideali bir teori olarak, dergide bu dönemde yayımlanan yazılarının analiziyle ortaya çıkarılmıştır. Çalışmada, Büyük Doğu idealinin birbirinin ardılı olan üç aşamadan oluştuğu tespit edilmiştir. Bu aşamalar, Büyük Doğu Cemiyeti, İslam İnkılabı ve Başyücelik Devleti'dir. Büyük Doğu ideali, Cumhuriyet döneminde ilk kez İslami devlet hedefiyle somutlaşan ve siyasal plana aktarılan bir teoridir. Bu nedenle, Büyük Doğu ideali, Necip Fazıl'la ilgili iki zıt uca savrulan radikal görüşlerden azade şekilde değerlendirilmeyi hak etmektedir.

Anahtar Kelimeler: Necip Fazıl Kısakürek, Büyük Doğu İdeali, Büyük Doğu Cemiyeti, İslam İnkılabı, Başyücelik Devleti.

¹ Dr, Kurum yok, Orcid: 0000-0002-8484-6526

Giriş

Necip Fazıl Kısakürek¹ edebiyatçı kimliğinin yanı sıra yakın siyasal tarihimizde, özellikle çok partili dönemde savunduğu ideolojik söylemi ve üstlendiği misyonla popülaritesini günümüze kadar muhafaza eden bir isim olmuştur. Necip Fazıl bir şair ya da yazar olarak en iyi kalemlerden biri olarak kabul edilirken ideolojik misyonu tartışmalıdır. Diğer taraftan Necip Fazıl'a atfedilen ideolog kimliğinin en önemli parçası olduğu halde gölgede kalan bir tarafı daha vardır ki, genellikle hakkında yapılan çalışmalarda ihmal edildiği görülmektedir. Necip Fazıl Büyük Doğu ideali adıyla, hedefinde İslam devleti olan teori inşa etmiş ve ideolojisini somut olarak siyasal alana taşıyabilmiş bir teorisyendir.

Peki, Necip Fazıl'a atfettiğimiz bu iddialı sıfat, nasıl olup da ihmal edilebilmiştir? Bu sorunun cevabı üç yönlüdür. Birincisi, Necip Fazıl'ın kişiliği ekseninde yapılan değerlendirmeler, onun teorisyen tarafının çözümlenmesine engel olmuştur. Cemil Meriç'in "tezatlar mahşeri" (Göze, 1993: 42) olarak tanımladığı Necip Fazıl'ın kişiliğinin bir tarafında, İslam'ı bir ideoloji olarak savunan ve çok partili dönemde dini yeniden siyasal ve toplumsal alana dâhil ederek kitleleri peşinden sürükleyen bir kanaat önderi vardır. Diğer tarafta Kemalist bir aydınken İslamcı olan, kumar alışkanlığından kurtulamayan ve Adnan Menderes'le kurduğu maddi ilişkiler nedeniyle İslam savunucusu kimliği tartışmalı bir karakterdir. Necip Fazıl'ı tüm bu çelişkili özellikleriyle özel kılan aslında her iki tespitinin de doğru olmasıdır. Ancak, bu iki bakış açısı, zamanla iki radikal uca savrulmuş, Necip Fazıl bir kesimin hayranlıkla, karşı tarafın ise adeta nefretle andığı bir aktör haline gelmiştir. Necip Fazıl'ın bir teorisyen olarak konumlandırılmamasının ikinci nedeninin araştırma yönteminin eksikliğinden kaynaklandığı düşünülmektedir. Necip Fazıl teorisinin ana hatlarını *İdeolocya Örgüsü* kitabında sunmuştur. Bu kitap, teorisinin bir özettir. Ancak bu kitabın Necip Fazıl'ın ideolojisine odaklanan çalışmalarda tek referans olarak kullanılması, metnin üretildiği bağlamı, teorisinin sistematik yönünü görmeye imkân tanımamaktadır. Bu nedenle kitapta anlatılan ve aslında bütünü parçaları olan teorisinin tüm aşamaları birbirinden bağımsız parçalarmış gibi görünmektedir. Oysa Necip Fazıl teorisini bilinçli zamanlamalarla ve belirli bir plan dâhilinde sunmuştur ve *Büyük Doğu* dergisinde inşa etmiştir. Bu nedenle bir teori olarak Büyük Doğu ideali ancak *Büyük Doğu* dergisinin takibiyle ortaya çıkarılabilmektedir (Salimoğlu, 2020: 1). Necip Fazıl'ın teorisinin netlikle ortaya konulamamasının üçüncü nedeni, dönemin koşullarında hedefi İslam devleti kurmak olan bir teorisinin açıkça anlatılmamış olmasıdır. Bu nedenle aslında teorisinin temel hatlarıyla aktarıldığı *İdeolocya Örgüsü*'nün 1968'deki baskısında dahi Büyük Doğu ideali net bir şekilde açıklanamazken 1943'te yayımlanmaya başlayan *Büyük Doğu* dergisinde teorisinin açığa çıkarılabilmesi yoğun bir çaba gerektirmektedir. Dolayısıyla Necip Fazıl'ın teorisinin ortaya konulması, "görünenden görünmeyene doğru bir analiz" (Salimoğlu, 2020: 1) gerektirmektedir ki bu çaba, Necip Fazıl'ın teorisini gizleme çabasıyla eşdeğerdir.

Bu çalışmada birincil kaynak olarak *Büyük Doğu* dergisi kullanılmıştır. Necip Fazıl Büyük Doğu idealini bu dergi aracılığıyla inşa etmiş ve teorisini 1951'de tamamladığını şu sözlerle dile getirmiştir: "Büyük Doğu mefkûresinin böylece kitaplık çapa yükselmiş bulunan ideolocya örgüsü, temel ifadesiyle

¹ Necip Fazıl olarak anılacaktır.

bu kadardır ve ötesi, bu temel üzerinde istendiği kadar çıkılacak katlardan ibarettir” (Kısakürek, 1951: 2). Bu nedenle çalışmada 1943-1952 yıllarında yayımlanan *Büyük Doğu* dergisi incelenmiştir.

Çalışmada Büyük Doğu ideali bir bütün olarak ele alınmış, bu bütünü birbiriyle ilişkili parçaları ve aynı zamanda bir süreç ifade eden aşamalarının analizi hedeflenmiştir. Büyük Doğu idealinin aşamaları birbiriyle ilişkisi odağında değerlendirilmiştir. Makalenin, hakkında yüzlerce araştırma bulunan Necip Fazıl’la ilgili yeni bir şeyler söylenmiş olması bakımından alandaki çalışmalara katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Yöntem

Çalışmada birincil kaynak olarak kullanılan Büyük Doğu dergisinin² 1943-1952 döneminde Necip Fazıl ve derginin diğer yazarları tarafından yayımlanan tüm yazılar, Büyük Doğu ideali odağında incelenmiştir. Bu analizde, John Thompson’un derin yorumsamanın özgün bir biçimi olarak geliştirdiği ideoloji çözümlemesi yönteminden yararlanılmıştır. Thompson’un yönteminde ideoloji analizinin aşamaları, sosyo-tarihsel analiz, biçimsel-söylemsel analiz ve söylemin temsil ettiği anlamın yeniden yorumlanması şeklinde yer alır (Thompson, 2013: 33-35). Büyük Doğu idealinin inşa edildiği 1940’lı ve 1950’li yılların sosyo-ekonomik koşulları oldukça önemli olmakla birlikte sınırlı bir çalışmada geniş bir anlatım mümkün olamadığından sosyo-tarihsel perspektif genel hatlarıyla yer almaktadır. Necip Fazıl’ın metninin biçimsel analizi ise Thompson’un “ideolojinin işleyiş kategorileri” çerçevesinde yapılmıştır. Necip Fazıl’ın sıklıkla başvurduğu bu kategoriler, “meşrulaştırma”, “ussallaştırma”, “öyküleme”, “birleştirme” ve “parçalama”dır (Thompson, 2013: 83-84). Necip Fazıl, savunduğu ideolojik söylemi dinle meşrulaştırmaya ve ussallaştırmaya çalışmış, hedef kitlesinin desteğini bu yolla almıştır; öyküleme stratejisiyle modernleşmeyi dinle ve gelenekle yeniden yorumlamış, birleştirme ve parçalama ile biz-onlar ikiliğini kendi ideolojisine uygun şekilde inşa ederken Cumhuriyet rejimiyle yeniden konumlandırılan bu ikiliği bir anlamda tersine çevirmiş ve yeni bir rejim tasarımı içinde sunmuştur. Thompson’un yönteminin üçüncü aşaması olan anlamın yeniden inşası, çalışmanın özgün tarafının ortaya çıkarılmasını sağlamıştır. Literatürde Büyük Doğu ideali Necip Fazıl’ın birbirinden bağımsız parçalar halinde görünen metninin değerlendirilmesiyle anlatılmıştır. Bu çalışmada tüm bu parçaların bir bütün içinde anlam kazandığı ve somutlaştığı sonucuna ulaşılmıştır. Büyük Doğu ideali şeklinde anılan bu bütün, bir devlet teorisi ile siyasal alana aktarılmıştır.

Büyük Doğu İdealinin İnşa Süreci

Büyük Doğu ideali bir isim olarak ilk kez 1938’de karşımıza çıkar. Cumhuriyet’in kuruluşunun 15. yılı nedeniyle bir şiir yarışması düzenlenmiş ve dönemin en ünlü şairlerinden Necip Fazıl da bu etkinliğe “Büyük Doğu Marşı” ile katılmıştır (Kısakürek, 1974: 171). Necip Fazıl “Büyük Doğu Marşı”nı 1946 ve 1952’de ideolojisine uygun olarak değiştirmiştir. Ancak 1938’deki ilk versiyonunda

² Büyük Doğu dergisi, 1943-1978 yılları arasında 512 sayı yayımlanmıştır. Tüm yazılar incelenmiş olmakla birlikte, bu çalışmada 1943-1952 dönemindeki yazıları analiz kapsamına alınmıştır. İlgili yerlerde 1952 sonrası yazılarına da atıfta bulunulacaktır.

Necip Fazıl'ın sonraki yıllarda savunacağı ideolojik söyleminin izlerine rastlamak zordur. Dolayısıyla şiirde İslami öğeler de yer almamaktadır. Bu durum dönemin koşullarına bağlı olarak da yorumlanabilir. Zira Kemalist rejimin zirve noktası kabul edilebilecek bu dönemde Necip Fazıl da tüm aydınlar gibi resmi ideolojiye uygun hareket etmek durumundadır. Bu nedenle Büyük Doğu ifadesi ilk kez bu şiir aracılığıyla ancak ideolojik içeriğinden bağımsız olarak dile getirilmiştir.

Necip Fazıl 1939 itibarıyla *Son Telgraf* gazetesinde köşe yazılarına başlamıştır. Bu başlangıç aynı zamanda edebiyattan siyasete geçiş anlamını taşır. 1943'e kadar süren bu yazılarda Büyük Doğu idealinin şekillenmeye başladığını görüyoruz. 1938'de bir isim olarak karşımıza çıkan Büyük Doğu ideali bu yıllarda bir "mekûre" olarak ifade edilmeye başlanacaktır. Ancak Necip Fazıl bu yazılarında Büyük Doğu idealinin sistematik sunumundan ziyade teorinin anahtar kavramlarını kullanmakla yetinir. Zira koşullar halen Büyük Doğu idealinin açıkça ifade edilmesine olanak tanımamaktadır. Bu nedenle Necip Fazıl bu dönemdeki yazılarını "tek cümlede açıp kapayıverdiği yazılar" (Kısakürek, 2016: 271) olarak niteleyecektir. Buna rağmen Büyük Doğu idealini "beklediğimiz büyük iman, ahlâk, mefkûre ve nizam ampülü" (Kısakürek, 2016: 273) şeklinde tanımlamıştır. Bu dönemde Necip Fazıl'ın Büyük Doğu ideali için kullandığı en önemli ifade "ideolocyanın örgüleştirilmesi"dir (Kısakürek, 2016: 189). Nitekim sonraki yıllarda Necip Fazıl *Büyük Doğu*'da teorisini aktardığı köşesine "İdeolocya Örgüsü" adını verecektir. Örgüleştirme ifadesi, sistemli bir hedef doğrultusunda aşamalı bir süreci imlemektedir. Necip Fazıl'ın 1941'de belirlediği bu hedef, 1943'te yayımlanmaya başlayan *Büyük Doğu* dergisiyle birlikte hayata geçirilecektir.

1943, savaş koşulları ile daha da keskinleşmiş otoriter bir tek parti rejiminin hâkim olduğu dönemdir. Basın, rejimin en fazla baskı altında tuttuğu alanlardan biridir. *Büyük Doğu* dergisi işte bu koşullarda yayımlanmaya başlar. Bu nedenle Necip Fazıl yazılarını çoğu zaman kendi deyiimiyle "kamufle etmekte-peçelemektedir" (Kısakürek, 1993: 36). Bu doğrultuda Büyük Doğu idealini de şöyle tanımlamıştır: "Zaman çerçevesinde gerçekleştirilecek bir oluşa varma, ya da varışı oldurma davası..." (Kısakürek, 1943: 2). Bu anlaşılması güç ifadeler dahi o dönemde *Büyük Doğu* dergisinin kapatılma gerekçelerinden birini oluşturmuş, 1944'te hazırlanan raporda *Büyük Doğu* dergisi, "din mayalı bir oluşum hedefinin bazen gizli, bazen açık şekilde sunulduğu" (BCA, 1944: 2) bir yayın olarak tanımlanmıştır. Necip Fazıl 1945'e kadar örtük ifadelerle Büyük Doğu idealinden bahsetmeyi sürdürür. Örneğin 1944'te şunları söyler:

"Bütün batıl ve müflis [batmış] sistemler arasında biricik doğru ve muzaffer, fakat eksik ve zayıf bir tertib olan demokrasya ve liberalizma nizamının gerçek tekevvünü [doğuşu], yarın parlamentoların milletler adına kabul ettiği ve binbir tezada boğduğu hâkimiyet mefhumunu hak adına yepyeni bir şuur ve sisteme sokup kendi içlerinden bir Yüceler Kurultayı fıskırttığı gün belli olacaktır. Biz de o gün anlaşılacağız" (Kısakürek, 1944: 2).

Bu alıntıda en önemli nokta, Necip Fazıl'ın Yüceler Kurultayı'ndan bahsetmiş olmasıdır. Zira Büyük Doğu idealinin hedefi olarak tespit ettiğimiz *Başyücelik Devleti* tasarımında Yüceler Kurultayı devletin en önemli organı olarak karşımıza çıkacaktır. Ancak metne bakıldığında ne bir devlet tasarımı,

ne de bu devletin içinde yer alacak bir topluluk anlaşılır. Ancak ulaşılmak istenen bir hedef ve yeni bir sistem kurma gayesi nispeten fark edilebilmektedir. Metinde yer alan “hâkimiyet mefhumunun hak adına kullanılması” ifadesi ise, Necip Fazıl’ın tasarladığı devlet modelinin temel düsturudur. Başyücelik Devleti’nde “hâkimiyet milletindir” ifadesinin yerini “hâkimiyet hakkındır” alacaktır (Kısakürek, 1946: 2). Bu örneklerde de görüldüğü üzere Necip Fazıl’ın yazıları deşifreye muhtaçtır. Bu çaba sadece *Büyük Doğu*’nun ilk dönemi için geçerli değildir. Zira ileride de görüleceği gibi bir devrimle gerçekleşecek din devleti kurulması projesi hiçbir koşulda açıkça ifade edilemeyecektir. Necip Fazıl’ın Büyük Doğu teorisi ya da Başyücelik Devleti yazıları nedeniyle hiçbir soruşturmaya konu olmaması teorinin nasıl ustalıkla gizlendiğini göstermektedir. Bu durumun Necip Fazıl’ın kelimeleri kullanma yeteneğinden kaynaklandığı söylenebilir.

Büyük Doğu idealinin ilkeleri, *Büyük Doğu* dergisinde³ ilk olarak 1944’te yayımlanmıştır. Necip Fazıl Büyük Doğu idealini tanımlayan 9 ilke belirlemiştir. Bunlar sırasıyla: “ruhçuluk, ahlakçılık, milliyetçilik, şahsiyetçilik, cemiyetçilik, keyfiyetçilik, nizamcılık, müdahalecilik ve sermayede tahdit” olarak isimlendirilmiştir (Kısakürek, 1944: 2). Necip Fazıl rejimin sınırlarına riayet etme kaygısıyla örtük ifadelerle bu yazı dizisinde de başvurur. Bu ifadeler, 1946’da daha açık şekilde yazılmaya başlanacaktır. Örneğin milliyetçilik ilkesi 1944’ten farklı olarak “İslam’a bağlı Türk ruhu” (Kısakürek, 1946: 2) şeklinde tanımlanacaktır. Sermaye ve mülkiyette tahdit ilkesi 1944’te “bugün yalnız ana prensibini belirtmekle kaldığımız bu sistem” (Kısakürek, 1944: 2) şeklinde ifade edilirken, 1946’da şu şekilde değiştirilmiştir: “Bu yepyeni sistem, ezeli ve ebedi İslam’dan başka birşey değildir” (Kısakürek, 1946: 2).

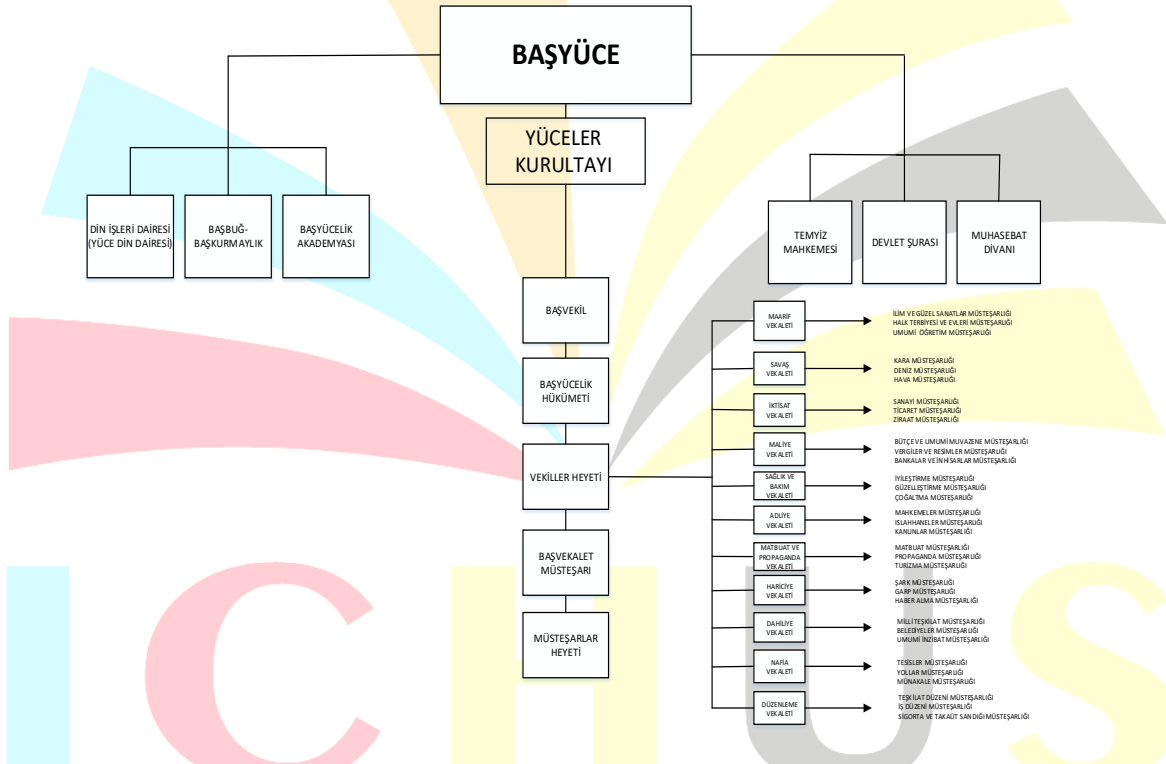
1944’te kapatılan *Büyük Doğu* dergisi, savaş sonrası esen demokrasi rüzgarının etkisiyle kısa süreli ancak ifade özgürlüğünün nispeten daha çok hissedildiği bir dönemde, 1945’te yeniden yayımlanmaya başlamıştır. Necip Fazıl bu yeni dönemde daha güçlü ve yüksek sesle düşüncelerini dile getirmeye başlar. Büyük Doğu ideali de daha net ifadelerle yeniden tanımlanır. Necip Fazıl şunları söyler: “Gaye, belki asırlardır üstüne tabaka tabaka kir, küf ve pas yığılan kendi öz madenini sana göstermek, seni bu öz madenin davacısı yapmaktır” (Kısakürek, 1945: 2).

1945’le birlikte Necip Fazıl öncelikle Büyük Doğu idealinin hedefi olarak nitelediğimiz Başyücelik Devleti’nden bahseder. Ancak bunu bir yazıyla değil, bir piyesle anlatmayı seçmiştir. Bu bir anlamda nabız yoklamak anlamına gelmektedir. Nitekim kısa süre sonra piyes beklenen etkiyi yapacak, iki bölüm yayımlandıktan sonra şu duyuruyla sona erecektir: “Necip Fazıl Kısakürek’in... Sır isimli piyesini muharririn şahsına taalluk etmeyen [ilgisi bulunmayan] bazı mücbir sebepler dolayısıyla kesiyoruz” (Büyük Doğu, 1947: 7). Söz konusu mücbir sebeplerin rejimin çizdiği sınırları ifade ettiği açıktır. “Sır” piyesi “ihtilal” nidasıyla başlar ve “Selam sana inkılapların inkılabı Başyücelik” şeklinde devam eder (Kısakürek, 1946: 11). Piyeste Necip Fazıl’ın yeni bir devlet tasarımı olan Başyücelik

³ Necip Fazıl, Büyük Doğu idealinin ilkelerini 9 madde halinde, ancak 1944’tekinden farklı isimlendirmelerle ilk kez 1939’da *Son Telgraf* gazetesinde yayımlamıştır (Kısakürek, 1985: 230). İlkeler, *Büyük Doğu* dergisinde 18 Şubat 1944-14 Nisan 1944 ve 3 Mayıs 1946-28 Haziran 1946 tarihlerinde yayımlanmıştır.

Devleti'nin kurulduğu gün anlatılmaktadır. Necip Fazıl piyesin ardından bir yazı dizisine başlar. İlk yazısında kullandığı başlık, teorinin hedefi açısından oldukça anlamlıdır: “Beklediğimiz İnkılap”. “Herşeyden evvel Büyük Doğu mefkuresinin idare şeklini bilmek lazımdır” (Kısakürek, 1946: 2) sözleriyle başlayan bu yazı dizisi 12 hafta süresince devam eder. Bu yazılarda Necip Fazıl, tasarladığı devlet modelinin işleyişini, organlarını, hükümet sistemini detaylarıyla anlatır (Şekil 1). Ancak bunu sistemin bir parçası olarak sunmaz. İlk bakışta bu yazılar parlamenter rejimde yer alan devlet organlarının daha iyi işlemesi bakımından öneriler ve farklı isimlendirmelerle yeni organlar içeren bir tasarım olarak gözükmektedir. Başyücelik Devleti'nin rejim karşısı bir devlet modeli olduğu, Büyük Doğu adı verilen teorinin en önemli parçası ve hedefi olarak anlamlandırılması 1949-1950'de “İslam İnkılabı” ve 1950-1951'de yayımlanan “Başyücelik Emirleri” yazı dizilerinin incelenmesiyle mümkün olacaktır. Bu nedenle teori, yukarıda da değindiğimiz üzere *Büyük Doğu* dergisinin Büyük Doğu ideali odağında titizlikle incelenmesi sonucunda ortaya çıkarılabilmektedir.

Tablo 1- Başyücelik Devleti Siyasal Yapılanması⁴



1947 ve 1948 yılları, *Büyük Doğu* dergisinin ulaştığı kitle ve etkisi bakımından zirve noktasını ifade eder. *Büyük Doğu*, bazı gazetelerin dahi erişemediği bir tiraja sahiptir ve kendi matbaasında basılmaktadır (Salimoğlu, 2020: 63). Bu dönemde Necip Fazıl'ın kanaat önderliği rolü ve İslam'ın savunucusu kimliği de netleşmiştir. Diğer taraftan rejim ve inkılap eleştirisini daha cesur şekilde

⁴ Necip Fazıl'ın *Büyük Doğu* dergisinde 12 Temmuz 1946-20 Eylül 1946 tarihleri arasında yayımladığı yazı dizisindeki veriler kullanılarak hazırlanmıştır.

yapmaya başlamıştır. ‘Komünizme karşı din’ sloganıyla yükselen antikomünizm, Demokrat Parti’nin (DP) Cumhuriyet Halk Partisi’ne (CHP) karşı yürüttüğü etkili muhalefet, Necip Fazıl’ın sadece muhalif değil, aynı zamanda “dava sahibi” (Kısakürek, 1946: 16) olarak kendini ifade edebilmesine olanak sağlamıştır. Necip Fazıl bu koşullarda teorisini pratiğe dönüştürebileceğine içtenlikle inanmaktadır. O kadar inanmıştır ki, pek çok yazısında bir kurtarıcı beklendiğini vurgulamış, hatta kendisinin beklenen kurtarıcı olabileceğini ima etmiştir: “Şiir yazan devlet reislerini biliyoruz fakat devlet reisiği yapan şairleri görmedik” (Kısakürek, 1946: 2). Nitekim 1949’da ilk adımı atmış ve Büyük Doğu idealinin birinci aşaması olarak tespit ettiğimiz Büyük Doğu Cemiyeti’ni kurmuştur. Cemiyet aynı zamanda davanın siyasal alanda temsil edilmesi ve teorisinin pratiğe aktarıldığı tek aşama olarak oldukça önemli bir adımdır. Teorinin ikinci aşaması olan ve devrimi ifade eden *İslam İnkılabı*, üçüncü aşaması ve bir İslam devleti tasarımı olan *Başyücelik Devleti* ise kağıt üzerinde kalacaktır.

Büyük Doğu Cemiyeti (1949-1951)

Büyük Doğu Cemiyeti, Büyük Doğu idealinin birinci aşaması, Necip Fazıl’ın deyimiyle teorisinin “keşif koludur” (Kısakürek, 1951: 13). Büyük Doğu Cemiyeti, o dönemde bir Siyasi Partiler Kanunu bulunmadığından ve siyasal cemiyetler de parti olarak kabul edildiğinden esasen Necip Fazıl tarafından kurulan bir siyasal partidir. Büyük Doğu Cemiyeti’nin kurulması ile birlikte Büyük Doğu ideali “mücerret [soyut] bir dava olmaktan çıkmış” (Kısakürek, 1994: 94) siyasal alana aktarılan somut bir hamle dönüşmüştür.

Büyük Doğu ideali inşasının takibi açısından dergide yayımlanan Büyük Doğu Cemiyeti tüzüğü önem arz etmektedir. Öncelikle Necip Fazıl yazılarında olduğu gibi, bu tüzüğü de rejimin sınırlarına titizlikle riayet ederek hazırlamıştır. Cemiyet tüzüğü dergide şu sözlerle duyurulmuştur: “Tarihi hamlenin ideolojya ve teşkilat esaslarını çerçeveleyen ve resmiliği içinde bütün hususiliğini gösteren ana nizamname projesini veriyoruz” (Kısakürek, 1949: 1). Necip Fazıl bu sözlerin deşifresini bir kitabında şöyle anlatacaktır:

“...Dış aleme nakışı kanunla yasak edilmiş bir ruhun ustalıklı peçelenmesi ve Müslümanları kanunen yasak olmayan bir insan, cemiyet ve dünya görüşü etrafında toplamaya devam etmesi noktasından bu nizamnameden daha başarılı gösterilemez... Cüret ve gözü karalığın en büyüğünü tahin pekmez ahengi içinde birleştirmeye çalışıyor ve teknemizde yepyeni bir gençlik hamuruna maya tutturmayı hedef alıyorduk” (Kısakürek, 1993: 115).

Necip Fazıl’ın tüzüğe ilişkin açıklamasında bahsettiği hedef, aslında tüzüğün üçüncü maddesinde şu sözlerle ifade edilmiştir: “Cemiyet’in amacı mukaddesatçı Türk’ü yetiştirmek ve kadrolaştırmaktır” (Kısakürek, 1949: 3). Ancak bu cümlede dahi “mukaddesatçı” ifadesi ile amaç koruma altına alınmıştır. Zira mukaddesatçı kavramı, Necip Fazıl’ın icat ettiği kavramlardan biridir. Mukaddesatçılık, ‘İslamcı’ kavramından kaçınmanın bir yolu olarak gözükmektedir. Necip Fazıl’ın özellikle 1950 sonrası yazılarında bu kavrama başvurduğu ve “mukaddesatçı gençliğe” hitap ettiği görülür. Mukaddesatçılığın aslında ne anlama geldiğini sonraki yıllarda şöyle açıklayacaktır:

“Mukaddesatçı, bir milletçe kutlu bilinen şeylerin bağılısı... Mukaddesatçı deyince yalnız Müslüman’ı görmek lazım. Böyleyken ruh ve fikir bakımından Allah eliyle yontulmuş güneş çapında bir elmas gibi açık ve berrak bir İslamiyet, çent zamandır kendisini ikinci mevki bir tâbir olan mukaddesatçılık mefhumunun arkasına gizlemekten başka bir çare bulamamıştır. 23 yıllık mücadele hayatımızda ilk defa kalemimiz tarafından ortaya atılan bu sınıf ismini artık açığa vurmanın ve mukaddesatçı çatısının altında Müslüman’dan başka kimseye yer olmadığını ilan etmenin günü gelmiştir” (Kısakürek, 1996: 19).

Cemiyet tüzüğünde ayrıca Necip Fazıl’ın önce 1944’te, sonra 1946’da revize edilmiş haliyle *Büyük Doğu*’da yayımladığı 9 ilkeye de yer verildiği görülmektedir. Teorinin her aşamasında görülen bu süreklilik, Büyük Doğu idealinin belirli bir plan dahilinde, temel öğeler muhafaza edilerek ve dönemin koşullarına uygun şekilde güncellenerek inşa edildiğini göstermektedir. Nitekim “İdeolocya Örgüsü” kitabının 1968 baskısında da Necip Fazıl bu çabasını sürdürmüş, teorisine küçük eklemeler yapmıştır.

Bu çalışmanın odak noktası açısından tüzüğün en önemli maddesi 39. maddedir. Bu maddede “Büyük Doğu mefkuresinin devlet ve idare şekli, Cumhuriyetin en ileri, gerçek ve mefkureleşmiş bir şeklidir” (Kısakürek, 1949: 4) ifadesi yer almaktadır. Bu muğlak ifade, iki yıl sonra 1951’de koşullar muhafazakâr kesimin lehine gelişim gösterdiğinde tam olarak anlaşılabilir. 1951’de bu kez Büyük Doğu Partisi’nin⁵ tüzüğü yayımlanmış, Cemiyet’in tüzüğünde yer alan maddeler Parti Tüzüğü’nde de büyük oranda muhafaza edilirken yeni metinde 60. madde olarak yer alan devlet ve idare şekli açıklaması şu şekilde yapılmıştır: “Büyük Doğu mefkuresinin devlet ve idare şekli, Cumhuriyetin en ileri, gerçek ve mefkureleşmiş nevidir. İsmi de Başyüceliktir” (Kısakürek, 1951: 16). Böylece Büyük Doğu idealinin hedefinin Başyücelik Devleti olduğu ortaya çıkmaktadır.

Büyük Doğu Cemiyeti, Büyük Doğu idealinin hayata geçirilmesi ve iktidar olma hedefiyle kurulmuştur. Necip Fazıl 1950 seçimleri öncesi şu ifadeleri kullanmıştır: “1950 seçimleri şimdiden ilk büyük davamızla beraber ilk hedefimiz olabilir” (Kısakürek, 1949: 13). 1950 seçimlerinden sonra da bu amacından vazgeçmez. 1954 seçimleri için şunları söyler: “Bütün hedef ve plan Allah izin verirse 1954 seçimlerinde iktidarı hak zümresine kazandırmaktır” (Kısakürek, 1950: 13).

Büyük Doğu Cemiyeti Necip Fazıl’ın liderliğini üstlendiği kitleyle doğrudan bulunduğu ve düzenlediği konferanslarla İslami bir toplum hayalini paylaştığı bir örgütlenmedir. Yukarıda Necip Fazıl’ı bir kanaat önderi olarak tanımlamış ve ötekileştirilen bir kitleye biz duygusunu yeniden kazandırdığını ifade etmiştik. Necip Fazıl bu misyonu CHP iktidarı döneminde üstlenmiştir. Rejimi, tek parti dönemini ve CHP’yi cesaretle eleştirerek ama aynı zamanda “kanunlara riayet” prensibinden ayrılmayarak dini bir örgütlenmeyi iki yıl süresince ayakta tutmayı başarmıştır. Bu dönemde yeni oluşmaya başlayan Büyük Doğu nesline cesaret ve en önemlisi de özgüven aşılamıştır. Bu bakımdan Büyük Doğu Cemiyeti hem teorinin fiiliyata geçirildiği bir aşama olarak hem de muhafazakâr kesimin

⁵ *Büyük Doğu* dergisinde sadece partinin tüzüğü yayımlanmış ancak Büyük Doğu Partisi kurulamamıştır.

gelişimine katkısı yönünden oldukça önemli bir girişimdir.

Büyük Doğu Cemiyeti'nin kapanmasının en önemli nedeni, “kumarhane baskını” adı verilen olaydır. Necip Fazıl'ın bir kumarhanede fotoğraflarının çekilmesi ve basında yer alması, o sırada Büyük Doğu Cemiyeti Genel Başkanı olan Necip Fazıl'ın hayatında bir dönüm noktası olarak kabul edilebilir. Konumuz açısından bu olayın önemi, Büyük Doğu idealinin ilk aşamasının bu olay nedeniyle akamete uğramasıdır. Büyük Doğu idealinin yön değiştirmesinin de bu olaya bağlı olduğu düşüncesindeyiz. Zira Necip Fazıl başkanlığını üstlendiği bir parti kurulması düşüncesinden vazgeçecek, iktidardaki bir partinin ve liderin davasını benimsemesi, uygulaması için çaba gösterecektir. Bu amacına uygun hareket edeceğini düşündüğü ilk siyasetçi de Adnan Menderes olacaktır.

İslam İnkılabı

Büyük Doğu idealinin birinci safhası olan Cemiyet'in rolü, davanın “aksiyon planını açmaktır” (Kısakürek, 1993: 114). Dolayısıyla ikinci aşama olan İslam İnkılabı teorisinin eylem safhasını ifade eder. Dönemin koşullarında elbette İslam İnkılabı'nın bir devrim düşüncesi olduğu dile getirilememiştir. Necip Fazıl İslam İnkılabı'nı Atatürk inkılaplarının karşısına koymuştur; bu bile o dönem için oldukça cesur bir hamledir. Bu nedenle İslam İnkılabı'ndan “gerçek ve hakiki inkılap” (Kısakürek, 1948: 2) şeklinde bahseder.

İslam İnkılabı teorisinin en gizemli parçasıdır. Hatırlanacağı üzere Necip Fazıl'ın ihtilal kelimesini kullandığı tek yer, “Sır” piyesidir. Ve bu piyeste ihtilalin ardından kurulacak Başyücelik Devleti selamlanmıştır. Necip Fazıl İslam İnkılabı aşamasının ayaklanma anlamını çağrıştırmaması amacıyla aynı adla yayımladığı yazılarını büyük bir titizlikle hazırlamıştır. Örneğin İslam İnkılabı'ndan “saf bir ideal ve ideolocyanın açıklanması” ve “görüşler manzumesi” şeklinde bahsetmiştir (Kısakürek, 1949: 2). Yazı dizisinin ilk bölümünde ise şu sözlerle bir anlamda tedbir alır: “Bu dava herhangi bir rejime karşı başka bir rejim teklif ve propagandasında bulunmak değildir” (Kısakürek, 1949: 2). Esasen hayatı boyunca İslam İnkılabı'nın asıl anlamını ifade edemeyecektir. İslam İnkılabı'nın ihtilal anlamı “onlar benim ardımdan gelmeyecek, ben onların arkasından koşacağım” (Akıncı Güç, 1979: 12) diyerek bir anlamda mirasını emanet ettiği *Akıncı Güç* tarafından dile getirilecektir. Hareketin lideri Salih Mirzabeyoğlu partinin “arkasında hareket hazırlanacak paravana”(Akıncı Güç, 1979: 12) olduğunu yazmış, Necip Fazıl'la yaptığı röportajlardan oluşan bir başka kitabında ise “iktidara gelme değil, iktidarı ele geçirme” (Mirzabeyoğlu, 1993: 93) sözlerini kullanarak inkılabın asıl anlamını dile getirmiştir.

Yukarıda Necip Fazıl'ın Büyük Doğu idealine ilişkin yazılarını bilinçli zamanlamalarla yazdığını ifade etmiştik. Necip Fazıl Büyük Doğu Cemiyeti'nin kurulmasının hemen ardından İslam İnkılabı yazılarına başlar. İslam İnkılabı'nın “ideolocya tablosu planında zamanının geldiğini” (Kısakürek, 1949: 2) belirtir. Bu yazının yayımlandığı aynı sayıda 1950 seçimlerini hedeflediğini açıklaması bu bakımdan tesadüf değildir. Zira Büyük Doğu Cemiyeti'ni kuran ve iktidara gelen kadronun İslam İnkılabı'nı gerçekleştirmesi hedeflenmektedir. Necip Fazıl bu kadroyu “gerçek ve derin mümin” ve “şeriatın

idrakine ermiş” insanlar olarak tanımlar (Kısakürek, 1949: 2). Bu kadro aynı zamanda Başyücelik Devleti’nin en önemli organı olan Yüceler Kurultayı’ni işaret eder. Başyücelik Devleti’nde ve toplumunda sınıf olarak nitelenebilecek tek grup Yüceler Kurultayı’dır: “Tarih boyunca her inkılap bir sınıfa dayanmıştır... İslam inkılabında sınıf... bütün insanlık çapında mayasını tutturacak örnek şahsiyetler kadrosunu murat eder... bu sınıf... münevverler kütesidir (Kısakürek, 1949: 2). Buradaki süreklilik çizgisi de önem arz etmektedir. Büyük Doğu idealinde, birinci aşamada Büyük Doğu Cemiyeti’nin kurucu kadrosu, ikinci aşamada İslam İnkılabı’ni gerçekleştiren kadrodur; aynı kadro üçüncü aşama olan Başyücelik Devleti’nin Yüceler Kurultayı’ni oluşturur.

Necip Fazıl İslam İnkılabı yazılarında inkılabın nasıl yapılacağını anlatmaktan özellikle imtina eder; zira bir ihtilal çağırısı ya da düşüncesi suçtur. Bu yazılarda genel olarak dini kuralların geçerli olacağı bir toplumda yaşanacak değişimi anlatır. Cumhuriyet rejimiyle yapılan toplum mühendisliğinin tersten bir sunumudur bu aslında. Bu çerçevede İslami bir toplumda kadının konumundan, eğitim hayatına, aile yaşantısından, köy ve şehir hayatına, iktisadi sistemden, devlet ve hükümet yapılanmasına kadar 33 bölüm yayımlanır.⁶ Necip Fazıl bu tarih itibarıyla metinlerinde rejimin yasaklı kavramı “şeriat”ı da sıklıkla kullanmaya başlayacaktır. Şeriat, İslam İnkılabı’yla değişimi hedeflenen toplumda tek ölçü kabul edilmektedir. İslam İnkılabı yazılarının sonuncusu “Teşkilat ve İdare” başlığını taşımaktadır. Ve bu yazıda İslam İnkılabı’nın hedefinin Başyücelik Devleti’nin kurulması olduğu ifade edilir. Dolayısıyla bir sonraki aşama işaret edilir: “İslam İnkılabı başlı başına ve müstakil bir ideal kıymetinde bütün bir teşkilat ve devlet şekli gayesine sahiptir. Bu gayenin ismi, Başyücelik Devleti ve teşkilatıdır” (Kısakürek, 1950: 2).

Büyük Doğu idealinin son aşaması olan Başyücelik Devleti’ne ilişkin yazılar, İslam İnkılabı yazılarının tamamlanmasından bir hafta sonra 10 Kasım 1950’de yayımlanmaya başlanacak ve teorinin üçüncü aşamasında kurulması öngörülen Başyücelik Devleti’nde siyasal, hukuki ve toplumsal işleyiş aktarılacaktır.

Başyücelik Devleti

Büyük Doğu idealinin üçüncü aşaması Başyücelik Devleti’dir. Necip Fazıl’ın 1946’da Başyücelik Devleti’ne ilişkin ilk yazılarında parlamenter sisteme benzer bir tasarımdan bahsettiğini belirtmiştik. 1950’de Başyücelik Devleti’ne ilişkin ikinci yazı dizisinde⁷ ise bu sınırlı hareket alanından uzaklaşmış ve bir İslam Devleti ile karşımıza çıkmıştır. Bunun nedeni koşulların 1946’ya göre oldukça farklılık göstermesidir. Öncelikle CHP 27 yıllık bir iktidar döneminin ardından muhalefete geçmiştir. DP muhafazakâr kesimin de desteğini sağlamış ve bu kesimin beklentilerini karşılayacak adımları iktidara gelir gelmez hayata geçirmeye başlamıştır. Dini yayınların sayısında artış olmuş, Atatürk inkılapları ve özellikle laiklik tartışılır hale gelmiştir. Necip Fazıl bu koşullarda bir adım daha ileriye

⁶ İslam İnkılabı yazıları, 14 Ekim 1949- 3 Kasım 1950 tarihleri arasında *Büyük Doğu* dergisinde yayımlanmıştır.

⁷ Başyücelik Emirleri yazı dizisi *Büyük Doğu* dergisinde 10 Kasım 1950-30 Mart 1951 tarihleri arasında yayımlanmıştır.

gider ve *Büyük Doğu* dergisinde bir karşı rejim projesini açıkça sunar.

21 madde halinde yayımlanan Başyücelik Emirleri'nde, şariat emirlerinin devlette nasıl işleyeceği anlatılır. Başyücelik Devleti, devletin en üst makamında tek karar mercii olan Başyüce tarafından yönetilen ve bir danışma kurulu görünümünde Yüceler Kurultayı'nın yer aldığı bir yapılanmadır. Bir Başvekil, Hükümet ve Vekiller Heyeti'nin varlığına rağmen bu organlar işlevsel değildir. Başyücelik Devleti'nin siyasal yapılanmasının 1946'da yayımlandığından söz etmiştik. Dolayısıyla o dönemin koşullarında tasarımda bu organlara yer verilmesinin rejimin sınırları içinde hareket etme kaygısıyla bir anlamda zorunluluktan kaynaklandığı düşünülmektedir. 1950'de başlayan yazılarda ise Başyücelik Devleti'nin Cumhuriyet rejimi karşısında konumlandırılan bir din devleti modeli olduğu belirginleşir. Zira parlamenter rejimden farklı bir sistem anlatılmaktadır. Rejimin "hâkimiyet milletindir" parolası Başyücelik Devleti'nde "hâkimiyet hakkındır" şeklinde ifade edilmiştir. Şariat kurallarının belirlediği toplumsal yaşam söz konusudur. Başyücelik Devleti'nde Cumhuriyet rejimiyle birlikte başlayan uygulamalar İslami kurallara göre yeniden düzenlenecek, toplumdan hatta bireyden başlanarak devlet yeniden yapılandırılacak ve ideal bir Büyük Doğu toplumu kurulacaktır. *Büyük Doğu* dergisinde yer alan bilgilerden farklı olarak *İdeolojya Örgüsü* kitabında Necip Fazıl, Başyüce'nin seçimi konusunda bir güncelleme yapmıştır. *Büyük Doğu*'da Başyüce'nin millet tarafından seçileceği ifadesi yer almaktadır. (Kısakürek, 1946: 2) Kitapta ise Başyüce'nin Yüceler Kurultayı tarafından seçileceği belirtilmiş, dolayısıyla parlamenter sistemden net bir şekilde uzaklaşmıştır (Kısakürek, 1976: 259).

Başyücelik Devleti, Büyük Doğu idealinin hedefidir. Ancak bu hedefe ulaşılması için önceki iki aşamanın başarıyla tamamlanması gerekmektedir. Teorinin birinci aşaması olan Büyük Doğu Cemiyeti Necip Fazıl tarafından feshedilmiştir; ikinci aşaması İslam İnkılabı ise kendisini gerçekleştirecek kadrodan yoksundur. Bu nedenle üçüncü aşama olan Başyücelik Devleti de kâğıt üzerinde kalmıştır. Ancak Necip Fazıl zor koşullarda inşa ettiği bu teoriden kendi deyimiyle davasından vazgeçmeyecek, hayatının sonuna kadar muhafazakâr lider ve partilerin davasını sahiplenmeleri için mücadele edecektir. Necip Fazıl ideolojisini savunmak uğruna pek çok maddi kaybın yanı sıra, hayatında dönüm noktaları sayılabilecek kumarhane baskını ve Malatya Olayı'nda⁸ itibarını da kaybetmiştir. Ancak davasına olan inancını hiçbir zaman kaybetmez. Bu nedenle Büyük Doğu ideali onun ifadesiyle "İslam'ı cemiyete hâkim kılma mücadelesinin bir sonucu değil, doğurucusudur" (Mirzabeyoğlu, 1993: 123).

Sonuç ve Değerlendirme

Necip Fazıl bir röportajında davasını sahiplenmek isteyen partiler için bir yol önermiştir. Büyük Doğu idealinin inşa sürecini de net bir şekilde anlatan bu ifade, "sır dolu bir strateji yolundan istikbali hazırlamak ve gününü beklemek"tir (Mirzabeyoğlu, 1993: 109). İşte Necip Fazıl'ın 1943 yılından itibaren takip ettiği yol budur. Büyük Doğu ideali rejim karşıtı bir teori olduğundan gizemlidir. Necip

⁸ 1952'de Gazeteci Ahmet Emin Yalman'a düzenlenen suikast girişiminde Necip Fazıl Kısakürek azmettirici olarak yargılanmış ve 1953 yılına kadar cezaevinde kalmıştır. Malatya Olayı'na ilişkin analiz için bkz. (Salimoğlu, 2020: 87-98).

Fazıl'ın Büyük Doğu ideali tanımı da hem bu gizemi muhafaza etmekte, hem de Büyük Doğu idealinin sistematik bir bütün olduğunu ortaya koymaktadır: “Dışarıya doğru lif lif dağınık ve içeriye doğru kol kol toplu... bir fikir ağı halinde düğüm düğüm çerçeveli bir manzume” (Kısakürek, 1968). Bu nedenle Necip Fazıl'ın yazılarının sadece okunması değil, çözümlenmesi gerekmektedir.

Büyük Doğu ideali inşa edildiği günün koşullarında geleceği tasarlayan bir teoridir. Necip Fazıl davasına o kadar inanmaktadır ki, ölümsüz ve evrensel bir ideal olabileceğini düşünmektedir. Bu inancını şöyle ifade eder: “Bir gün gelecek; ve bu sefil, bu hor ve yarı mecnun sayılan halimizle söylediğimiz bu şarkıyı bütün cihan tek ağızdan korolaştıracaktır” (Kısakürek, 1950: 11). Necip Fazıl tüm yaşamı süresince ‘o günü’ beklemiştir. 1950’de Büyük Doğu Cemiyeti’ni feshetmesi, 1960 sonrasında ise siyaseten yasaklı olması ile başlayan süreçte davasını sahiplenecek, kendisi kadar benimseyecek cesur partiler, liderler aramıştır. Bu arayış, davasını sürdürebilmesi için zorunlu bir stratejidir; nitekim Necip Fazıl bu stratejiyi “suyu arayan insanlar gibi” (Kısakürek, 1996: 185) sözüyle anlatır. Diğer taraftan umutlu ve inançlı bir arayıştır bu. Necip Fazıl işte bu duyguları hedef kitesine aktarmayı başarabilmiştir. Ancak teorisinin aktarımı konusunda aynı başarı söz konusu değildir. Zira kanuni sınırlılıklar nedeniyle açıkça anlatması mümkün olmamıştır. Bu nedenle, Büyük Doğu nesli olarak nitelediği takipçilerine onlarca mesaj bırakmıştır. “Hoşçakalın gençler, hak erdirir inşallah sizi bir gün bilmeceleri çözmeye” (Kısakürek, 2005: 165) sözleri bu mesajlarından biridir. “Söyleyemediğim ve söyleyemediğim üzerinde kafa patlat” (Kısakürek, 2005: 133) sözleri ise Büyük Doğu idealinin anlaşılması için çaba gösterilmesi gerektiğini ifade eder.

Necip Fazıl sadece yazılarıyla değil, şiirleriyle de davasını duyurmaya çalışmıştır. Başyücelik Devleti’ni ilk olarak “Sır” piyesinde anlatmış olmasından da anlaşılacağı gibi, edebiyat, dönemin koşullarında açıkça söylenemeyenlerin ifade edilebilmesi için güvenli bir yoldur. Şiirleri arasında İslami kesimin liderliğini üstlendiği 1949’da yazdığı ve “dinamit deposu” (Kısakürek, 1993: 120) olarak nitelediği “Sakarya Destanı” öne çıkmaktadır. Necip Fazıl’ın kolektif duygu üretimi noktasında en önemli şiirlerinden biridir Sakarya. Ancak Büyük Doğu idealini belki de en net anlatan şiirin 1964’te yazdığı “Utansın” olduğunu düşünüyoruz. Mücadelenin, çabanın ve inancın ve bu yolda sürekliliğinin öğütlediği bu şiirde Büyük Doğu ideali “hedefe varmayan mızrak”, “bayraklaşamayan bayrak” şeklinde ifade edilmiştir. Ancak asıl önemli nokta, Necip Fazıl’ın bu şiirle yine onun yolundan gidenlere verdiği mesajdır. Necip Fazıl teorisini, davasını ve bir anlamda emanetini onlara şu sözlerle hatırlatacaktır: “Ustada kalırsa bu öksüz yapı, onu sürdürmeyen çırak utansın!” (Kısakürek, 1964).

Kaynakça

... (1979). Akıncı güç çevresinde. *Akıncı Güç Dergisi*, 1, 12.

Başkanlık Cumhuriyet Arşivleri (1944). “Necip Fazıl Kısakürek tarafından haftada bir yayınlanan Büyük Doğu mecmuası hakkında hazırlanan rapor”. Yer No: 86-570-4.

Göze, E. (1993). *Üç büyük musdarip*. İstanbul: Boğaziçi Yayınları.

Kısakürek, N. F. (1943). Büyük doğu. *Büyük Doğu Dergisi*, 1, 2.

Kısakürek, N. F. (1944). Dokuz anahtardan dokuzuncusu. *Büyük Doğu Dergisi*, 27, 2.

Kısakürek, N. F. (1944). Dokuz anahtardan dördüncüsü: şahsiyetçilik. *Büyük Doğu Dergisi*, 22, 2.

Kısakürek, N. F. (1945). Dinle ey genç adam. *Büyük Doğu Dergisi*, 4, 2.

Kısakürek, N. F. (1946). Ana nizamname projesi. *Büyük Doğu Dergisi*, 13, 9.

Kısakürek, N. F. (1946). Başyücelik hükümeti. *Büyük Doğu Dergisi*, 41, 2.

Kısakürek, N. F. (1946). Beklediğimiz inkılap. *Büyük Doğu Dergisi*, 37, 2.

Kısakürek, N. F. (1946). Halk ne yaptı. *Büyük Doğu Dergisi*, 31, 16.

Kısakürek, N. F. (1946). Milliyetçilik. *Büyük Doğu Dergisi*, 29, 2.

Kısakürek, N. F. (1946). Şahsiyetçilik. *Büyük Doğu Dergisi*, 30, 2.

Kısakürek, N. F. (1946). Şair ve hayat. *Büyük Doğu Dergisi*, 55, 2.

Kısakürek, N. F. (1946). Sermaye ve mülkiyette tedbircilik. *Büyük Doğu Dergisi*, 35, 2.

Kısakürek, N. F. (1946). Sır. *Büyük Doğu Dergisi*, 52, 11.

Kısakürek, N. F. (1947). Duyuru. *Büyük Doğu Dergisi*, 59, 7.

Kısakürek, N. F. (1948). Avrupalı tuzağı ve inkılap. *Büyük Doğu Dergisi*, 78, 2.

Kısakürek, N. F. (1949). İslam inkılabı- sınıf. *Büyük Doğu Dergisi*, 12, 2.

Kısakürek, N. F. (1949). İslam inkılabı- teşkilat ve idare. *Büyük Doğu Dergisi*, 32, 11.

Kısakürek, N. F. (1949). Son fırsat. *Büyük Doğu Dergisi*, 23, 13.

Kısakürek, N. F. (1951). Büyük Doğu Partisinin ana nizamname projesi. *Büyük Doğu Dergisi*, 60, 9.

Kısakürek, N. F. (1951). Elveda. *Büyük Doğu Dergisi*, 58, 2.

Kısakürek, N. F. (1951). Son söz. *Büyük Doğu Dergisi*, 62, 2.

- Kısakürek, N. F. (1968). *İdeolocya örgüsü*. İstanbul: BD Yayınları.
- Kısakürek, N. F. (1974). *O ve ben*. İstanbul: BD Yayınları.
- Kısakürek, N. F. (1976). *İdeolocya örgüsü*. İstanbul: BD Yayınları.
- Kısakürek, N. F. (1979). Müjdelerin müjdesi. *Akıncı Güç Dergisi*, 2, 12.
- Kısakürek, N. F. (1993). *Benim gözümde Menderes*. İstanbul: BD Yayınları.
- Kısakürek, N. F. (1994). *Müdafaalarım*. İstanbul: BD Yayınları.
- Kısakürek, N. F. (1996). *Çerçeve 4*. İstanbul: BD Yayınları.
- Kısakürek, N. F. (2005). *Rapor 5-6*. İstanbul: BD Yayınları.
- Kısakürek, N. F. (2016). *Çerçeve 2*. İstanbul: BD Yayınları.
- Mirzabeyoğlu, S. (1993). *İdeoloji ve ibtilal, kavganın içinden*. İstanbul: İbda Yayınları.
- Thompson, J. B. (2013). *İdeoloji ve modern kültür*. (İ. Çetin, Çev.) Ankara: Dipnot Yayınları.
- Salimoğlu, M. (2020). *Ötekilerin cumhuriyeti: Necip Fazıl Kısakürek'in başyücelik devlet tasarımı (1943-1952)*. Yayınlanmamış Doktora Tezi. Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

Basılı Reklam Üretiminde Yaratıcı Strateji Oluşturma

Kamile ELMASOĞLU¹

Öz

Bu çalışmada, Basılı Bir Reklam Ortamı ile Yayın Yapan Bir Reklam Ortamında sunulan bir reklam mesajının yaratıcılık açısından incelenmesi amaçlanmaktadır. Çalışmada bu doğrultuda ilk olarak yaratıcılık işlevine değinilmekte ve Yaratıcı Reklam Stratejisine açıklık getirilmektedir. Bilindiği gibi, reklam yaratıcılık unsurunu bünyesinde barındıran en önemli pazarlama bileşenlerinden biridir. Öyle ki yaratıcılık olmaksızın gerçekleştirilen bir reklam metninin tüketicilerinin dikkatini çekmesi ve tüketicileri satın alma davranışına yönlendirmesi oldukça güçtür. Ardından Basılı Reklam Ortamlarına giriş yapılmakta ve Basılı Reklam üretimi ile yaratıcı strateji arasındaki ilişki sorgulanmaktadır. Bu bakış açısıyla yaratıcı sürecin; fikir, sözcükler, görsel öğeler ve bunların sunulduğu ortam (medya) olarak 4 temel alana ayrıldığı görülmektedir. Bu açıdan, Basılı Reklamda Fikirlerin Gelişim Süreci ve Basılı reklamda başlık, ana metin, slogan, illüstrasyonlar ve layout gibi konular ele alınmaktadır. Bu kapsamda “Basılı Reklam Üretiminde Yaratıcı Strateji Oluşturma” başlığıyla kaleme alınan bu çalışma ile Gazeteler, Dergiler, Broşürler, Kataloglar vb. basılı reklam ortamlarında Yaratıcı Strateji nasıl oluşturulur? Basılı Reklam Üretiminde Reklam Yazarının elinde var olan materyaller nelerdir? (Görsel, metin, söz, resim vb.) Bu materyalleri kullanırken nelere dikkat edilmelidir? Yaratıcı sürecin aşamaları nelerdir? Basılı Reklam Ortamının özellikleri nelerdir? gibi pek çok soruya yanıt aranmaktadır. Çalışmada son olarak yaratıcı basılı reklam çerçevesinde KIRMIZI basında “En iyiler reklam ödülleri” layık görülen çeşitli reklam örneklerine yer verilmektedir.

Anahtar Kelimeler: Basılı Reklam Üretimi, Yaratıcı Reklam Stratejisi, KIRMIZI Ödülleri

¹ Arş. Gör. Dr., Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi İletişim Fakültesi, Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü, Orcid: 0000-0003-3811-3038

Giriş

Bilindiği üzere günümüzde rekabet ve piyasa koşulları giderek ağırlaşmış ve rakiplerden ayrılmak zorlaşmıştır. İşletmeler ürünlerinin rakiplerin ürünlerinden farklılaşabilmesi için yaratıcılık olgusuna daha fazla önem vermeye başlamıştır. Yaratıcılık en temel anlamda farklılık ve orijinallik demektir. Bu farklılık çeşitli duyuşal unsurlar kullanılarak yapılmaktadır. Yaratıcılık konuya farklı bir bakış açısıyla bakılmasını sağlamak ve üretimin doğal haline esnek ve estetik bir esinti katmaktadır. Özellikle pazarlama elemanları arasında önemli bir yeri olan reklamcılık alanında olmazsa olmaz koşullardan biri yaratıcı stratejidir. Reklam yaratıcı strateji ile markanın bilinirliğini arttırmakta, tüketicileri satın alma davranışına yönlendirmekte ve marka sadakatini kolaylaştırmaktadır. Reklamın en önemli özelliklerinden biri sunulan mesajın farklı ve özgün olmasıdır. Yaratıcılık bu noktada dikkat çekici bir reklam mesajı oluşturabilmek için ilhamla yol alan temel bir dışavurumdur.

Basılı reklam ortamlarında yaratıcı strateji oluşumuna göz atıldığında, 4 aşamadan oluşan çeşitli başlıkların bulunduğu görülmektedir. Bu aşamaların birincisi yeni düşüncelerin ortaya çıkmasına aracılık eden hazırlık, gerilim, kuluçka, aydınlanma ve değerlendirme basamaklarından oluşan yaratıcı fikirlerin gelişim süreci aşamasıdır. İkincisi, başlık, ana metin ve sloganın yer aldığı Basılı Reklamda sözcükler hazırlama aşamasıdır. Üçüncüsü illüstrasyonlar ve layout konularının bulunduğu Basılı Reklamda görsel öğe yaratımı aşamasıdır. Son olarak ise tüm bunların sunulduğu ortam yani medya aşaması söz konusudur. Temel olarak Reklam Ortamlarını; Yayın Yapan Reklam Ortamları (Radyo ve Televizyon) ve Basılı Reklam Ortamları olarak sınıflandırabiliriz. Ancak her bir reklam ortamında oluşturulacak reklam mesajının oluşturulma süreci değişiklik arz etmektedir. Çünkü her reklam ortamının özellikleri, doğası gereğince birbirinden farklılaşır. Yalnız bu konu çerçevesince yukarıda bahsedilen reklamı oluşturan unsurlar, daha çok Basılı reklam ortamında kullanılmaktadır.

Bu doğrultuda çalışmanın temel hedefini, Basılı reklam üretiminde yaratıcı strateji oluşturma yol ve yöntemlerini incelemek oluşturmaktadır. Bu açıdan, çalışma kapsamında öncelikle, yaratıcılık işlevi ve yaratıcı reklam stratejisi ele alınmıştır. Ardından Basılı Reklam ortamlarına giriş yapılarak çeşitli araştırmacıların görüşlerinden istifade edilerek Basılı reklam üretimi ile Yaratıcı strateji arasındaki ilişkiye yer verilmiştir. Çalışmada temel olarak, Basılı Reklamda Fikirlerin gelişim süreci tartışılmış ve Basılı Reklamda sözcüklere, görsel öğelere ve bunların sunulduğu ortamlara değinilmiştir. Böylelikle bu çalışma ile Gazeteler, Dergiler, Broşürler, Kataloglar vb. basılı reklam ortamlarında Yaratıcı Strateji nasıl oluşturulur? Basılı Reklam Üretiminde Reklam Yazarının elinde var olan materyaller nelerdir? (görsel, metin, söz, resim vb..) Ve bu materyalleri kullanırken nelere dikkat edilmelidir? Yaratıcı sürecin aşamaları nelerdir? Basılı Reklam Ortamının özellikleri nelerdir? Gibi pek çok soruya yanıt aranmaktadır. Çalışma kısa ve öz bir şekilde tamamlanmıştır.

Yaratıcılık İşlevi

Yaratıcılık kavramı, etimiyolojik açıdan, doğurmak, yaratmak, meydana getirmek anlamına gelen Latince kökenli “creare” sözcüğünden gelir. Yaratıcılık yalnızca bir yazın ve sanat yapısının

oluşturulmasında değil; aynı zamanda, bir soruna getirilen yeni bir çözüm, yöntem ve bir aracın ortaya çıkarılmasında da etkin bir rol oynar. Yaratıcılık, bu açıdan, söz gelimi bir kâşif, organizatör veya bilim adamının yaratıcı çalışması gibi, etkinliğin doğası tarafından belirlenir. Dolayısı ile yaratıcılık bireysel katılım biçiminde değerlendirilebilir (Gün, 2006: 156).

Reklamda yaratıcılık; temanın farklı bir söylemle anlatılması, ifade edilmesi, kurgulanmasıdır; kısacası temanın veri dumanı içinde kalan ileti yoğunluğunda tüketicinin ilgisini çekmek için farklı biçimde tasarlanmasıdır. Diğer bir ifadeyle, mesajın hem görsel hem de sözel olarak farklı biçimlerde verilerek; ürünün farklı bir biçiminin dikkati çekmesi sağlanmaktadır. Yani markanın reklamı rakipleri arasından kolaylıkla sıyrılmalı ve tüketicileri satın alma davranışına sevk etmelidir (Peltekoğlu, 2010: 269-270). Bu nedenle, yaratıcı reklam taze olup, genel olarak herkesin bildiği bir uygulamayı kimsenin akıl erdiremediği bir şekilde yapmayı başarır (Avery, 2005: 170).

Yaratıcı reklam ürünleri, bütünlük pazarlama iletişiminin revaçta olduğu günümüzde, pazarlama planı içinde üstünlüğü hala korumaktadır. Bu dünyada, düşük bütçeli etkinlik artışları için uzun sürelerce ve zorlu çalışma koşulları altında çalışmaktayız. Aradaki farkı, yaratıcı iş sunumlarının etkili ve etkisiz olması gibi kriterler belirleyecektir. Bu nedenle, reklamın yaratıcı ürün geliştirmek yoluyla diğer reklamlar arasında fark edilmesini sağlayan yegâne unsur, harcanan zamandır (Avery, 2005: 169).

Yaratıcı uyaranlar; başta reklam verenlerin brief'i olmak üzere, kitap, televizyon programı, film, konser, gösteri, konferans ve sergi gibi çok çeşitli kaynaklardan gelebilir. Bunların tamamı, bilgi birikimi ve deneyimler yaşamın atar damarını oluştururlar ve insanları tetikleyen fikirlerin geliştirilmesine önayak olurlar. Bu nedenle, bilgi, deneyim ve yaratıcılık arasında organik bir bağ bulunmaktadır. Diğer taraftan yaratıcılığın gelişmesini sağlayan diğer unsurlar göz gezdirdiğinde; “dünya ile kurulan ilişkiler, olaylara ve insanlara karşı duyarlılık, görev yüklenme cesareti ve ataklık ile sorumluluk duygusu” sıralanabilir (Gün, 2006: 158). Feridun Hürel'e göre ise (2001: 14); “Yaratıcılık reklamın esasıdır. Reklamcından beklenen en önemli özelliktir. Ancak anlaşılacak kaydıyla unutmamalı ki, zor olan basiti yakalayabilmektir. Sonuç olarak; anlaşılmıyorsa yaratıcı değildir.”

Yaratıcı Reklam Stratejisi

Reklam kampanya stratejisi, mal veya hizmet hakkında “ne söylenileceğini” tasarlamaktır, yaratıcı stratejisi ise söylenileceklerin “nasıl söyleneceğini” belirlemektir. Günümüzde, Pazar ortamı ve tüketicinin yapısı, klişe uygulamalara yanıt vermez duruma gelmiştir. Bu noktada yapılması gereken, reklam kampanya stratejisi ile yaratıcı stratejiyi akılcı, orijinal ve çarpıcı biçimde uygulamaya sokmaktır. Çünkü yaratıcılık zayıf bir stratejiyi diriltemez, bu konuda reklamın etkinliği ön plandadır. Çağdaş reklamcılık anlayışına göre, başarıya ulaşabilmek için reklam kampanya stratejisi ile yaratıcı stratejiyi eşgüdümlü bir şekilde yürütmek gerekmektedir (Kocabaş ve Elden, 1997: 28).

Geleneksel olarak, yaratıcı strateji, pazarlama stratejisinin bir metin veya görselleştirilerek nasıl uygulanacağını şekillendiren bir plandır. Bu açıdan yaratıcı strateji, bir reklamın geneline dair temel iskeletin tamamlanması olarak düşünülür (Gün, 2006: 159). Strateji, markanın temellerini oluşturarak,

gelecekte nereye gideceğine ilişkin bir yol haritası sunar. Bu nedenle sıkça değişikliklere gidilmemelidir (Avery, 2005: 184). Sıkça değişikliğe gidildiğinde, bütünlük pazarlama iletişiminin diğer elemanları için oluşturulan mesaj stratejisi ile farklılaşarak istikrarını yitirme tehlikesi ile karşılaşabilir.

Yaratıcı stratejinin değerlendirilmesi ve geliştirilmesi, reklamlar için söz konusu olan bir konudur. Yaratıcı strateji, bir plan doğrultusunda hareket eden reklamın, pazarlama stratejisine değinmek ve onu görselleştirmekten sorumludur (Gün, 2006: 152). Yaratıcı stratejinin değerlendirilmesine olanak sağlayan hedefler, yaratıcı strateji için sistematik bir bakış açısı sunar. Araştırma ve yorumlar, reklamvereninin “nasıl satarım” sorusuna; yeni, eğlendirici veya bilgi verici bir reklam konsepti ve onu tamamlayan resimler ve metinler ile cevap verir (Gün, 2006: 159).

Bir reklamın yaratıcı olması için farklı olması yetmez aynı zamanda ticari olması gerekir. Strateji ticari nedenin kendisidir. Reklamın “stratejiye uygun” denmesi için, yaratıcı stratejideki noktalara doğru temas etmesi gerekir. Bu nedenle, strateji geliştirirken, tüketicilerin istek, ihtiyaç ve taleplerine odaklanmayı önemsemeli kişisel görüşlerden etkilenmemeye dikkat edilmelidir (Avery, 2005: 171, 185). Etkili bir reklam stratejisi oluşturabilmek için, ilk olarak ürün, hedef kitle, sorun, pazarın yapısı ve rakipleri ilişkin bilgiler gibi mevcut malzemelerin doğru bir biçimde kullanımı ve incelenmesi gerekmektedir (Kocabaş ve Elden, 1997: 28).

Bir reklam kampanya stratejisi durum analiziyle başlar. Durum analizinde ürün, iç ve dış hedef kitle, rakipler, çevresel koşullar ile ilgili ayrıntılı bilgiler toparlanmaya çalışılır. Markanın üstün ve zayıf noktaları hakkında yeterli bilgiler elde edilmeye çalışılır. Doğru mesaj stratejisi hazırlayabilmek için hedef kitlenin demografik ve psikografik özelliklerinin ortaya çıkartılması gerekir. Aynı zamanda doğru konumlandırma yapabilmek için, rakiplerin ve markanın pazardaki konumu dikkatli bir şekilde incelenir. Ardından mesaj stratejisine geçilir.

Mesaj stratejisi ya da yaratıcı strateji için önemli olan konuların başında, reklam kampanya stratejisi ana temasını belirlemek gelmektedir. Temel satış fikri olarak adlandırabileceğimiz ana tema, hedef kitlenin profili gözden geçirilerek oluşturulmalı ve güçlü ve tek bir fikir taşınmalıdır. Bu açıdan ana tema, vizyonu genişletebilecek “büyük fikir (big idea)” içermelidir. Reklamda büyük fikir içeren ana tema, ürünün pazarda rakipleri tarafından ayrışmasını ve tüketicilerin ürüne karşı satın alma davranışı göstermesini sağlamaya çalışmaktadır (Elden, 2009: 341-342). Bu nedenle büyük fikirler içeren reklam kampanya stratejileri tasarlayabilmek için kişisel gözlemler içeren malzemelerden orijinal fikirler üretebilecek nokta atışları yapmak gerekir.

“Yaratıcı platform, hem reklamın yapılması gereken şeyin yönünü işaret eden ve hem de markayı pazarda farklılaştıracak olanı gösteren açık bir ifade olmak zorundadır. Hedef kitleyi satın almayı özendiren faktörleri ve markanın özgün özelliklerini dikkate almalıdır. Yaratıcı yönlendirme, yaratıcı platformda açıkça tanımlanmalı ve markanın güçlü yönlerini göstermelidir. Ancak, bu doğrultuda yalnızca tek bir reklamın yaratılmasına yol açacak kadar katı olmamalıdır. Eğer çok katı olarak ifade edilirse, yaratıcılar o projede çalışmak için fazla heyecan duymayabilirler. Buna karşın, fazla gevşek bir çerçevede de, çıkacak reklamların da satışları arttırmaya yardımcı olmaması ihtimal dâhilindedir. Yalnızca reklamı algılayan insanlara ilginç gelmekten öteye gitmeyebilir (Avery, 2005:

184). Bu açıdan, tüketicilerin ilgisini çekebilecek özgün fikirlere ulaşabilmek için, yaratıcı strateji geliştirme yol ve yöntemlerinin ayrıntılı bir şekilde analiz edilmesi gerekmektedir. Yalnızca satış odaklı düşünmeyip geleceğe yönelik uzun vadeli planlar yapılması tavsiye edilmektedir.

Basılı Reklam Ortamları

Basılı reklam dünyasının temeli, 15. Yüzyılın ortasında hareket edebilir harfler yöntemiyle basma tekniğinin belirmesiyle atıldı. Bu dönemde Avrupa’da sözlü mesaj yerini yazılı mesaja bırakmıştır. Değişim bir anda olmayıp yavaş yavaş gerçekleşmiştir. 17. Yüzyıldan bu yana, gazetelerde ilan niteliği taşıyan haberler vasıtasıyla reklama doğru bir yönelimin başlangıcı oluşmuştur. Unutulması ve yanlış anlaşılması daha kolay olan sözlü bildiri yerine yazılı bildiriye tercih etmesi, ikna için kanıt sunması ve kalıcılığın yüksek olması gazetenin önemini arttıran unsurlardır (Koloğlu, 1999: 6). Nitekim bu gelişmeler günümüzde yerini daha yüksek teknolojiye bırakmıştır ve böylelikle çok daha geniş kitlelere ulaşma imkânına sahip olunmuştur.

“Basılı reklam ortamları; yazı, fotoğraf, grafik, resim gibi görsel unsurlar aracılığıyla oluşturulmuş reklam mesajlarını, belirlenmiş olan hedef kitleye ulaştıran ve materyalleri kullanarak hedef kitlede istenilen yönde davranış değişikliği yaratılmasını sağlayan reklam araçlarıdır. Basılı reklam ortamları denildiğinde; başta gazete ve dergi olmak üzere kataloglar, broşürler, el ilanları ve diğer basılı reklam malzemelerinin temsil edildiği bir genel ifade anlaşılmalıdır.” (Elden, 2007: 177).

Basılı reklam ortamları doğasından kaynaklı olarak temel bazı özelliklere sahiptir. İlk olarak basılı reklam araçları yalnızca göze hitap ederek hedef kitleye mesajlarını iletmek zorundadır. Bu özellik reklam ajanslarının, görsel materyalleri daha etkin, orijinal, çarpıcı, duygusal ve eylemsel boyutta satın almaya teşvik edici olarak kullanımını ön plana çıkarır (Elden, 2007: 175). Bu noktadan hareketle, basılı bir reklamda bulunması gereken 5 temel unsurun yer aldığı ifade edilebilir. Başlık, alt başlık, metin, logo ve yapılması istenen olarak sıralanabilir. Bunların yanı sıra, bu unsurların reklamın üretim aşamasına yani yaratıcı stratejisine dikkat çektiğinin altı çizilmelidir. Bu bakış açısıyla yaratıcı sürecin; **fikir, sözcükler, görsel öğeler** ve **bunların sunulduğu ortam (medya)** olarak 4 temel alana ayrıldığı belirtilebilir (Gün, 2006: 160). Bu konuya aşağıdaki başlıkta değinilmektedir.

Basılı Reklam Üretimi ve Yaratıcı Strateji

Reklam bombardımanına tutulduğumuz şu günlerde, hem reklam alanındaki gelişmelerin hem de reklamcılık anlayışının incelenmesi gerekmektedir. Özellikle bilerek ve bilmeyerek sıkça karşılaştığımız reklam iletilerinin tüketicileri etkilediği noktaların saptanabilmesi için yeni reklamcılık eğilimleri, stratejileri ve yaratım süreçleri üzerinde durmak doğru yaklaşım olacaktır (Küçükdoğan, 2009: 65).

Reklamcılık alanında yaratıcı sürecin nasıl işlediği ile ilgili düşünülecek olduğunda; başlangıç olarak problemin tanımının yapılması gerektiği ifade edilebilir. Bir problem hakkında bilinmesi gereken her şeyin detaylı bir incelenmesi yapılmalıdır. Aynı zamanda tüketicilere doğru bir şekilde seslenebilmek için, onları gerçekten tanımalı, kendimizi onların yerine koymalı ve içgörümüzü

zenginleştirmeliyiz. Ardından hızlanan yaratıcı süreçte, ürün ve tüketicileri arasında ideal bağlantıyı kurmak amacıyla çeşitli yollar gerçeğe uygunluk bakımından test edilmelidir. Böylelikle ürünün hayat kalitesinin artırılarak ve ürünün tabiatında var olan dramanın ortaya çıkartılarak ürün yaşam döngüsünün uzun vadeli olması sağlanmalıdır. Gerçek kanaatlere değil de hislere yaslanıldığında, genellikle duygusal bağlantılar güçlenmektedir. Bu noktada en iyi kılavuz – yürek mi mantık mı? - hangisiyse ona dayanmak en iyi sonuca ulaşmada bireylere yardımcı olacaktır. Keşfetmeye dayalı bu yaratıcı süreç, belirli stratejik verilerden hareketle serbest çağrışım yapmaya açıktır. Sonuç olarak, iki ya da daha fazla sayıda fikrin bir araya gelmesi aracılığıyla yeni ve çarpıcı bir yaklaşıma ulaşılarak başarıya ulaşılmaktadır (Hixon, 2005: 41).

Basılı Reklamda Fikirlerin Gelişim Süreci

Yeni fikirler çoğunlukla aşağıda yer alan aşamalardan geçerek ortaya çıkartılır. Bu işin aşamaları aşağıda anlatılmaktadır (Avery, 2005: 188-189).

Hazırlık: Ajansın takımıyla birlikte hareket edildiği bu aşamada, veri toplanmaktadır. Bu hazırlık aşamasında toplanan veriler, beynin sözel hafızasında süzgeçten geçirilmektedir. Dolayısı ile bu aşamada işin akılcı yanına ağırlık verilmektedir.

Gerilim: Fikirlerin gerçekleri izleyerek geliştiği gerilim aşamasında, ilişkili olmayan iki unsurun bir araya getirilmesi söz konusudur. Bu nedenle, cevabın bilinmediği durumlarda, gerilim bir araya gelen bilgiler sonucunda ortaya çıkar.

Kuluçka: Bu aşamada, beynin nesnelere birbiriyle ilişkilendiren ve bağlantıları bulan özelliği gün yüzüne çıkar. Bireysel ya da grup halinde toplanılan bilgiler, bilinçli ya da bilinçsiz olarak birbirleriyle harmanlanır. Böylece eski ve yeni bilgiler yeni bileşim aracılığıyla eşleştirilir. Bu durum zamanla düşüncelerin “üstüne yatmayı” da gerektirebilir. Bu doğal bir süreçtir.

Aydınlanma: Bu aşamada konuyla ilişkili akla gelmeyen bağlantılar kurulduğu için aydınlanma yaşanmaktadır. Daha genel bir ifadeyle, önceden ilişkilendirilmemiş iki unsur bir araya getirildiğinde, beyinde bir ampul yanar.

Değerlendirme: Bu aşama, fikirlerin iyi olup olmadığı konusunda karar vermeyi gerektiren zor bir aşamadır. Bu aşamayı kolaylaştırabilmek için beynin sol yanına yani Analitik özelliğine başvurmak gerekmektedir. Fikir yuvası arasından iyi ve kötü fikrin ayırt edilmesi için daha fikir geliştirme sürecinde, yargısal bir tutunmak takınmak gerekmektedir.

Basılı Reklamda Sözcükler

Basılı reklam metninde kullanılan dil, ilk olarak basit ve anlaşılır olmalıdır. Sözcükler, hedef kitlenin dikkatini reklama çekebilmek için fazla uzun olmamalı ve ürün ya da hizmetle ilgili temel noktaları özlü bir şekilde anlatmalıdır. Reklam metnini ilgi çekici bir hale getirmek için spesifik deyimler veya kelimeler zorunluysa kullanılmalı, klişelerden uzak durulmalı ve parlak bir dil seçilmelidir.

Böylelikle reklam metninin ikna edici olması sağlanmaktadır. Yalın, anlaşılır ve en önemlisi inanılır bir reklam metni ikna edici olabilmek için tüketicileri harekete geçirebilir (Elden vd., 2009: 409).

Başlık:

- Ürün, müşterinin birden çok ihtiyacını karşılayabilecek bir vaatte bulunmalıdır.
- Ürün veya vaatte başlık açık ve belirgin olmalıdır.
- Başlık bütünlüklük pazarlama iletişiminin diğer unsurlarıyla bütünlük sağlamalıdır.
- Başlık anlaşılır ve harekete geçirici olmalıdır.
- Başlık, okuyucuların isteklerini karşılamalıdır (Peltekoğlu, 2010: 279).

Ana Metin:

- Ana metin okuyucunun dikkatini çekebilecek düzeyde inandırıcı ve ilgi çekici olmalıdır.
- Ana metinde anlatılmak istenenler basit, ilgi çekici ve kısa olmalı aynı zamanda açık bir dille ifade edilmelidir.
- Ana metinde dil ve terminoloji konusuna özen gösterilmelidir. Dil, açık olmalı ve klişelerden kaçınılmalıdır. “Okuyucunun zihninde hareket duygusu oluşturabilmek için belirteçler yerine somut kavramlar ve ifadeler kullanılmalıdır.” (Peltekoğlu, 2010: 279-280).

Slogan:

Slogan, reklam filmlerinin içeriğini oluşturan yaratıcı fikrin en kısa ve yalın biçimde izleyiciye aktarıldığı bölümdür. Slogan, ürün ya da hizmetle ilgili olarak iletilmek istenenleri kısa ve etkileyici şekilde izleyiciye açıklayan unsurdur. Slogan reklam kampanyasının bütünlüğünü sağlama ve ürünün yararlarının hatırlatılması noktasında iki farklı fonksiyonu yerine getirmektedir.

Sloganlar ürünle özdeşleşerek uzun yıllar kullanılan ve belirli bir reklam kampanyası süresince kullanılan sloganlar olmak üzere iki farklı şekilde hazırlanır. İyi bir sloganı kolayca hatırlanan ve tekrara yatkın bir slogan olarak tanımlamak mümkündür. Slogan oluşturulurken dilin uyak ve ritim gibi öğeleri ile coşturucu ve harekete geçirici dinamik ifadelerinden yararlanır. Bu kapsamda etkili bir slogan; kısa, hatırlanabilir, akıcı, ahenkli, kafiyeli ve özgün olmalıdır. Ayrıca ürün benzersiz bir yarar sunmalıdır (Elden, 2007: 196-197).

Basılı Reklamda Görsel Öğe

Görsel öğelerin basılı reklam ortamlarında sınırlı düzeyde kullanıldığı bilinmektedir. Görsel öğeler gazetelerde kötü kâğıt kalitesi nedeniyle dikkatli bir şekilde kullanılırken, dergiler için bu durum her zaman geçerli değildir. Günümüzde görsel öğelerin kullanımının yanı sıra bilgisayar tasarımlarından da yararlanılmaktadır. Gazete ve dergi reklamlarında çok büyük öneme sahip olan görsel öğeler, ürün ya da hizmet yararını aktararak ürünü göstermektedir. Görsel öğeler özellikle reklam metninin ilgiyi

çekmediği durumlarda hem dikkat çekmede hem de ürünün zihne yerleşmesinde etkili olmaktadır. Gazete ve dergi reklamlarında kullanılan görsel öğelerin temel görevleri sıralanacak olduğunda ilk olarak hedef kitlenin dikkatini reklama çekmek oluşturmaktadır. Ardından, okuyucunun başlık ve metinle ilgilenmesini sağlamak, ürünün sunduğu vaadi etkili bir biçimde açıklamak, reklamın inandırıcılığını arttırmak ve sözle ifadesi mümkün olmayan fikri göstermektir (Elden vd., 2009: 415).

Bundan sonra, fikrin görselleştirilmesi ve yaratıcılığın satış mesajına yansıtılması ile işe başlanması gerekmektedir. Yaratıcılıkta ilk adımı, temayı en iyi biçimde tanımlayacak zihinsel görüntünün netlik kazanması oluşturmaktadır. Başarıya, düşüncenin görünür hale getirilmesi ile söz ve görsel öğelerin sinerji sağlamasıyla ulaşılabilir. Diğer bir ifadeyle, yaratıcı çalışmanın amacı; temayı uygun biçimde yansıtacak büyük resmi hayal etmek ve görselle uyumlu sözcük ve metin seçmek olmalıdır. Çünkü reklamın birincil hedefi, sanatsal cazibeden öte şirketin pazarlama amaçlarına katkıda bulunmaktır (Peltekoğlu, 2010: 274).

Gazete ve dergi reklamlarında; fotoğraf, resim, illüstrasyonlar ve bilgisayar tasarımları görsel öğe olarak kullanılmaktadır. Kampanya ve reklam stratejileri doğrultusunda hangisinin tercih edileceğine karar verilir. Ancak etkileyici ve güzel görünüm sağlaması ve reklamı yapılan ürünü birebir göstermesi nedeniyle fotoğraf kullanımı etkindir (Elden, 2007: 198-199).

İllüstrasyonlar:

İllüstrasyon; başlık, slogan ve metin gibi sözel unsurları görsel açıdan betimleyen tüm unsurlara verilen genel isimdir. İllüstrasyonları hazırlarken; çizim, boyama gibi geleneksel malzemelerin yanı sıra, fotoğraf, kolaj ve bilgisayar tekniklerinden yararlanılmaktadır. İllüstrasyonlar genel olarak reklam illüstrasyonları, yayın illüstrasyonları ve bilimsel ve teknik illüstrasyonlar olmak üzere üç ana gruba ayrılmaktadır. İlgili illüstrasyonlara aşağıda kısaca değinilmektedir (Gülde, 2007).

- *Reklam illüstrasyonları:* Ayrıntının önem taşıdığı reklam illüstrasyonlarının uygulama alanları sıralanacak olduğunda; her çeşit afişler, kaset ve CD kapakları, turistik ilanlar, besin ambalajları, basın ilanları, takvim, tebrik kartları, çıkartma ve etiketler sayılabilir. Ayrıca moda illüstrasyonları da reklam illüstrasyonları arasında değerlendirilebilir.
- *Yayın illüstrasyonları:* Yayın illüstrasyonları hazırlanırken mesaj ve duyguyu resim diline doğru bir şekilde aktarabilmek için ilgili konunun içeriği hakkında geniş bilgi sahibi olmak gerekmektedir. Yayın illüstrasyonları; gazete, dergi, kitap ve ansiklopedilerdeki; haber, makale, öykü, roman, şiir ve açıklamalara eşlik eder. Bu konuda en başarılı çalışmalar çocuk kitapları türünde gerçekleştirilmektedir.
- *Bilimsel ve teknik illüstrasyonlar:* Jeoloji ve botanik gibi çeşitli uzmanlık alanları için; öğretici ve tanımlayıcı amaçlar doğrultusunda yapılan illüstrasyonlardır. Derinlemesine bilgi sahibi olmayı gerektiren bu tür illüstrasyonlarda farklı resimleme tekniklerinden yararlanılır ve abartı yöntemine başvurularak gerçeklik hissi arttırılmaya çalışılır.

Layout:

Sözlükte, “Teşhir etmek, sergilemek; plana göre düzenlemek, tasarlamak” anlamlarına gelen Layout, daha genel bir ifadeyle, ayrıntılı bir tasarımın özlü bir şekilde taslak biçiminde gösterilmesidir. Bu açıdan Layout, bir ilanın öğelerini oluşturan slogan, başlık ve metnin sayfaya nasıl yerleştirilmesi gerektiğinin belirlenmesi işidir. Taslak biçiminde ortaya çıkan bu belirleme ile, reklamverene ve reklamcıya konu ile ilgili yol gösterilir. Reklam tasarımında düzen unsuru önem taşımaktadır. Reklamın konusunun anlaşılması için sözel ve görsel öğelerin belirli bir düzen temasına göre yerleştirilmesi gerekir. Bu kapsamda Layout, basit ve anlaşılır olmalı, renk ve biçim unsurları uyumlu olmalı ve gereksiz ayrıntılardan arındırılmalıdır. Layout’ta ilgiyi sağlayan öğelerin ağırlıkları, biçimleri, büyüklükleri, yapıları, renkleri, mesafeleri ve gücü çok önemlidir. Öğelerin belirli bir merkezde toplanması ya da merkezden uzaklaştırılması görüntüyü büyük oranda etkiler. Bu nedenle, tüm unsurların ürünün dikkati toplayacak tarzda yerleştirilmesi büyük önem taşımaktadır (Pektaş, 1993).

Bunların Sunulduğu Ortam (Medya)

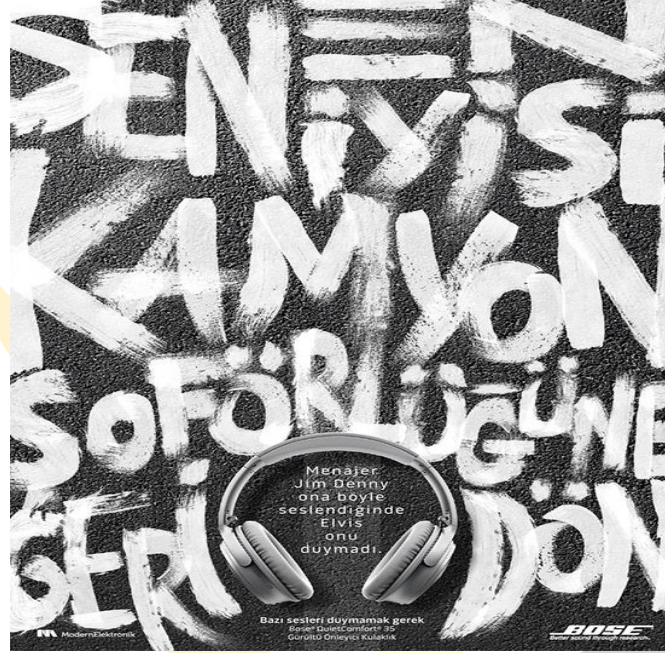
“Radyo, televizyon, gazete ya da dergi gibi geleneksel reklam ortamları günümüzde de çoğu kampanya için hâlâ ana reklam ortamı olarak kullanılmaktadır. Ancak bunların yanısıra spesifik kitlelere ulaşmayı sağlamada doğrudan postalama, gün içinde birçok alanda reklam mesajını aktarmayı sağlayan *outdoor* ve satış yeri reklam uygulamaları, yeni ve önem kazanan bir reklam ortamı olarak internet ve özellikle ürün yerleştirme çalışmaları doğrultusunda kullanılan sinema da reklam kampanyalarında destek reklam ortamları olarak ve bazı kampanyalarda ise ana reklam ortamı olarak tercih edilmektedir. Bütünleşik pazarlama iletişim elemanlarından sponsorluk ve fuarlar da, sahip oldukları bazı reklam amaçları sebebiyle reklam kampanyalarını destekleyici uygulamalar olarak değerlendirilebilir.” ((Elden vd., 2009: 351). Bu kapsamda bilindiği üzere, elbette her bir reklam ortamında hazırlanacak olan reklam mesajları ve tüketici kitle üzerinde yaratacağı etki değişecektir. Her bir reklam ortamının avantaj ve dezavantajlarının bilinmesi, işletmelerin doğru adımları atabilmesi için çok önemlidir.

Yalnız bu konu çerçevesince yukarıda değinilen reklamı oluşturan unsurlar, daha çok Basılı reklam ortamında kullanılmaktadır. Her reklam ortamı doğası gereğince birbirinden farklılaşır ve özellikleri değişir. Aynı zamanda, her biri gün be gün önemini arttırarak gelişmeye devam eder. Konu gereğince metinde kısaca Basılı reklam ortamına ve bu reklam ortamında yayınlanacak reklamın yaratıcı stratejisinden bahsedilmiştir. Bu nedenle konu burada spesifikleşmekte ve daralmaktadır.

Ödül Almış “Yaratıcı Basılı Reklam Örnekleri”

Sonuncusu 2018 yılında düzenlenen “KIRMIZI Basında En İyiler Reklam Ödülleri” nde;

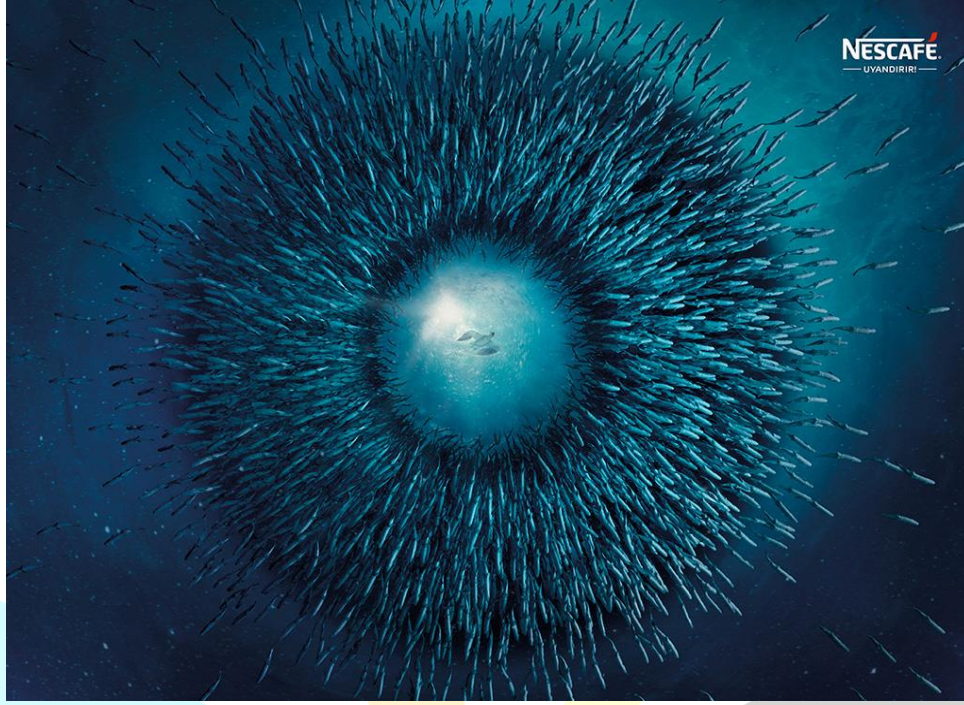
En İyi Dayanıklı Tüketim Ürünü Reklamı: BOSE- Bazı sesleri duymamak gerek “Elvis”



En İyi Kurumsal İmaj Reklamı: Şekerbank – Alibeyköy Mısıri



En İyi Hızlı Tüketim Ürünü Reklamı – Nescafe Eyes – Balıklar



En İyi Basın Kampanyası – IKEA – Kolay Montaj



En İyi Özel Hedef Kitle Uygulaması: “Kale Çelik Kapı’lı” Seri Emlak İlanları



Marka logosu bulunmayan ilanlarda reklam algısı bulunmamaktadır. Bu sayede Kale Çelik Kapı, ilan sahipleri tarafından emlakların öne çıkmak için kullanılan bir prestij unsuru olarak konumlanmaktadır.

01 İlan veren, tüm emlak sahipleri arandı.

02 "Kale Çelik Kapı" olan tüm emlaklar tespit edildi, ilan verilerden izin alındı.

03 İlan metinlerine "Kale Çelik Kapı" ibaresi eklenerek, seri ilanlar Kale Çelik Kapı'nın desteğiyle yeniden yayımlandı.

4 GÜN 54 SERİ İLAN

ESENÜRT
E-5 Torun, alkanda kolleji site 1+1 daire 0553.881.05.04
ESENÜRT banyolu, Kale Çelik Kapı 112m² 2+1 katlı site Yüksek giriş 0.533.959.36.55 Esenyurt

BOSTANCI 4+1 mülhane yalı 0.532.223.32.42 Kasköy Sarılda 250m² mülhane 0.533.027.14.97

SUADIYE
BANCE kullanımlı Kale Çelik Kapı daire 2 oda, 2900 TL. Lunas Emlak 0.532.233.52.40 Suadiye/Katıköy

E-5 Torun, alkanda kolleji site 1+1 daire 0553.881.05.04
ESENÜRT banyolu, Kale Çelik Kapı 112m² 2+1 katlı site Yüksek giriş 0.533.959.36.55 Esenyurt

BOSTANCI 4+1 mülhane yalı 0.532.223.32.42 Kasköy Sarılda 250m² mülhane 0.533.027.14.97

SARHİNDEN Sarhinde'nin 4+1 mülhane 0.532.223.32.42 Kasköy Sarılda 250m² mülhane 0.533.027.14.97

ÇATALÇESME
0.532.223.32.42 Kasköy Sarılda 250m² mülhane 0.533.027.14.97

AMERİKAN mülhane, 3+1 Kale Çelik Kapı 112m² 2+1 katlı site Yüksek giriş 0.533.959.36.55 Esenyurt

Sonuç

Bu çalışmanın seçilmesindeki amaç, ilk olarak yaratıcılık konusunun ilgi çekici olması ve televizyon reklam ortamlarına basın reklam ortamlarına nazaran daha çok bütçe ayrılmasıdır. Televizyon hem göze hem kulağa seslenen bir medya aracı olarak etkisi basılı ortamlara göre daha yüksek olabilir ancak televizyonun etkinliğinin artması için reklam mesajlarının çeşitli medya araçlarında yer bulması önem taşımaktadır. Basılı reklam ortamları bu noktada bir destek işlevi görmektedir ve mesajların tekrar incelenmesine kolaylıkla olanak tanımaktadır. Basılı reklam ortamları ayrıca yayın yapan reklam ortamlarına göre daha az maliyetli, daha kalıcı ve işlevseldir. Ayrıca içerik açısından çeşitlilik arz etmekte olduğu için reklam yazarlarına çok çeşitli imkanlar sunmaktadır. Reklam yazarları farklı basılı reklam ortamlarına göre yaratıcı reklam mesajları tasarlamakta ve hedef kitleye seslenmektedirler.

Yaratıcı strateji önemini giderek arttırmaya devam etmektedir. Yaratıcı strateji derken nelerin kastedildiği düşünüldüğünde ise Dijital Ajanslar internet sitesinde elde edilen bilgiler uyarınca (2015), "Yaratıcılığı bir probleme alışılmadık ve aleni olmayan bir çözüm bulma becerisi olarak tanımlayabiliriz. Bir kişinin ya da fikrin yaratıcı olduğunu anlamak için akıcılık, orijinallik, detaylandırma, soyutluk ve süreklilik gibi özellikleri incelemek gerekir." Bu özellikleri yansıtabilmek için çeşitli materyallerden yararlanılmaktadır. Başlık, slogan, ana metin, illüstrasyonlar, grafikler ve görsel öğeler gibi çeşitli materyaller kullanılarak gerçekleştirilen yaratıcı strateji ile reklam mesajının değeri artmaktadır. Bilindiği gibi, markanın tanınırlığının, bilinirliğinin ve farkındalığının oluşturulması için yaratıcı stratejinin önemsenmesi gerekmektedir. Markaların rakip markalar arasında fark yaratabilmeleri yaratıcı stratejiye bağlıdır. Bu açıdan işletmelerin hedeflerine ve amaçlarına ulaşabilmeleri için yaratıcı stratejinin özünü gerektirdiği gibi kavramaları gerekmektedir.

Kaynakça

Avary, J. (2005) *Kampanya Planlaması 'Advertising Campaign Planning*, Çev. C. Oker, Reklamcılık Vakfı: İstanbul.

Dijital Ajanslar (02 Eki 2015) [Reklamda Yaratıcılık Nedir ve Nasıl Kullanılır?](http://dijitalajanslar.com) (dijitalajanslar.com), Erişim Tarihi: 07.12.2021.

Elden, M. (2007) *Reklam Yazarlığı*, İletişim: İstanbul.

Elden, M. (2009) *Reklam ve Reklamcılık*, Say: İstanbul.

Elden, M., Ulukök, Ö. ve Yeygel, S. (2009) *Şimdi Reklamlar*, İletişim: İstanbul.

Gülde, C. (30 Mayıs 2007) [İllüstrasyon nedir?](http://grafikerler.net) (grafikerler.net). Erişim Tarihi: 06.12.2021

Gün, F. S. (2006) *Reklamı Anlamak*, Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi: İstanbul.

Hixon, C. K. (2005). What Every Account Executive Should Know About, "*Müşteri İlişkileri Rehberi*", Reklamcılık Vakfı: İstanbul.

Hürel, F. (2001) *Eski Köye Yeni Adet*, MediaCat: İstanbul.

Kocabaş, F. ve Elden, M. (1997) *Reklam ve Yaratıcı Strateji*, Yayınevi: İstanbul.

Koloğlu, O. (1999) *Reklamcılığımızın İlk Yüzyılı*, Reklamcılar Derneği: İstanbul.

Küçükdoğan, R. (2009) *Reklam Nasıl Çözümleir?*, Beta: İstanbul.

Pektaş, H. (1993). [Microsoft Word - Basın İlanlarında Grafik Tasarım ve Layout.docx](http://hasippektas.com) (hasippektas.com) Erişim Tarihi: 06.12.2021

Peltekoglu, F. B. (2010) *Kavram ve Kuramlarıyla Reklam*, Beta: İstanbul.

Comparison of Imagery Styles of Footballers

Can GÖKTAŞ¹
Osman İMAMOĞLU²

Abstract

This study aims to compare the imagery styles of football players. 244 amateur football players participated in the study. The Sport Imagery Questionnaire, developed by Hall et al. (1998) and adapted into Turkish by Kızıldağ and Tiryaki (2012), was used as a data collection tool in the study. The Sports Imagination Inventory made by Kızıldağ and Tiryaki (2012) was used. The scale consists of 21 questions and 4 sub-dimensions. The sub-dimensions of the scale; “Cognitive Imagery”, “Motivational Special Imagery”, “Motivational General Arousal” and “Motivational General Mastery”. Cognitive Imagination sub-dimension 1, 2, 4, 5, 7, 9, 13, 14, 15 questions, Motivational Special Imagery 3, 6, 8, 10, 20, Motivational General- Arousal 11,12, 17, 19, Motivational General - Mastery consists of 16, 18, 21 questions. In the study, t-test was used to compare the paired groups. According to the results obtained, there is no difference between the imagery styles of male and female football players ($p>0.05$). When compared to age groups of the athletes, there was no difference between those aged between 18-22 and those aged 23 and over ($p>0.05$). When the sports year is compared, those who are 1-5 years old have higher scores in cognitive imagery and motivational general mastery sub-dimensions than those who are 6 years or older ($p<0.05$). The lack of experience of football players with low sports age may have an effect on the emergence of this situation. It includes items that make cognitive imagery skills more perfect and develop new strategies. Motivation-matched general mastery items also include advanced motivation elements. It can be said that athletes with low sports ages use these imagery styles due to their lack of experience.

Keywords: Imagery, footballers, male football players, female football players, sports age

¹ Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Spor Yöneticiliği Anabilim Dalı, Orcid: 0000-0001-8267-8170

² Prof. Dr., Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Yaşar Doğu Spor Bilimleri Fakültesi, Spor Yöneticiliği Bölümü, Orcid: 0000-0001-6671-6042

Giriş

Sporla performansın artırılabilmesi için fiziksel özelliklerin üst seviyede olması gerekmektedir. Antrenman programları buna göre şekillendirilir. Bununla birlikte kişisel performansın sınırları da bellidir. Geliştirilebilecek kapasite sınırlıdır. Bu devrede performans bileşenlerini oluşturan diğer unsurlar devreye girmektedir. Bu unsurlar beslenmeden, biyomekaniğe, çevresel şartlardan psikolojik faktörlere kadar değişiklik göstermektedir. İmgeleme kavramı son yıllarda spor bilimleri alanında sıkça kullanılan bir kavram olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu beceri gelişimi zihinsel antrenman olarak da ifade edilebilmektedir. Zihinsel antrenmanın, antrenman modellerinden, motor becerilere kadar oldukça fazla sayıda hareketi geliştirme üzerinde etkisi vardır. Karagözoğlu (2005), zihinsel antrenmanı sporcunun teknik, taktik, fiziksel, kondisyonel ve zihinsel beceri kapasitesini üst seviyeye çıkartılması ve geliştirilmesi için antrenman programlarına eklenmesi gerektiğini ifade etmiştir. İmgeleme, zihinde canlandırma olarak da ifade edilen bir kavramdır. Bellekteki bilgi ile bir deneyimi hiç yokmuş gibi en baştan oluşturmak ya da tecrübeyi tekrar meydana getirmektir. İmgelemenin duygusal, algısal ve duyumsal özellikleri bulunmaktadır (Morris ve ark., 2005). İmgeleme herhangi bir aktiviteyi gerçekte yapmıyorken görme, işitme, koku alma, dokunma ve kinestezi gibi duyarlar yardımıyla bu aktiviteyi zihinde canlandırma olarak ifade edilmektedir. İmgeleme sayesinde gerçekte yapılmayan bir hareket zihinde canlandırma yolu ile yapılır. Bu yapılırken de tat, koku, işitsel uyarılar gibi faktörler devreye girmektedir (Moseley vd., 2012).

Sporcular müsabaka esnasında zor durumlara karşı karşıya kalabilmektedir. Bu gibi durumlarda bu sorunun üstesinden gelebilmek için hayal etme veya yeni stratejiler geliştirme deneyiminden faydalanırlar. Bu hayal etme olarak ifade edilen durum imgeleme olarak karşımıza çıkmaktadır. Genellikle araştırmalarda kullanılmakta olup aynı zamanda en etkili teknik olarak karşımıza çıkmaktadır (Solso, 2001).

İmgeleme kuramları incelendiğinde; “Psiko-Nöromusküler Kuram”, “Dikkat-Uyarılmışlık Düzenleme Kuramı”, “Sembolik Öğrenme Kuramı”, “İkili Kodlama Kuramı”, “Üçlü Kodlama Kuramı” “Biyoinformasyonel Kuram” olduğu görülmektedir.

Herhangi bir motorik hareketi zihinsel olarak düşünüldüğünde o hareketi ilgilendiren kaslarda o zamana kadar mevcut olmayan ve o hareket için gerekli olan elektriksel akımın oluştuğu Carpenter tarafından 1873 yılında ifade edilmiştir. Bu etki “Carpenter Etkisi” olarak bilinmektedir ve daha sonra araştırmacılar tarafından geliştirilmiştir (Konter, 2003).

İmgeleme sayesinde sporcular hem fiziksel olarak hem de zihinsel olarak gelişme fırsatı olanağına sahiptir. İmgelemeden yeterli bir şekilde faydalanan sporcu istediği performansı sergileyebilme olanağına da sahip olur. Doğru biçimde imgelemeden yararlanmak için zihinde imgelemenin olumlu olarak kurulması gerekmektedir. Çünkü, olumlu imgeleme yapabilen sporcuların sergileyecekleri performanslar imgelemeden olumlu bir biçimde etkilenecektir. Bununla birlikte imgeleme sayesinde becerilerin geliştirilmesi, hataların düzeltilmesi sağlanabilir. Ayrıca duyguların kontrolü, konsantrasyonun ve kendine güvenin gelişimi gibi psikolojik düzenlemeler de sağlanabilir (Kızıldağ, 2007).

Literatür çalışmaları incelendiğinde imgeleme çalışmalarının önemli olduğu ifade edilebilir. Bununla birlikte sporcuların kullandıkları imgeleme biçimleri de performans bileşenleri açısından önemli bir unsur olarak karşımıza çıkmaktadır. Yapılan bu çalışma ile futbolcuların imgeleme biçimleri araştırılmış, kullandıkları imgeleme biçimleri ifade edilmeye çalışılmıştır.

Yöntem

Çalışmaya 244 amatör futbolcu gönüllü katılmıştır. Çalışmada veri toplama aracı olarak Halll ve arkadaşları (1998) tarafından geliştirilen ve Kızıldağ ve Tiryaki (2012) tarafından Türkçe'ye uyarlanan Sporda İmgeleme Envanteri kullanılmıştır. Kızıldağ ve Tiryaki (2012) tarafından yapılan Sporda İmgeleme Envanteri kullanılmıştır. Ölçek 21 soru ve 4 alt boyuttan oluşmaktadır. Ölçeğin alt boyutlarını; “Bilişsel İmgeleme”, “Motivasyonel Özel İmgeleme”, “Motivasyonel Genel Uyarılmışlık” ve “Motivasyonel genel Ustalık” oluşturmaktadır. Bilişsel İmgeleme alt boyutunu 1, 2, 4, 5, 7, 9, 13, 14, 15 sorular, Motivasyonel Özel İmgeleme 3, 6, 8, 10, 20, Motivasyonel Genel- Uyarılmışlık 11,12, 17, 19, Motivasyonel Genel- Ustalık 16, 18, 21 sorular oluşturmaktadır. İkili grupların karşılaştırılmasında bağımsız gruplarda t testi yapılmış, elde edilen bulgular aritmetik ortalama standart sapma olarak ifade edilmiştir. Bütün hesaplamalar SPSS 21 paket programında yapılmıştır.

Bulgular

Çalışmada elde edilen bulgular tablolar halinde sunulmuştur.

Tablo 1. Erkek ve kadın futbolcuların imgeleme biçimlerinin karşılaştırılması

Cinsiyet		n	Ort.	S.S.	t	p
Bilişsel imgeleme	Erkek	126	4,47	1,57	,198	,844
	Kadın	118	4,37	1,90		
Motivasyone Özel İmgeleme	Erkek	126	4,76	2,07	,058	,954
	Kadın	118	4,72	2,39		
Motivasyonel Genel Ustalık	Erkek	126	4,51	1,96	-,137	,892
	Kadın	118	4,60	2,25		
Motivasyonel Genel Uyarılmışlık	Erkek	126	4,71	2,15	,262	,794
	Kadın	118	4,52	2,55		

Erkek ve kadın futbolcuların imgeleme biçimleri arasında fark yoktur ($p>0,05$).

Tablo 2. Sporcuların yaşlarına göre imgeleme biçimlerinin karşılaştırılması

Yaş		n	Ort.	S.S.	t	p
Bilişsel imgeleme	18-22	130	4,34	1,88	-0,462	0,646
	23 yaş ve üzeri	114	4,58	1,37		
Motivasyone Özel İmgeleme	18-22	130	4,90	2,43	0,574	0,569
	23 yaş ve üzeri	114	4,51	1,74		
Motivasyonel Genel Ustalık	18-22	130	4,44	2,32	-0,406	0,687
	23 yaş ve üzeri	114	4,71	1,61		
Motivasyonel Genel Uyarılmışlık	18-22	130	4,65	2,62	0,092	0,927
	23 yaş ve üzeri	114	4,59	1,75		

Sporcuların yaşlarına göre imgeleme biçimlerinin karşılaştırıldığında gruplar arasında fark yoktur ($p>0,05$).

Tablo 3. Spor yılına göre imgeleme biçimlerinin karşılaştırılması

Milli		n	Ort.	S.S.	t	p
Bilişsel imgeleme	1-5 yıl	167	4,13	1,35	-2,014	0,048
	6 yıl ve üzeri	77	3,52	1,05		
Motivasyone Özel İmgeleme	1-5 yıl	167	5,07	2,11	1,240	0,222
	6 yıl ve üzeri	77	4,24	2,25		
Motivasyonel Genel Ustalık	1-5 yıl	167	4,54	2,11	-,034	0,973
	6 yıl ve üzeri	77	4,56	2,04		
Motivasyonel Genel Uyarılmışlık	1-5 yıl	167	4,26	1,12	-2,114	0,038
	6 yıl ve üzeri	77	3,61	1,34		

Spor yılına göre imgeleme biçimleri karşılaştırıldığında 1-5 yıl spor yaşında olanlar 6 yıl ve üzeri olanlardan bilişsel imgeleme ve motivasyonel genel ustalık alt boyutunda yüksek puana sahiptir ($p < 0,05$).

Tartışma

Elde edilen bulgulara göre erkek ve kadın futbolcuların benzer imgeleme biçimlerini kullandıkları ifade edilebilir. Doğan (2019) yaptığı çalışmada erkek ve kadın sporcuların imgeleme biçimlerinin benzer olduğunu ifade etmiştir. Benzer şekilde Elmas ve Birol (2018) yaptıkları çalışmada cinsiyet değişkenine göre sporcuların hayal etme düzeyi alt boyutları arasında anlamlı farkın olmadığını ortaya koymuştur. Karademir vd, (2018) yaptıkları çalışmada cinsiyet değişkeninin imgeleme biçimlerini etkilemediğini ifade etmiştir. Elde edilen bulgulara göre çalışma sonuçlarımızın literatür çalışmaları ile benzerlik gösterdiği ifade edilebilir.

Sporcuların yaş değişkenine göre imgelem biçimleri karşılaştırıldığında gruplar arasında farklılık tespit edilmemiştir. Bu durumun ortaya çıkmasında sporcu grubun benzer kategoride olmasının etkisi olabilir. Cumming ve Hall (2002), elit sporcular ile elit olmayan sporcuları karşılaştırmış, elit olmayan sporcuların müsabaka sırasında imgelemenin kendi performanslarıyla daha az ilgili olduğunu ve imgeleme egzersizini çok daha az yaptıklarını ifade etmiştir. Salmon vd, (1994), elit sporcuların imgelemeyi elit olmayan sporculara göre daha sık kullandığını ifade etmiştir. Araştırma bulgularımızı destekler şekilde Kartal vd, (2017) tarafından takım sporcuları üzerinde yapılan araştırmada yaş değişkenine göre anlamlı bir farklılık tespit edilmemiştir. Yarayan ve Ayan (2018) yapmış oldukları çalışmada yaşın imgeleme biçimine etki etmediğini ifade etmiştir.

Çalışma grubunu oluşturan futbolcuların takım oyuncusu olması sahada eksiklik olan noktalarda birbirleri ile dayanışma içinde olmalarının bu duruma etkisi olabilir. Çalışma grubumuzun aynı seviyede sporculardan oluşması da benzer şekilde farklılık oluşmamasına etki etmiş olabilir.

Spor yılı değişkenine göre imgeleme biçimleri karşılaştırıldığında 1-5 yıl olanlar 6 yıl ve üzeri olanlardan bilişsel imgeleme ve motivasyonel genel uyarılmışlık alt boyutlarında yüksek puana sahiptir. Karademir ve ark. (2018), spor yaşı değişkenine göre çıkan sonuç ise imgeleme alt boyutlarından bilişsel imgeleme ve motivasyonel genel ustalık alt boyutlarında anlamlı fark olduğunu ifade etmişlerdir. Benzer şekilde Ağılönü (2014), çalışmasında inde hayal etme alt boyutlarından bilişsel imgeleme, motivasyonel özel imgeleme ve motivasyonel genel ustalık değerleri ile spor yapma yılı arasında pozitif

yönde anlamlı bir ilişki olduğunu ifade etmektedir. Bu durumun ortaya çıkmasında spor yaşı düşük olan futbolcuların daha iyi performans gösterebilmek için imgeleme kullanmaları ile ilişkili olabilir. Bilişsel imgelemeyiş kullanan sporcuların bir beceriyi en iyi seviyede yapma, hataları düzeltme, strateji geliştirme, yeni teknikler öğrenme ile ilişkili olduğu ifade edilmektedir. Bilişsel imgeleme, özel becerilerin doğru bir şekilde uygulanması için kullanılır (Paivio, 1985). Çalışma grubumuzun spor yaşının küçük olmasına bağlı olarak bilişsel imgelemeyi kullanması bu durumla alakalı olabilir. Yamak vd, (2018) kadın basketbolcuların spor yılına göre imgeleme biçimini araştırmış, 14 yıl ve üzeri olan sporcuların farklı imgeleme biçimi kullandığını ifade etmiştir.

Motivasyonel genel uyarılmışlık alt boyutunda 1-5 yıl olan sporcular daha yüksek puana sahip bulunmuştur. Bu tür imgelemeyi kullanan sporcular uyarılmışlık düzeylerini kontrol altında tutmaya çalıştıkları ifade edilmektedir. Sporcu duygusal olarak karşılaştığı zorlukla başa çıkma yollarını öğrenebilmektedir. Ayrıca bu tür imgeleme bir yarışmaya hazırlanırken uyarılmışlık düzeyini ve kaygıyı kontrol etmek için kullanılır (White ve Hardy, 1998). Çalışma grubumuz oluşturan sporcuların tecrübelerinin az olması bu imgeleme biçimini kullanmaları ile ilişkili olabilir.

Kaynakça

- Ağlönü, Ö., (2014). Farklı spor branşlarıyla uğraşan sporcuların hayal etme ve problem çözme becerilerinin incelenmesi. Yüksek Lisans Tezi, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Muğla
- Cumming, J., Hall, C. (2002). Athletes Use of Imagery in the Off-Season. *The Sport Psychologist*, 16, 160-172
- Doğan, E. (2019). Kadın ve erkek sporcuların imgeleme biçimlerinin karşılaştırılması. Gaziantep Üniversitesi Spor Bilimleri Dergisi, 4(3), 373-381.
- Karademir, T., Türkçapar, Ü., Mahmut, A. Ç. A. K., & Eroğlu, H. (2018). Bireysel Ve Takım Sporü İle Uğraşan Sporcularda Hayal Etme Biçimlerinin İncelenmesi. *Beden Eğitimi ve Spor Bilimleri Dergisi*, 20(3), 92-102.
- Karagözoğlu, C. (2005). *Sporda psikolojik destek*. Morpa Kültür yayınları.
- Kartal, Z., Güvendi, B., Türksöy, A., Altıncı, E. (2017), Takım Sporcularının İmgeleme Kullanımları İle Başarı Motivasyonları Arasındaki İlişki. *İÜ Spor Bilimler Dergisi*, 7, 13-28
- Kızıldağ, E. (2007). Farklı spor branşındaki sporcuların imgeleme biçimleri Yüksek Lisans Tezi, Mersin Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Mersin.
- Kızıldağ, E., & Tiryaki, M. Ş. (2012). Sporda İmgeleme Envanterinin Türk Sporcular İçin Uyarlanması. *Spor Bilimleri Dergisi*, 23(1), 13-23.
- Konter, E. (2003) .*Spor Psikolojisi Uygulamalarında Yanılgılar ve Gerçekler*, Dokuz Eylül Yayınları, Ankara.
- Morris, T., Spittle, M., & Watt, A. P. (2005). *Imagery in sport*. Human Kinetics.
- Moseley, G. L., Butler, D. S., Beames, T. B., & Giles, T. J. (2012). *The graded motor imagery handbook*. Noigroup publications.
- Paivio A. (1985). Cognitive and motivational functions of imagery in human performance. *Canadian Journal of Applied Sport Sciences*, 10(4), 22- 28.
- Salmon, J., Hall, C., Halsam, I.R. (1994). The Use of Imagery By Soccer Players. *Journal of Applied Sport Psychology*, 6, 116-133
- Solso, R. L. (2001), *Cognitive Psychology*, (6 Ed), A Pearson Education Company, MA.
- White A, Hardy C. (1998). An in-depth analysis of the uses of imagery by high-level slalom canoeists and artistic gymnasts. *The Sport Psychologist*, 12, 387-403.
- Yamak, B., Mehmet, Çebİ., Eliöz, M., Küçük, H., & Ceylan, L. (2018). The Comparison Of Imagery Levels According To Sport Age in Female Basketball Players. *The Journal of International Anatolia Sport Science*, 3(1), 274-280.
- Yarayan, Y. E., & AYAN, S. (2018). Farklı takım sporlarında olan sporcuların imgeleme biçimlerinin incelenmesi. *Journal of International Social Research*, 11(60).

Görme Engelli Futbolcuların Yeni Tip Korona Virüse (Covid 19) Yakalanma
Kaygısının İncelenmesi An

Fatih Mehmet ÇAKIRTAŞ¹

Mehmet ÇEBİ²

Öz

Bu çalışmanın amacı görme engelli futbolcuların yeni tip korona virüse yakalanma kaygılarının araştırılmasıdır. Çalışmaya 22 görme engelli futbol oyuncusu katılmıştır. Çalışmada veri toplama aracı olarak Sporcuların Yeni Tip Koronavirüse (Covid-19) Yakalanma Kaygısı Ölçeği (SYTKYKÖ): Demir ve ark (2020). Tarafından geliştirilen 16 madde ve 2 faktörden oluşan ölçek kullanılmıştır. Çalışmada elde edilen sonuçlara göre yaş değişkenine göre 18-23 yaş aralığında olanlar 24 yaş ve üzeri olanlardan sosyalleşme kaygısı puanlarında yüksek puana sahiptir. Eğitim durumu ve spor yılı değişkenine göre gruplar arasında farklılık yoktur. Yaş değişkenine göre sosyalleşme kaygısının oluşması sportif müsabakaların kısıtlanması ile ilişkili olabilir. Kısıtlı olarak görme alışkanlığına sahip olan futbolcularda bu durum daha fazla kaygıya sebep olmuş olabilir.

Anahtar Kelimeler: Futbol, görme engelliler, kaygı, korona virüs

ICHUS

¹ Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Antrenörlük Eğitimi Anabilim Dalı, Orcid: 0000-0002-6361-0637

² Doç. Dr. Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Rekreasyon Bölümü, Orcid: 0000-0002-4055-728X

Giriş

İnsanlar gündelik hayatlarında olumsuz olay veya şartlar karşısında yaşamsal eylemlerini etkileyebilen nedenlerle karşılaşabilirler. Bu durum uzun süreli devam ederse üzüntü ve gerginlik gibi duygular kaygının şekillenmesine rol oynayabilirler (Özgüven, 2003). Kaygı, çoğu zaman tarif edilmesi oldukça zor, anlaşılması güç çoğu zaman da gözden kaçırılan bir durum olmakla birlikte tespit edilmesi gereken önemli bir olgudur (Erbaş ve Küçük, 2012). Kaygı, kişinin gelecekte endişe duymasına sebep olabilecek, endişe etmesine ve gerginlik yaşamasına neden olabilecek bir durumdur. Genellikle de kişi bu gibi durumlarda ne ile karşılaşacağını bilmediği için huzursuz ve gergin olma durumundadır (Amal vd., 2020).

Kaygı kavramı ifade edilirken sürekli kaygı ve durumluk kaygısı şeklinde iki durumda ifade edilmektedir. Kaygı durumunun durumluk veya sürekli olmak üzere iki şekilde meydana geldiği görülmektedir (Dönmez, 2013). Durumluk kaygı, genellikle riskli durumlarda meydana geldiği görülen ve genellikle her insanın yaşayabildiği geçici kaygıya denir. İnsanların herhangi bir uyarı kendisi için zararlı algıladığında veya tehlikeli durumlarda durumluk kaygısı meydana geldiği görülmektedir (Kaya ve Varol, 2004).

Özellikle son iki yılda dünyanın içinde bulunduğu Korona Virüs salgın durumu belirsizlikleri beraberinde getirmektedir. Gerek hastalığın seyri gerekse salgının önlenmesi için alınan kısıtlama kararları kişilerin daha fazla endişe duymasına sebep olabilmektedir. Bununla birlikte ekonominin de pandemi sürecinden etkilenmesi kişilerde gelecek kaygısı oluşturabilmektedir. Pandemi sürecinde kısıtlamaların ortaya çıkması ile birlikte kişilerin hareket alanı sınırlanmış, spor müsabakaları da ertelenmiştir. Özellikle sporcularda hareket kısıtlılığının olması kaygı düzeyini arttırmış olabilir. Bu süreçte engelli sporcular da kısıtlamalardan etkilenmiş, antrenman olanakları azalmış, hareket kısıtlılığı ile karşılaşmış durumdadır. Yapılan bu çalışma ile görme engelli sporcuların yeni tip korona virüse yakalanma kaygıları tespit edilmeye çalışılmıştır.

Yöntem

Çalışmaya 22 görme engelli futsal oyuncusu katılmıştır. Çalışmada veri toplama aracı olarak Sporcuların Yeni Tip Koronavirüse (Covid-19) Yakalanma Kaygısı Ölçeği (SYTKYKÖ)" kullanılmıştır. Sporcuların Yeni Tip Koronavirüse (Covid-19) Yakalanma Kaygısı Ölçeği (SYTKYKÖ): Demir ve ark (2020). Tarafından geliştirilen 16 madde ve 2 faktörden oluşan ölçek kullanılmıştır. SYTKYKÖ beşli likert tipindedir. Maddeler "Kesinlikle Katılmıyorum", "Katılmıyorum", "Kararsızım", "Katılıyorum", "Kesinlikle Katılıyorum" şeklinde sıralanmış; 1, 2, 3, 4 ve 5 şeklinde derecelendirilmiştir. Ölçekte yalnızca 2. madde olumsuz ifade içermektedir. İlk 11 maddeden oluşan Bireysel Kaygı faktöründen alınabilecek en düşük puan 11 olup, en yüksek puan 55'tir. Son 5 maddeden oluşan Sosyalleşme Kaygısı faktöründen alınabilecek en düşük puan 5 olup, en yüksek puan 25'tir. Ölçeğin tamamına ilişkin hesaplanan Cronbach Alpha katsayısı 910 "Bireysel Kaygı" alt boyutuna ilişkin hesaplanan Cronbach Alpha katsayısı 903 ve "Sosyalleşme Kaygısı" alt boyutuna ilişkin hesaplanan Cronbach Alpha katsayısı 860"dır. Elde edilen bu değerler araştırma için toplanan verilerin güvenilir olduğuna işaret etmektedir.

Çalışmada ikili grupların karşılaştırılmasında bağımsız gruplarda t testi kullanılmıştır.

Bulgular

Çalışmada elde edilen bulgular tablolar halinde sunulmuştur.

Tablo 1. Görme engelli futsalcıların SYTKYKÖ puanı

	n	Ort.	S:S.	Min.	Maks.
Bireysel Kaygı	22	39,55	8,25	21,00	55,00
Sosyalleşme Kaygısı	22	13,32	4,88	5,00	25,00
Toplam Kaygı	22	52,86	12,45	28,00	80,00

Tablo 2. Yaş değişkenine göre SYTKYKÖ puanlarının karşılaştırılması

		n	Ort.	S.S.	t	p
Bireysel Kaygı	18-23	11	14,73	5,22	2,040	0,055
	24 ve üzeri	11	11,91	4,30		
Sosyalleşme Kaygısı	18-23	11	43,18	6,93	2,261	0,035
	24 ve üzeri	11	35,91	8,12		
Toplam Kaygı	18-23	11	57,91	11,70	1,382	0,182
	24 ve üzeri	11	47,82	11,50		

Yaş değişkenine göre SYTKYKÖ puanları karşılaştırıldığında Sosyalleşme Kaygısı alt boyutunda 18-23 yaş aralığında olanlar daha yüksek puana sahiptir ($p=0,035$). Diğer alt boyutlarda ve toplam kaygı puanında fark yoktur ($p>0,05$).

Tablo 3. Eğitim durumuna göre SYTKYKÖ puanlarının karşılaştırılması

		n	Ort.	S.S.	t	p
Bireysel Kaygı	Lise	10	39,75	8,29	0,086	0,932
	Lisans	12	39,43	8,54		
Sosyalleşme Kaygısı	Lise	10	13,13	3,94	-0,137	0,892
	Lisans	12	13,43	5,49		
Toplam Kaygı	Lise	10	52,88	11,27	0,003	0,998
	Lisans	12	52,86	13,48		

Eğitim durumuna göre SYTKYKÖ puanları karşılaştırıldığında gruplar arasında fark yoktur ($p>0,05$).

Tablo 4. Spor yaşına göre SYTKYKÖ puanlarının karşılaştırılması

VAR00018		n	Ort.	S.S.	t	p
Bireysel Kaygı	1-5 yıl	11	42,09	7,92	1,488	0,152
	6 yıl ve üzeri	11	37,00	8,12		
Sosyalleşme Kaygısı	1-5 yıl	11	14,55	5,15	1,190	0,248
	6 yıl ve üzeri	11	12,09	4,50		
Toplam Kaygı	1-5 yıl	11	56,64	12,43	1,460	0,160
	6 yıl ve üzeri	11	49,09	11,81		

Spor yaşına göre SYTKYKÖ puanları karşılaştırıldığında gruplar arasında fark yoktur ($p>0,05$).

Tartışma

Çalışma grubunu oluşturan görme engelli futsalcıların yeni tip korona virüse yakalanma kaygıları incelenen çalışmada, yaş değişkenine göre 18-23 yaş aralığında olan futsalcıların 24 yaş ve üzeri futsalcılardan sosyalleşme kaygısı alt boyutunda yüksek puana sahip olduğu tespit edilmiştir. Covid-19 pandemi döneminde Türk profesyonel futbolcuların covid-19 korku ve kaygı düzeylerini araştırmak yapılan bir çalışmada 65 profesyonel futbolcu çalışmaya dahil edilmiştir. Yaşları 18-39 yaş arasında değişen profesyonel futbolcuların yaş değişkenine göre kaygı puanlarında anlamlı fark olmadığı tespit edilmiştir. Profesyonel sporcuların kaygı duymama nedeninin kapanma koşullarına rağmen liglerin devam etmesi ile ilişkili bir durum olabilir. Gündelik antrenman döngüsü devam eden sporcular bu duruma bağlı olarak kaygı duymamış olabilirler (Çiftçi ve Demir, 2020). Yine COVID19 sürecinde, Türkiye amatör liglerinde oynayan futbolcular üzerinde yapılan bir araştırmada, amatör futbolcuların durumsal kaygı seviyeleri ile psikolojik performans seviyeleri arasında pozitif yönlü düşük düzeyli ilişki ortaya çıkmıştır (Arısoy ve ark. 2020). Koç (2004) profesyonel düzeyde oynayan futbolcuların yaşlarının arttıkça durumluk kaygı seviyelerini etkileyen etkenlerden daha az etkilendiklerini ifade etmiştir. Yaşı büyük olan futbolcuların duygularına hakim olabildiklerini ifade etmiştir. Çalışma grubumuzu oluşturan görme engelli futsalcıların profesyonel olmaması, liglerinin ise tam anlamıyla resmileşmemesine bağlı olarak genç sporcuların kaygı duyduğu ifade edilebilir.

Pandemi döneminde sporcuların branşları da yine covide yakalanma kaygısı oluşturabilir. Mücadele sporları gibi yakın temasın olduğu branşlarda sporcular kendilerini kaygılı hissedebilirken daha bireysel branşlar için kaygı seviyesi az olabilir. Ayık (2021) yaptığı çalışmada özel spor salonlarını kullanan kişilerin korona virüse yakalanma kaygısını incelemiş, yaş değişkenine göre farklılık olmadığını ifade etmiştir.

Yıldız vd. (2021) bireysel ve takım sporcuların yeni tip koronavirüse yakalanma kaygılarını incelemiş takım sporcularının daha fazla kaygıya sahip olduklarını ifade etmiştir.

Çalışmada spor yılı ve eğitim durumuna göre kaygı durumları incelendiğinde gruplar arasında farklılık tespit edilmemiştir.

Kaynakça

Arısoy, A., Pepe O. & Karaoğlu, B. (2020). Covid 19 Sürecinde Futbola Dönüş Öncesi Futbolcuların Durumluk Kaygı Düzeyleri İle Psikolojik Performansları Arasındaki İlişki Belirlenmesi: Isparta Örneği. *Yalvaç Akademi Dergisi*, 5(1), 55-63

Ayık, M. A. (2021). Özel spor salonlarına giden üyelerin covid-19 virüsüne yakalanma kaygılarının incelenmesi (Elazığ ili örneği). Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi, Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Beden Eğitimi ve Spor Anabilim Dalı. Yüksek Lisans Tezi. Elazığ.

Çifçi, F., & Demir, A. (2020). COVID-19 Pandemisinde Türk Profesyonel Futbolcuların COVID-19 Korkusu Ve Kaygı Düzeylerinin İncelenmesi. *Spor ve Rekreasyon Araştırmaları Dergisi*, 2(Özel Sayı 1), 26-38.

Demir, G.T., Cicioğlu, H.İ., İlhan, E.L., (2020). Athlete's Anxiety to Catch the Novel Coronavirus (Covid-19) Scale (AACNCS): Validity and Reliability Study. *Journal of Human Sciences*, 17(2): 458-468. [Doi.org/10.14687/jhs.v17i2.5988](https://doi.org/10.14687/jhs.v17i2.5988)

Dönmez, K.H. (2013). Samsun ilinde yapılan üniversitelerarası basketbol müsabakalarına katılan sporcuların durumluk kaygı ve sürekli kaygı düzeylerinin incelenmesi. *The Journal of Academic Social Science Studies*, 6 (5): 243-248.

Erbaş M.K. & Küçük V. (2012). Üst düzey basketbolcularda durumluk kaygı düzeylerinin farklı değişkenlere göre karşılaştırılması. *Selçuk Üniversitesi, Beden Eğitimi ve Spor Bilim Dergisi*, 14 (2): 257-261.

Kaya, M. & Varol, K. (2004). İlahiyat Fakültesi Öğrencilerinin Durumluk-Sürekli Kaygı Düzeyleri ve Kaygı Nedenleri (Samsun Örneği). *On Dokuç Mayıs Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 17 (17): 31-63.

Özgüven, İ.E. (2003). Psikolojik testler. (2. Bs.) PDREM Yayınları, Ankara.

Koç, H., (2004). Profesyonel Futbolcularda Durumluk Kaygı Düzeylerini Etkileyen Faktörlerin Değerlendirilmesi (Yüksek Lisans Tezi). Dumlupınar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kütahya.

Yıldız, A. B., Nilüfer, Ç. A. T., & Doğu, G. A. (2021). Sporcuların Yeni Tip Koronavirüse (COVID-19) Yakalanma Kaygı Düzeylerinin Bazı Değişkenler Açısından İncelenmesi. *Gazi Beden Eğitimi ve Spor Bilimleri Dergisi*, 26(4), 453-464.

